

الدخائر ٢٨

الجزء الأول

البرصاء والعرجاء والعحمياء والجولان

لأبي عثمان عمرو بن بجير الجاحظ

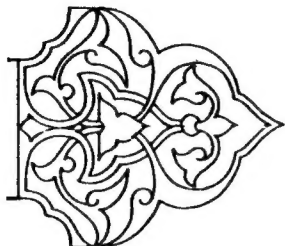
١٥٠ - ٢٥٥ هـ

تحقيق وشرح: عبد السلام هارون

١٩٩٨



الهيئة العامة لقصور الثقافة
GENERAL ORGANIZATION for
CULTURE CENTERS



المختار ٢٨

الجزء الأول

البرصيا والعرجاء والعمية والجولان

لابي عثمان عمرو بن جسر الجاحظ

١٥٠ - ٢٥٥ هـ

تحقيق وشرح: عبد السلام هارون

١٩٩٨



لجنة تنمية قصور الثقافة
GENERAL ORGANIZATION for
CULTIVATING CENTERS

الذخائر

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

د. مصطفى الرزاز

المترجم العام

جمال الغيطاني

مدير التحرير

خيرى عبد الجواد

الخراج الفني

حامد العويضى

المراسلات: باسم مدير التحرير
على العنوان التالي: ١٦ شارع أمين سامى القصر العيسى
القاهرة رقم بريدنى ١٢٥٦١

بسم الله الرحمن الرحيم

كان ذلك منذ أكثر من عشرين عاما ، حينما التقيت بالمغفور له الأستاذ العلامة حسن حسني عبد الوهاب التونسي الصمادحي (١٣٠١ - ١٣٨٨هـ = ١٨٨٤ - ١٩٦٨ م) وذلك في دار المعارف بالقاهرة ، وجرى ذكر هذا الكتاب فوعدني بصورة منه ، وحالت ظروفه دون إنجاز ما وعد .

وفي أثناء عملي بجامعة الكويت في سنة ١٩٦٨ زارني في مكتي المغفور له العلامة خيرالدين الزركلي (١٣١٠ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦) وجرى الحديث بيننا في شأن الكتاب ، فأخبرني أنه يمتلك صورة مصغرة منه (ميكرو فيلم) وأنه يعتزم إهدائي هذه النسخة لأقوم بتحقيقها ونشرها . وما إن رجع إلى مقره في بيروت حتى أوفد فاضلا من أقربائه حاملا هذه الهدية الثمينة ، فبادرت بتكبيرها ، وعكفت على النظر فيها إلى أن تحين فرصة تحقيقها ونشرها .

وكنت بين الفينة والأخرى أراجع بعض نصوصها ، وأحاول فتح أغلقها ، وهي النسخة الوحيدة المعروفة في العالم كله ، التي تقيم الآن في مدينة « بزو » في مكتبة الزاوية العباسية بالمغرب الأقصى . ومنها نسخة مصورة في الخزانة العامة للكتب بمدينة الرباط برقم ٨٧ .

ومنذ عامين (في أوائل ديسمبر ١٩٧٩) تفضل المسئولون عن الثقافة في العراق الشقيق ، بمكاتبتني لإعداد كتاب البخلاء للمجاحظ ليكون هدية المهرجان في

الإحتفال بالجاحظ رائدا للفكر العربي الموسوعي ، في غضون الأسبوع الأول من تشرين سنة ١٩٨٠ وذلك بناء على نيا يقول : إنني قد عثرت على نسخة مخطوطة منه لم يرها أحد من قبل ، وإنني عاكف على تحقيقها . فكتبت إليهم معتذرا بأن هذا الخبر محرف ، وإنني لم أعثر إلى الآن على مخطوطة جديدة للبخلاء ، وأتمنى أن أعثر عليها ، وإنما أعكف الآن على إكمال تحقيق كتاب البرصان والعرجان للجاحظ من نسخته الوحيدة في العالم كله ، التي صدرت عنها طبعة مشوهة تشويها مبنيا على نقص الخبرة بقراءة المخطوطات ، وعدم التمرس الكامل بأسلوب الجاحظ .

وذلك أن نسخة الكتاب ، وطبيعة تأليفه ، وندرة نصوصه ، كل أولئك يلقي فوق كاهل الناظر فيه ما ينوء بحمله . وأشهد لقد كان مستوى الجهد الذي بذلته في تحقيق كل ما أخرجت من كتب شيخنا أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، أهون بكثير من هذا الجهد الجديد الذي بذلته في تجلية كتابنا هذا ، وذلك لما يطوي بين ثنياه من إشارات ، وما يقتضي من تفسير وتوضيح ضنّ الجاحظ نفسه به على هذا الكتاب ، الذي يقول فيه وفي أمثاله :

« وأنا أعلم أن عامة من يقرأ كتابي هذا وسائر كتبي لا يعرف معاني هذه الأشعار ، ولا يفسّر هذا الغريب . ولكني إن تكلفت ذلك ضعفت مقدار كل كتاب منه . وإذا طال جداً ثقل . فقد صرت كأني إنما اكتبها للعلماء^(١) . »

ومن ثمّ كان إكبابي على إعداد نسختي هذه من البرصان ملتصقاً عون الله . وكان من المترقب أن تظهر هذه النسخة في الأسبوع الأول من تشرين الثاني سنة ١٩٨٠ . ولكن الظروف التي طرأت من بعد حالت بين الكتاب ورؤية النور ، ثم كان للكتاب أن يظهر في هذا الوقت الذي قدره الله ، وله الحمد والثناء .

اسم الكتاب :

العنوان الذي أبقاه الدهر على صدر الورقة الأولى من المخطوطة بخط يخالف خط صلب الكتاب :

« كتاب البرصان والعرجان والعميان والحولان » . كما أن الثابت في نهاية المخطوطة بخط الناسخ الأصل للكتاب :

« تم كتاب البرصان والعميان والعرجان والحولان » .

ولكننا نجد في كتاب البيان والتبيين ^(١) الذي ألفه الجاحظ بعد كتابنا هذا ، ما صورته :

« احتجنا إلى أن نذكر ارتفاع بعض الشعراء من العرجان بالعصي ، منذ ذكرنا العصا وتصرفها في المنافع . والذي نحن ذاكروه من ذلك في هذا الموضع قليل من كثير ما ذكرناه في كتاب العرجان » .

وكذلك نجد في مقدمة كتابنا هذا القول ^(٢) :

« وقد خفت أن تكون مسألتك إياي كتابا في تسمية العرجان والبرصان والعميان والصمان والحولان ، من الباب الذي نيتك عنه ، وزهدتك فيه » . ويقول بعد ذلك بقليل ^(٣) :

« وسألتني أن أبدا بذكر البرصان ، وأثني بذكر العرجان » .

فإذا خرجنا من أجواء الكتاب نلتبس تسمية له ، لا نكاد نجد لها إلا في مواضع يسيرة ، تتمثل فيما ذكره ياقوت في معجم الأدباء ^(٤) : « كتاب العرجان والبرصان » فقط ، بتقديم العرجان على البرصان ، وهي التسمية التي اقتبسها السندوبي في كتابه : « أدب الجاحظ » ^(٥) ونقلها عنه بروكلمان في كتابه : « تاريخ الأدب العربي » ^(٦) .

ومنها بغية الوعاة للسيوطي ، تذكر له « كتاب العرجان والبرصان والقرعان » .

(١) البيان ٣ : ٧٤ .

(٢) صفحة ٤ من المخطوطة .

(٣) صفحة ٨ من المخطوطة .

(٤) معجم الأدباء ١٦ : ١٠٧ .

(٥) أدب الجاحظ للسندوبي ص ١٣٥ .

(٦) تاريخ الأدب العربي ٣ : ١٢٣ .

والذي يبدو أن الجاحظ لم يستقر على وضع ثابت في تسمية الكتاب ، فقد بدأ كتابه بالكلام على البرصان من ص ١٣ - ٧٠ من المخطوطة ، ثم ثنى بالكلام على العرجان من ص ٣٠ - ١٣٠ من المخطوطة . كما يبدو أنه أفرد كتابا للعميان والحولان ، إذ نجده يقول في كتابنا هذا :

« وقد ذكرنا شأن عمرو بن هذاب والذي حضرنا من مناقبه في (كتاب العميان) ، فلذلك لم نذكره هنا »

والملاحظ أيضا أن الجاحظ في كتابنا هذا لم يعقد بابا أو فصلا للعميان ولا الحولان ولا الصُّمَّان ، وإن كان قد أورد أخباراً يسيرة وتنفا ضئيلة في ثانيا الكتاب لا تمثل الجدلية ولا القصد المباشر ^(١) .

لهذا كله أثرت بداعي التصُّون أن أستبقي عنوان الكتاب كما ورد على ظاهره ، وكما سطر في آخره ، وإن كانت شهرة الكتاب قديما تحتفظ بكتاب « البرصان » أو « كتاب العرجان » .

ولعل أقدم المؤلفات التي أشارت إلى كتابنا هذا هو كتاب (طبقات الشعراء لابن المعتز) الذي ألف كتابه قبل سنة ٢٨٠ أي بعد وفاة الجاحظ بربع قرن تقريبا ، إذ نجد فيه هذا النص ، في ترجمة أبي الخطاب البهلي ^(٢) :

« وأشعار أبي الخطاب كثيرة جيدة ، وهو أحد العرجان ، ذكره الجاحظ في كتابه » .

ويأتي بعده أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري (٣٥٠ - ٤٢٩) اقتبس منه في ص ١٠٤ من كتابه « ثمار القلوب » عند الكلام على « سعد المطر » . وهو نص مهبط ^(٣) .

(١) انظر للعميان ص ١٣ ، ١٥ ، ٥٥ ، ٧٩ من المخطوطة . وللعرجان ص ٣٨ وللحولان ١١٥ وللصممان ص ٤٦

(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ١٣٥ . ولم أجد لهذا النص من أثر في الكتاب . ولعله قد سقط من الكتاب . وأبو الخطاب هذا هو عمرو بن عامر ، كان واجزا فصيحاً راوية ، أخذ عنه الأصمعي وجعله حجة وروى شعره . ابن النديم ، ٧٣٣ ، وإنباء الرواة : ١١٣ وجعل ثعلب اسمه عمرو بن عيسى . انظر مجالس ثعلب ١٩٤

(٣) انظر ص ٥٥ من المخطوطة

كما روى عنه في ص ٢٤١ عند الكلام على « راحة صباغ » ، وأنشد
الآيات الياثية الأربعة التي أولها :

وصفت بجهدني وجه حفص وخلقه فما قلت فيه واحدا من ثمانية^(١) .

ويأتي من بعدهما المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦ الذي نظر في كتاب البرصان
وأشار إليه في موضعين من أماليه في الجزء الأول :

الموضع الأول في ص ١٦٨ يقول في الكلام على بشر بن المعتمر : « وذكر
الجاحظ أنه كان أبرص »^(٢) .

والموضع الثاني في ص ٣٠٣ عند الكلام على ذي الإصبع العدواني : « وذكر
الجاحظ أنه كان أنرم » ، وروي عنه :

لا يبعدن عهد الشباب ولا لذاته ونباته النضر^(٣)

فإذا ارتقينا إلى القرن الثامن الهجري وجدنا الحافظ مغلطاي بن قليج
(٦٨٦ - ٧٦٢) في حواشي نسخته من معجم الشعراء للمرزباني ، يروي عن
كتاب البرصان نقولاً ثلاثة ، كما نبه على ذلك المستشرق الألماني « فريش كرنكو »
أو « سالم الكرنكوي » كما كان يؤثر هذه التسمية :

أولها في حواشي ص ٢٧٩ : « قال الجاحظ في كتاب البرصان^(٤) : « أبو
طالب أول هاشمي في الأرض ولده هاشميان^(٥) » .

والثاني في حواشي ص ٣٦٠ : « قال الجاحظ في كتاب البرصان تأليفه :
ومن البرص الأشراف ، والرؤساء المتوجين مالك ذو الرقية . وهو الذي غصب
الزهدمين »^(٦) .

(١) ص ١١١ من المخطوطة .

(٢) أنظر ما يقابله في ص ٥٧ من المخطوطة .

(٣) أنظر هذا النص ص ١٨٥ - ١٨٦ من المخطوطة .

(٤) في الأصل : « البرصان » .

(٥) أنظر ص ١٤ من المخطوطة .

(٦) أنظر ص ٤٠ - ٤١ من المخطوطة . والاتفاقي هنا متور .

والثالث في حواشي ص ٣٩٥ : « معاوية بن حزن بن موءلة ، عرف بالمحجل على الكناية من البياض والبرص ، قال يفخر ببياضه فيما ذكر الجاحظ في كتاب البرصان :

يا مَ لا تستكري حويلي ووضحا أوفى على خصيل^(١)

فإذا كان القرن التاسع وجدنا الجاحظ بن حجر العسقلاني (٧٧٣ - ٨٥٢) يذكر كتاب البرصان في قوله : « وقع للشيخ مُغلطاي في شرح البخاري في أول كتاب التيمم نسبة قصة الأسلع هذا إلى الجاحظ في كتاب البرصان »^(٢) .

وهذا النص المشار إليه يقع في نهاية ترجمة الأسلع العرجي من كتاب الإصابة .

لمن ألف الجاحظ هذا الكتاب ؟

يذكر التاريخ أن الجاحظ سُمي كثيراً من كتبه لكثير من الولاة والكتّاب والقضاة، وأنه أهدى (كتاب الزرع والنخل) إلى إبراهيم بن العباس الصولي الكاتب ، و(كتاب الحيوان) إلى الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، كما أهدى إليه (كتاب الأخلاق المحمودة والمذمومة) و(كتاب الجد والهزل) أيضاً . وأنه أهدى كتاب (البيان والتبيين) إلى القاضي أحمد بن أبي داود ، كما أهدى إليه (كتاب الفتيا) . وأهدى إلى ولده القاضي محمد بن أحمد بن أبي ذؤاد (كتاب المعاش والمعاد) ، ورسائله في (نفي التشبيه) ورسائله في (الناطقة) . وكذلك أهدى (كتاب مناقب الترك) إلى الفتح بن خاقان وزير المتوكل . وأهدى (كتاب فصل ما بين العداوة والحسد) إلى عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل ثم المعتمد . ووجه (كتاب الترييع والتدوير) إلى أحمد بن عبد الوهاب الكاتب و(كتاب مدح النبيذ وصفة أصحابه) إلى الحسن بن وهب الكاتب . وأهدى (رسالة المودة والخلاطة) إلى الكاتب أبي الفرج محمد بن نجاح بن سلمة .

(١) انظر ص ١٥ من المخطوطة .

(٢) في الأصل : « البرهان » وانظر هنا النص في ص ٦٠ من المخطوطة .

وهكذا نجد أن معظم كتبه ورسائله مهداة إلى من عرف التاريخ أسماهم .
ولكن كتابنا هذا لم نقف على من ألف الجاحظ له هذا الكتاب ، ورسم له
منهجه ، وحمله على تأليفه . وعسى الأيام أن يظهرن فيما بعد اسم من حمل الجاحظ
على أن يقوم بصنع هذا الكتاب .

منهج الكتاب :

الكتاب كما يبدو مفصل الأبواب ، واضح التقسيم والتبويب ، ولكننا لا
نجد فيه قولاً شافياً في جانب العميان والحولان ، طبق ما هو مثبت في عنوانه
المدون على وجهه ، على حين نجد إضافات مسهبة للكتاب في ذكر عاهات لم ينص
عليها في العنوان ، كالحُدْب والْوَقْص ، والأُدران ، والمفاليح ، والأشجّين ، ومَنْ
أصابته اللقوة واعوجاج الوجه ، وذوي الأعضاء المرغوب عنها لشبهها بالحيوان ،
ومَنْ سَقِيَ بطنه ، ومن قتلته الصواعق والرياح ، وصغار الرعوس وكبارها ،
والكلام في الأعناق ، والصِّلَع والقُرْع وذوي الجُعم ، والأعين والأعسر
والأضبط .

هذا إلى ما تنائر في تضاعيف من موازنات شتى ومضارعات بين الإنسان
والحيوان في كثير من الأمور ، وذُرْء يسير من القول في الثُمَيان ، والعوران ،
والحولان ، والصمان ، والثرم ، أشرت إليه في جواشي الورقة السادسة من هذا
التقويم .

ولم يرد الجاحظ بكتابه هذا أن يذكر العيوب والعاهات نعيًا على أربابها ، بل
قصد بذلك أن يجلو صورة ناصعة مشرقة لذوي العاهات الذين لم تكن عاهاتهم
لتحول بينهم وبين تسنم الذرى . وقد مهّد لذلك بسرد شواهد وآثار من أدب
العرب القدامى والمعاصرين له ، في الاعتزاز ببعض العاهات والدفاع عنها ،
والصعود أحياناً إلى الفخر بها والتمدح وصدق الانتباه .

وأشار في ذكاء إلى أنّ ذوي العاهات لهم ذمّة وميثاق عند من يظلمون على
عوراتهم وعيوبهم من الأطباء الذين يظهرون على شتى العيوب الباطنة السريّة ،
وكذلك المغفلون الذين يظلمون على هنات الموتى ، إذ يقول :

« وأول الشروط التي وُضعت في أعتاق الأطباء ستر ما يَظلمون عليه في أبدان المرضى . وكذلك حكم مَنْ غُسل الموتى » (١) .

وهذه نظرة كريمة منه ، وعزاء لمن تلقى هذا الخط في دنياه بالرضا والصبر ، أو بالسُخَط والجَزَع .

وهو يقول في معرض النقد لكتاب الهيثم بن عدي ، الذي كان تأليفه المُفْرِص داعيةً لأن يطلب من الجاحظ تأليف هذا الكتاب :

« وقد خفت أن تكون مسألتك إياي كتاباً في تسمية العرجان والبرصان ، والعميان والصمان والحولان ، من الباب الذي غيّبتك عنه ، وزهدتك فيه . وذكرت لي كتاب الهيثم بن عدي في ذلك ، وقد خبرتك أنه لم أرض مذهبهُ ، ولم أحبه له حظاً في حياته ، ولا لولده بعد مماته » (٢) .

ثم يسوق الجاحظ نموذجاً من كتاب الهيثم بن عدي في العرجان ، الذي ليس فيه إلا سرد أسماء من ذكرهم من العرج الأشراف ، ويعقب عليه بقوله :

« ولم يك ذكر غير هؤلاء » . ثم يقول :

« ودَكَرَ العميان ، وكان الذي ترك منهم أكثر مما ذَكَر . والعُرج الأشراف أبغاك الله كثير ، والعُمى الأشراف أكثر » .

فمذهب الجاحظ في هذا الكتاب ليس مذهب السرد أو التشهير ، أو ذكر المثالب كما عناه الهيثم بن عدي صاحب كتب المثالب ، وإنما كان مذهبهُ في هذا الكتاب الغد أن يجعله ذريعة إلى بيان نظرة العرب في أديهم وأشعارهم إلى هؤلاء القوم الذين كُتبت عليهم العاهة ، وتعاملهم الإنسان الرفيع معهم بالقول والفعل ، الذي قد يصل إلى الإسراف في مدحهم إياهم بما بدا عليهم من تلك المظاهر أو استتر .

وحينما يتناول البرص والبرصان يسهب القول ويفيض فيه ويذكر أنواعه

(١) الصفحة ٨ من المخطوطة .

(٢) الصفحة ٤ من المخطوطة .

وأسماء ، ثم يتطرق إلى بيان مختلف أسبابه وعمله ، ومحاولات العرب وغيرهم في علاجه بضروب من الأصباغ ، وألوان من الكي بالنار .

وهو كذلك لا يذكر الأمراض والعلل الأخرى كالاستسقاء واللقوة والشجع ، إلا ليذكر الذي رووا من الأحاديث والأخبار في ذلك الداء ، ومن الروايات في ذلك الدواء ، وكيف كانت تعزية العائد ، وجواب المعود ، وكيف كان دعاؤهم ، وبأي ضرب من الكلام كان ابتهالم ؛ فإن ذلك عظة لمن وعاه وصلاخ لمن استعمله^(١) .

مخطوطة الكتاب :

هي في الواقع مجموع يحمل رقم ١٦ في مكتبة يزو . وفيه كتب ثلاثة تقع في ٢١٤ صفحة لا تحمل تاريخاً ، وقد انطمس ترقيمها القديم وأثبت بذله ترقيم حديث بما يسمى اليوم بالأرقام الإفرنجية ، وهي الأرقام العربية الأصلية التي أخذها الفرنجة عن عرب الاندلس والمغرب .

وأول المجموعة هو كتابنا هذا . والكتاب الثاني كتاب الوكلاء ، والثالث كتاب الصوالة . والكتابان الأخيران لا يزال الحجر سارياً عليهما ، ومن النادر بمكان أن يسمح القارئون بأمر المكتبة بتصويرهما^(٢) .

وصفحة عنوان المخطوطة مسطور عليها :

كتاب البرصان والعرجان والعميان

والحولان

وكتاب الوكلاء ، وكتاب الصوالة

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

تميم بن المعز :

كتب ولو كتب بقدر شوقي لأقنيت القسراطس والمدادا
ولكني اقتصرت على سلام يذكرك الأحببة والودادا

(١) الصفحة ٧ من المخطوطة .

(٢) كان من حظ كتاب (الوكلاء) أن تقوم بتحقيق جانب منه في مجموعة رسائل الجاحظ ٩٥ - ١٠٥ وقد نشر شيئاً

بمساهمة ريشر في ص ١٩٤ - ١٩٥ وكذلك نشر قدر ضئيل منه في مجموعة السلي ١٧٠ - ١٧٢ .

وقد أثبت في أعلى الصفحة وجوانبها اليسرى هذه التمليكات

لإبراهيم بن عمار أحمد

ثم لإبراهيم بن عبيد الله بن محمد

ثم لمروان بن عيسى بن يحيى . . . يثق بالله ويتوكل عليه عبده عبد

الله بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن

ثم ساقته المقادير للفقير إلى عفو الله تعالى محمد بن الشبل لطف الله به وفي

آمين الصفحة تحت بقي الشعر :

ملكا لمحمد بن علي اشتراه بوقية ونصف

وفي نهاية أسفل الصفحة سطور خمسة كتب فيها :

باب هلاك العدو نأخذ ترابا من تحت رجله وتخلطه مع

ال وتعمل منه قرصة وتنقش عليه هذه الحروف بشوكة العقرب وتغرسها

فيه و [تلقى] قرصته في النار ترى عجبا فيه الاط

.....

أما صفحات كتاب البرصان فهي ٢١٢ صفحة في كل صفحة تسعة سطرا

مكتوبة بالخط الأندلسي الواضح الضارب إلى الجمال مع الشكل الكامل غالبا ،

وبعض تصحيحات ذاهبة في الندرة على هامش الصفحات .

وقد وقع خطأ ظاهر في أوضاع الصفحات وترتيبها لم يتبه له من أثبت أرقام

الصفحات مسلسل ، وجلدت النسخة بناء على هذا الخطأ ، ولكنني تمكنت من

تدارك هذا الخطأ بمتابعة سياق النص ، وأعدت النسخة إلى صواب ترتيبها طبقا

للمنموذج الموضح بالصور المبيّنة على الصفحات التالية :

كتاب الميثم بن عدي :

الحق بكتاب البرصان صفحتان كتب في أولهما : « قال الميثم بن عدي » .

وتحملان خمسة عنوانات : العميان الأشراف ، العور ، الحولان ، الزرق ، الفقم

وفي آخر سطر منها :

ملكهم عبيد الله تعالى الحسن بن علي الجلاوي ثم اليكليزي . . .

١٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

卷之四

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

3

1

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
عسى ونرجو ان يكون

21.

1

وليس من المعقول أن تكون هاتان الصفحتان كتاباً كاملاً ، أو ملخصاً
لكتاب الهيثم ، فإن الجاحظ نفسه ينقل عنه في صلب كتابه ويقول : « قال
الهيثم بن عدي : العرج الأشرف أبو طالب ، معاذ بن جبل ، عبد الله بن
جدعان » إلى آخر ما اقتبس . على حين لا نجد في هذا النص المتور شيئاً من
هذا . فلا يملو الأمر في هاتين الصفحتين أن تكونا شيئاً من نصوص كتاب
الهيثم .

تحقيق الكتاب :

كان لندرة نصوص البرصان وكثرة ما تزخر به من أعلام مجهولة ، وإشارات
أدبية وتاريخية غامضة ، ما يتقاضى محققها ومفسرها كثيراً من الجهد ، وصبراً جليلاً
في التهدي إلى مظانها في بطون المراجع ، وحرصاً على البعد عن مزلات الفهم ،
كما كان رسم كلمات النسخة ، والنمط الذي سارت عليه في الكتابة وفي الضبط ،
مقتضياً للتريث وطول النظر .

ولولا طول العهد مني بصحبة الجاحظ ، ومعايشة أسلوبه ومراميه ، لم يخرج
هذا الكتاب بهذه الصورة التي ظهر بها ، والتي أرجو أن أنال بها رضا الله جل
وعز ، ورضا الناس .

فالحمد لمن له الحمد وحده ، ومن له الثناء كله ، وهو الهادي لمن اهتدى ،
وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

عبد السلام محمد هارون

مصر الجديدة في صبيحة الخميس

٢٦ من ربيع الأول ١٤٠٢

٢١ من يناير ١٩٨٢

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وسلم

وهب الله لك حب الاستماع ، واشعر قلبك حسن التبيين ، وجعل
أحسن الأمور في عينك ، وأحلاها في صدرك ، وأبقاها أثراً عليك في دينك
ودنياك ، علماً نقيده^(١) ، وضالاً ترشده ، وباباً من الخير تفتحه ، وأعاذك من
التكلف ، وعصمك من التلون ، وبغض إليك اللجاج ، وكره إليك
الاستبداد^(٢) ، ونزّهك عن الفضول ، وعزفك سوء عاقبة المراء .

وقد علمت مع ذلك من مدح بقوله :

من أمر ذي بدوات لا تزال له

بزلأ نعيها بها الجئامة اللبد^(٣)

وأن الآخر^(٤) قال :

(١) بهذه الكلمة آثار طمس في الأصل ، لم يظهر منها إلا القاف والياء والدال والهاء .

(٢) أضاعت الرطوبة الألف والدال من نهاية هذه الكلمة .

(٣) البيت للراعي في ديوانه ٥٢ وسمط اللآلئ ١ : ٢٠٣ وفصل المقال ١٤٧ ونوادير

أبي زيه ٧٥ واللسان (بزل ، بدا ، جشم ، لبد) . والبدوات : جمع بداية

كفداة . والعرب تقول للرجل الحازم : فلان ذو بدوات ، أي ذو آراء تظهر

فيختار أجودها . وقد وردت الكلمة هنا يرسم «بدأت» ، والمعروف

«بدوات» . والبزلاء : الرأي الجيد الذي يشق عن الصواب . والجئامة :

البليد . واللبد ، بضم ففتح : الذي لا يسافر ولا يهرح منزله ولا يطلب معاشاً .

ويقال أيضاً «اللبد» بفتح فكسر .

(٤) هو عمر بن أبي ربيعة . ديوانه ٧٦ والبيان ١ : ٣٥ .

لَيْتَ هَذَا أَنْجِزْتَنَا مَا تَعِدُ
وَشَفَّتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ
وَاسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً

إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ
وَلَا أَعْلَمُ الْمَوْصُوفَ بِالْإِسْتِبْدَادِ إِلَّا مَجْهَلًا مَذْمُومًا ، وَلَا أَعْرِفُ الْمَنْعُوتَ
بِالْبَدَوَاتِ إِلَّا مَدْفَعًا مَضْعُوفًا . وَإِنَّمَا الشَّأْنُ فِي وَجْدَانِ آلَةِ التَّصَرُّفِ ، وَفِي تَمَامِ
الْعَزْمِ بَعْدَ التَّيَيُّنِ ، لَا أَعْرِفُ إِلَّا هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، فَلْيُضْمَمْ مَا زَادَ ، وَلْيَكْتَبْ
مَا . . لَبَّ (٥) .

وَمَا كَلَامُ الشَّاعِرِ فِي قَصِيدَتِهِ ، إِلَّا لِقَوْلِ الْخَطِيبِ فِي خُطْبَتِهِ . وَمَا ذَلِكَ
إِلَّا كَاِحْتِجَاجِ الْمَحْتَجِّ ، وَاجْتِبَارِ الْمُخْتَبِرِ ، وَأَوْصَافِ الْوَاصِفِ . وَفِي كُلِّ ذَلِكَ
يَكُونُ الْخَطَأُ وَالصَّوَابُ (٦) ، وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ :

قَلِيلٌ تَضَارِيفِ الْخَلِيقَةِ لَا تَرَى
خَلِيلًا لِعَبْدِ اللَّهِ فِي النَّاسِ مَالِيًا (٧)

وَقَدْ وَصَفَ الْآخَرُ قَوْلَ خَلِيلِهِ الْمَتَلَوِّينَ وَالْمُسْتَطْرِفِ فَقَالَ :

شَرُّ الْأَخِلَاءِ خَلِيلٌ يَصْرِفُهُ
وَإِشْرَ ، وَأَدْنَى صَاحِبٍ يَسْتَطْرِفُهُ
مَلُونٌ تُنْكِرُهُ وَتَعْرِفُهُ

(٥) لم يظهر من هذه الكلمة إلا هذان الحرفان .

(٦) كلمات مطموسة في الأصل .

(٧) الخليفة : الخلق . وقال زهير :

ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم
أي إنه ثابت الطبع غير مزعزع . والقالى : الكاره للشئ .

فاجعل محاسبة نفسك صناعة تعتقدها ، وتفقد حالاتك عقدة ترجع إليها^(٨) ، حتى تخرج أفعالك مقسومة محصلة ، وألفاظك موزونة معدلة ، ومعانيها مصفاة مهذبة ، ومخارج أمورك مقبولة محببة . فمتى كنت كذاك كانت رقتك على الجاهل الغيبي بقدر غلظتك على المعاند الذكي ، وتحب الجماعة بقدر بغضك للفرقة ، وترغب في الاستخارة والاستشارة بقدر زهدك في الاستبداد واللجاجة ، وتبدأ من العلم بما لا يسع جهله ، قبل التطوع بما يسع جهله .

ولا تلتمس الفروع إلا بعد إحكام الأصول ، ولا تنظر في الطرف والغرائب ، وتؤثر رواية الملح والنوادر ، وكل ما خف على قلوب الفراغ ، وراق أسماع الأغمار ، إلا بعد إقامة العمود ، والبصر بما يثلم من ذلك العمود ؛ فإن بعض من يكلف^(٩) برواية الأشعار بدأ برواية أشعار هذيل قبل رواية شعر عباس بن الأحنف ، ورواية شعر ابن أحمر قبل رواية شعر أبي نواس .

وناس من أصحاب الفتيان نظروا في العين والدين^(١٠) قبل أن يرووا الاختلاف في طلاق السنة^(١١) .

(٨) يقال اعتقد مالا أو ضيعة : اقتناها . وكل ما يعتقده الانسان من عقار ونحوه فهو عقدة له .

(٩) كلمة غير واضحة ، ولعلها « يكلف » كما أثبت .

(١٠) العين : ما ضرب نقداً من الدينار والدرهم ، أو هو الذهب بجماعة .

(١١) طلاق السنة موضع خلاف بين الفقهاء . والمشهور فيه أن يطلق المرأة في طهر لم يلامسها فيه . هذا من ناحية التوقيت . وقد اختلفوا في العدد أيضاً : هل هو واحدة ، أو ثلاث بين كل منها شهر . والمرجع في ذلك موسوعات الفقه .

وناسٌ من أهل الكلام نظروا في الجزء^(١٢) والطِّفْرة^(١٣) والمداخلة^(١٤) والمجاورة^(١٥) قبل أن ينظروا في التوحيد والعدل^(١٦) والاجال^(١٧) والأرزاق .
وسُئِل بعض العلماء عن بعض أهل البلدان^(١٨) فقال : « أبحث الناس عن صغير ، وأتركهم لكبير » .

١٢ - رسمت في الأصل : « الجزء » . والمراد به الجزء الذي لا يتجزأ . انظر له الحيوان ٣ : ٣٧ - ٣٨ .

(١٣) الطِّفْرة : مسألة كلامية تنسب الى إبراهيم النظام ، كما في الفصل ٥ : ٦٤ وهي قوله : إن المار على سطح الجسم يسير من مكان إلى مكان بينهما أماكن لم يقطعها ذلك المار ، ولا مر عليها ، ولا حاذاها ، ولا حل فيها . وانظر أيضاً الفرق بين الفرق ١٢٤ وتأويل مختلف الحديث ١٦ والحيوان ٤ : ٢٠٨ / ١١٤ .

(١٤) المداخلة : مقالة كلامية لقوم زعموا أن الألوان ، والطعوم ، والروائح ، والأصوات ، والخواطر ، أجسام ، وأن تلك الأجسام بزعمهم تتداخل في حيز واحد . وعن ذهب إلى ذلك إبراهيم النظام . انظر الفصل ٥ : ٦٠ - ٦١ والفرق ١٧٢ والحيوان ٤ : ٢٠٨ .

(١٥) المجاورة ويقال لها أيضاً التماس : باب من الكلام يبحث في اتصال الأجسام بعضها ببعض ، كالماء باللبن ، والدقيق بالماء ، والزيت بالخل . انظر الكلام عليها مفصلاً في الفصل ٥ : ٦١ والفرق بين الفرق ٢٠٤ وانظر أيضاً الحيوان ٤ : ٢٠٩ .

(١٦) أشير في هامش الأصل إلى أنها في نسخة : « قبل أن ينظروا في التوحيد والعدل » . وعلى ذلك فكلمتا « التوحيد والعدل » هما من إحدى نسخ الكتاب .

(١٧) الأجال : جمع أجل ، بالتحريك ، وهو مدة الحياة .

(١٨) هي الكوفة . انظر البيان ٢ : ٢٥٣ فيه : « وسأل معاوية ابن الدواء عن أهل الكوفة فقال : أبحث الناس عن صغيرة ، وأتركهم لكبيرة » .

وسُئِلَ عن بعض الفقهاء^(١٩) فقال : أعلم الناس بما لم يكن ،
وأجهلهم بما كان . وقد خفت أن تكون مسألتك يُبَيِّنُ كتاباً في تسمية العُرجان
والبرصان ، والعميان والصُّمَّان^(٢٠) ، والحولان ، من الباب الذي نهيتك
عنه ، وزهدتك فيه .



وذكرت لي كتاب الهيثم بن عدي^(٢١) في ذلك ، وقد خبرتك أن لم
أرض بمذهبه ، ولم أحبه له خطاً في حياته ، ولا لولده بعد مماته .
وأنا أحذرك اللجاج والتأنيع^(٢٢) ، وأرغبُ إلى الله لك في السلامة من

(١٩) هو أبو حنيفة ، ففي البيان ٢ : ٢٥٣ : « وسئل شريك عن أبي حنيفة فقال :
أعلم الناس بما لا يكون ، وأجهل الناس بما يكون . وفي الحيوان ١ :
٣٤٧/٣ : ١٩ : « وسئل حفص بن غياث عن فقه أبي حنيفة . « وتمة الخبر
في الموضع الأول : « فقال أعلم الناس بما لم يكن وأجهل الناس بما كان ،
وفي الموضع الثاني : « قال : كان أجهل الناس كان ، وفي الموضع الثاني :
« قال : كان أجهل الناس بما يكون وأعرفهم بما لا يكون . »

(٢٠) وفي هامش النسخة : « هو أبو حنيفة .
ص ٤ الصمان : جمع أصم . وهذه الكلمة لم ترد في تسمية كتابنا هذا لا في
عنوانها ولا في خاتمتها .

(٢١) هو أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدي بن عبد الرحمن الثعلبي الطائي النجدي
الكوفي النسابة . وكان عمداً جالس المنصور والمهدي والمهدي . وكان دعي
النسب . وفيه يقول أبو نواس :

إذا نسبت عدياً في بني ثعل فقدم الدال قبل العين في النسب
وله تصانيف كثيرة سردها ابن النديم وياقوت . ولد قبل سنة ١٣٠ وتوفي سنة
٢٠٧ . المفهرست ١٤٥ - ١٤٦ ومعجم الأدباء ١٩ : ٣٠٤ ووفيات الأعيان
٢ : ٢٠٣ - ٢٠٦ ولسان الميزان ٦ : ٢٠٩ .

(٢٢) التأنيع ، بالياء قبل العين : التهاوت والوقوع في الشر .

التلُّونُ والتزُّيدُ ، ومن الاستطراف والتكُّلف ؛ فإنَّ اللَّجَاجَ لا يكون إلَّا من خلل
القُوَّةَ ، وإلَّا مِنْ نُقْصَانٍ قد دخل على التمكين . واللَّجَوُجُ في معنى
المغلوب ، والمتطرَّفُ في معنى الغالب والمكتفي . ولا يكون إلَّا والعُقْدَةُ
منحَلَّةٌ ، والنفس منقوضَةٌ ، ثم لا بُدَّ من أن يتَّصل ضعفُ المُنَّةِ بقِلَّةِ المعرفة
ومتى نقصت المعرفة لم تكن المُنَّةُ فاضلة (٢٣) ، وكان الفاعل إما لحوجا
مشايعاً (٢٤) ، وإما ذا بَدَوَاتٍ متلُونًا (٢٥) .

فاعرف فضل ما بين التصرف والتلُّون .

وليس الاعتراض من صفة اللَّجَاجِ ، وقد يكون الاعتراض محموداً
ومذموماً ولا يكون اللَّجَاجُ إلَّا مذموماً .

والتلُّونُ أن يكون سرعة رجوعه عن الصَّوابِ كسرعة رجوعه عن
الخطأ (٢٦) واللَّجَاجُ ، وأن يكون ثباتُ عزمه على إمضاء الخطأ كثبوت عزمه
على إمضاء الصَّوابِ النافع .

والذهولُ عن العواقب مقرونٌ باللَّجَاجِ . وضعفُ العُقْدَةِ مقرونٌ
بالبدوات .

قيل لبعض العلماء : مَنْ أسوأ الناس حالاً ؟ قال : مَنْ لا يثق بأحدٍ
لسوء ظنِّه ، ولا يثق به أحدٌ لسوء فعله .

وقال عمر بن الخطاب : لن ينتفع بعقله حتى ينتفع بظنِّه .

(٢٣) المنة ، بالضم : القوة . فاضلة : زائدة ، من الفضل وهو الزيادة

(٢٤) في الأصل : « مسابعا » بدون نقط .

(٢٥) سبق تفسير البدوات في الصفحة الخامسة .

(٢٦) الخطاء ، بالمد : لغة في الخطأ . وللمجاوِظ ولوع باستعماله . انظر رسائل الجاحظ

١ : ٣/٣٥٣ ، ٥٨ ، ١٣٣ ، ٢٦١ ، ٢٩٩٢/٤ : ١٢٨ .

وقال محمد بن حَرْب^(٢٧) : صواب الظنُّ البلبُ الأكبر من الغراسة .

وقال بلعاء بن قيس^(٢٨) :

وأبغى صوابَ الظنِّ أعلمُ . أنه

إذا طاش ظنُّ المرء طاشت مقاديره^(٢٩) :

ألا تراهم يمدحون ضرباً من الظنِّ ، ويذمون ضرباً آخر .

وأما الصواب ففي الحال التي بين الحالتين .

وقال الله عز ذكره : ﴿ اجْتَنِبُوا كَثِيراً مِنْ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ﴾^(٣٠) .

وهذا البعض هو ذلك الكثير الذي ذكره ؛ لأن قليل الكثير رُبما كان كثيراً .

(٢٧) هو أبو علي محمد بن حرب الهلالي ، كان من أعلام متكلمي الخوارج ، وكان من البلغاء الأبياء ، وكتب للأمين . انظر الفهرست ٢٥٨ والبيان ٢ : ٧٤ ، ٧٧ ، ١١٥ ، ١٥١ ، ١٧٩ ، ٢٥٧/٣ : ٢١٦ .

(٢٨) كان أبو مساحق بلعاء بن قيس اليمعري ، رأس بني كنانة في أكثر حروبهم ومغازيمهم ، وهو شاعر محسن ، وقد قال في كل فن أشعاراً جيداً . المؤتلف ١٠٦ . ومات بلعاء قبل يوم الحرية ، وهو اليوم الخامس من أيام الفجار . العقد ٥ : ٢٥٨ - ٢٥٩ . والحريرة ، بالحاء المهملة والتصغير : موضع بين الأبواء ومكة .

(٢٩) الحيوان ٣ : ٦١ وفصل المقال ١٤٤ ومع بيتين آخرين في مجموعة المعاني ٢٢ . وأنشده في عيون الأخبار ١ : ٣٥ بدون نسبة . ونسب في حاسة البحري ٤٠٣ إلى عفرس بن جبهة الكلبي . والمقادر : من قولهم قدرت لأمر كذا أقدر له ، إذا نظرت فيه ودبرته وقايسته .

(٣٠) الآية ١٢ من سورة الحجرات .

وقيل لثَقِيفٍ : بِمَا بَلَغْتُمُ الْمِبَالِغَ (٣١) ؟ قالوا : بَسْوَ الظَّنِّ . وإلى ذلك ذهب الشاعر (٣٢) حيث يقول :

أَسَأْتُ إِذْ أَحْسَنْتُ ظَنِّي بِكُمْ
وَالْحَزْمُ سَوْءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ

وذلك على قَدَرِ مَا تُصَادِفُ عَلَيْهِ الزَّمَانُ ، وتُشَاهِدُ مِنْ حَالَاتِ النَّاسِ .
وليس سوءُ الظَّنِّ فِي الْجُمْلَةِ بِالْمَذْمُومِ ، وَلَا حُسْنُ الظَّنِّ بِالْمَحْمُودِ ، وَإِنَّمَا
الْمَحْمُودُ مِنْ ذَلِكَ الصَّوَابُ عَلَى قَدَرِ الْأَسْبَابِ الْقَوِيَّةِ وَالضَّعِيفَةِ ، وَالَّذِي
يَتَجَلَّى لِلْعَيُونِ مِنَ الْأُمُورِ الْمُقَرَّبَةِ ، وَعَلَى مَا جَرَتْ عَلَيْهِ الْعَادَةُ وَالتَّجَرُّبَةُ .
ولقد قال الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ ﴾ (٣٣) .

اعلم أنه لم يُردْ تصويبُ ظنِّ إبليس . وليس مذهبُ الكلامِ وصفُ
إبليس بشيءٍ مِنَ الصَّوَابِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ ذَمُّ الَّذِينَ كَثُرَتْ ذُنُوبُهُمْ حَتَّى طَرَفُوا
عَلَى أَنْفُسِهِمْ سُوءَ الظَّنِّ ، فَصَارَ كُلُّ مَنْ ظَنَّ بِهِمْ سُوءاً يَصِيرُ ظَنُّهُ مُوَافِقاً لِلَّذِي
يَحَاوِلُونَ ، وَالَّذِي هُمْ فَاعِلُونَ (٣٤) .



(٣١) إثبات ألف « ما » الاستفهامية المسبوقة بجار لغة قليلة ، وبها قرأ عكرمة
وعيسى : « عما يتساءلون » . وقال حسان :

عل ما قام يشتمني لثيم كخنزير تمسرخ في رماد
وانظر المغنى والخزائن ٢ : ٥٣٧

(٣٢) هو العباس بن الأحف . ديوانه ١٥٨ وغرر الخصائص ٨٧ والمضنون به على
غير أهله ٣٩٣ .

(٣٣) الآية ٢٠ من سورة سبأ .

(٣٤) في الأصل : « للذين يحاولون والذين هم فاعلون » .

فاطلب العلم على تنزيل المراتب ، وعلى ترتيب المقدمات ، وليكن
لتدبيرك نطاق ، فإنه أمان من الخطأ ؛ وللذي تعتقد رباط ، فإنه لا بدّ للبنيان
من قواعد .

وليكن أحب العلم إليك أطوعه الله ، فإن لم تفعل فأكتبه للحال
الجميلة .

والذي لا بدّ للشريف من معرفته علم الأخبار ، ومعرفة علل النحو .
ولولا أن الذي أكتبه لك بجانب لطرق الهيم ، وخارج ممّا يشتهي الرّيش
المتكلف الملول (٣٥) ، وأنه كتاب جدّ غير هزل ، لما كتبه لك . وبالله
التوفيق .

قال الهيم بن عدي : العرج الأشراف : أبو طالب بن عبد المطلب ،
معاذ بن جبل . عبد الله بن جذعان . الحارث بن أبي شمر . الخوفزان بن
شريك عمرو بن الجموح الأنصاري . الربيع بن مسعود الكلبي . عبد الحميد
ابن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب . وذكر القعقاع بن سويد المنقري (٣٦) ،
وسليمان بن كيسان الكلبي . لم يك ذكر غير هؤلاء .

وذكر العميان ، وكان الذي ترك منهم أكثر مما ذكر .

والعرج الأشراف - أبناك الله - كثير . والعُمي الأشراف أكثر . ولكن ما
معناه في أن أبا فلان كان أعمى ، إن (٣٧) لم يكن إنما اجتلبت ذكر العرج
والعُمي ليحصل ذاك سبباً إلى قصص في أولئك العرجان ، وإلى فوائد أخبار

(٣٥) الرّيش : الغلام أول ما يراض ويعنى بأدبه وتطويعه .

(٣٦) القعقاع بن سويد المنقري : أحدولاء سجستان في الدولة الأموية . انظر الأغاني
١٠ : ١٠٦ ، ١٠٩ .

(٣٧) في الأصل : « إذا » .

في أولئك العُثَمَيَّانِ . وإلى أن جماعةً فيهم كانوا يبلغون مع العَرَج ما لا يبلغه عامةُ الأصحاء ، ومع العمى يُدركون ما لا يُدرك أكثر البصراء ؛ ولَمَّا جاء أيضاً في ذلك من الأشعار المصححة ، ومن الأمثال المضروبة ، وكيف تهاجوا بذلك وتمادحوا به ، وكيف جَزِعَ مَنْ جَزِعَ وصَبَرَ مَنْ صَبَرَ ؛ وما رَوَوْا في ذلك من الأخبار النافعة ، والأحاديث السائرة ، واللفظ الموثق والمعنى المتخير ؛ وكيف تَبَيَّنَ ذلك النقص ، وظهر ذلك الخللُ على بعضٍ ولم يتبين على بعض .

ولو ذكرنا - حفظك الله - أنه مَمَّنَ (٣٨) سَقَى بطنه (٣٩) عثمانُ بنُ أبي العاص ، وإمرانُ بن الحِصين ، وخَبَّابُ بن الأرت ، وقَيْصَةُ بن المهلب ، وفلان وفلان ، ثم لم نذكر حُسْنَ عَزَائِهِمْ ، ونَوَادِرَ كَلَامِهِمْ عند نزولِ تلك الحوادث ، وعند تَوَقُّعِ الفَرَجِ من تلك المَصَائِقِ ، وأي شيء كرهوا من أصناف العلاج وحُرْمَتِهِ ، وأي شيء استجازوه واستحلُّوه ، والذي رَوَوْا من الأحاديث في ذلك الداء ، والروايات في ذلك الدواء ، وكيف كانت تَعَزِيَةُ العائد وجوابُ المَعُود ، وكيف كان دَعَاؤُهُمْ ، وبأي ضربٍ من الكلام كان ابتِهَالُهُمْ ، فإن ذلك عِظَةٌ لمن سَمِعَهُ ، وأدبٌ لمن وعاها ، وصَلاحٌ لمن استعمله . فمن لم يذكر هذه العلل لذكر هذه الفوائد لم يكن ذكره لزمانة قومٍ أشرف بالمحمود ، ولا تنويه قومٍ بأدوا مستورين بالمرضي .

(٣٨) في الأصل : « أن » ، ولا يلتزم مع ضبط باء « خباب » في الأصل بالضم ، وكذلك مع قوله « وفلان وفلان » بالرفع

(٣٩) سقى بطنه يسقي سقياً ، واستسقى استسقاء : اجتمع فيه ماء أصفر . ويقال أيضاً : « سقى » بالبناء للمجهول . وفي الأصل : « شق بطنه » ، تحريف ، وسيعقد الجاحظ فصلاً لهؤلاء فيما سيأتي . الرفعة . وكذلك ضبطت باء « خباب » في الأصل بالضم .

وأول الشروط التي وضعت في أعناق الأطباء ستر ما يطلعون عليه في
أبدان المرضى ، وكذلك حكم من غسل الموتى .

* * *

وسألني أن أبدأ بذكر البرصان ، وأنتي بذكر العرجان ، ثم أذكر ما قالوا
في الأيمن^(٤٠) والأعسر ، وفي الأضبط^(٤١) ، وفي كل أعسر يسر^(٤٢) ،
واختلاف طبائع الحيوان في ذلك مع اختلاف حالات البشر في الصغر
والكبر . وكيف انقول في الأشلل والأقطع^(٤٣) ، وفي الأضجم والأقزم^(٤٤) ،
وفي صاحب اللقوة والأشلق^(٤٥) ، وفي سعة الأفواه وضيقها ، وفي عظم
الأنوف وصغرها . وكيف مدحوا الرؤوس بالعظم ، وذموا بالصغر ، وما قالوا
في اندمامة والنباسة ، وفي انقصر والطول ، ثم الذي قالوا في الأملج
والأنزع^(٤٦) ، وفي الأصلع والأقرع ، وفي الأزعر والأمعر^(٤٧) . وما قالوا في

(٤٠) الأيمن : الذي يعمل بيده اليمنى .

(٤١) الأضبط : الذي يعمل بيديه جميعاً ، وهو الذي يقال له أعسر يسر .

(٤٢) أعسر يسر : يعمل بيديه جميعاً ، تكون يساره في القوة مثل يمينه .

(٤٣) الأقطع : المقطوع إحدى اليدين .

(٤٤) الأضجم : الذي اعوج أنفه مائلاً إلى أحد جانبي الوجه . والأقزم : الذي
خرج أسفل لحيه ودخل أعلاه الى الخلف .

(٤٥) اللقوة ، بالفتح : داء في الوجه يعوج منه الشلق . والأشلق : العريض
الشلق الواسعة المائلة .

(٤٦) الأنزع : الذي انحسر شعره عن جانبي جبهته . فاذا زاد ذلك فهو أجلع .

(٤٧) الأزعر : القليل شعر الرأس . والأمعر : الذي سقط شعره حتى لم يبق منه
شيء .

الثُّطُّ والسُّنُوط^(٤٨) وفي الأحَدَب والأَعْلَم^(٤٩) ، وفي الأَدْر والأَفْقَح^(٥٠) . وما ذكروا به الأعضاء ووصفوا به الجوارح . وما جاء في ذلك من الأشعار والأخبار ، والأمثال والأثار .

* * *

وقد فخروا بالعمى ، وذلك كثير . واحتجوا بالعرج ، وذلك غير قليل .

* * *

وإذا كان الأعرابي يعتريه البرص فيجعله زيادة في الجمال ، ودليلاً على المجد ، فما ظنك بقوله في العرج والعمى وهما لا يستقدران ولا يتقرزان منهما ولا يُعديان ولا يُظن ذلك بهما ، ولا ينقصان من تدبير ، ولا يمتعان من سُودد .

وهذا المعنى نفسه قد ذكره شاعر قريش حين عدّد أسماء من عُمر من أشرافهم فقال في كلمة له :

وَمُطِئِمٌ وَعَدِيٌّ فِي سَيَادَتِهِ

فذاك داء قريش آخر الزّمن^(٥١)

(٤٨) الثُّطُّ ، والأثُطُّ : القليل شعر اللحية . والسُّنُوط ، كصبور : الذي لا شعر في وجهه البتة .

(٤٩) الحدب : دخول الصدر وخروج الظهر . والعلم : الشق في الشفة السفلى ، ويقابله الفلح ، بالحاء المهملة ، يكون في الشفة العليا .

(٥٠) الأدر : العظيم الحصية من فتق أو من غير فتق . والأفحق : يعني به الواسع حلقة الدبر . انظر القاموس وتابع العروس في هذه المادة . ولم تذكر المعاجم هذا اللفظ .

(٥١) كان المطعم بن عدي شريعاً ذا صيت في قريش ، وكان حسن البلاء في أمر

وغير دائك داء لا تُسبُّ له
ولا تبیت تمنى لئلة الوسن
داء كريمٌ فلا عدوى فتحذره
فالحمد لله ذي الآلاء والمِنَّن



وقد يفرُّ الأعرابيُّ في الحرب فلا يفرُّ بالجبن عن الأعداء ، وبالنكول
عن الأكفاء ، بل يُخرج لذلك الفرار معنى ، ويجعلُ له مذهباً ؛ ثم لا يرضى
حتى يجعل ذلك المفخر شعراً ، ويشهره في الأفاق . قال مالك بن أبي
كعب^(٥٢) في الفرار :

مَعَاذَ الإِلهِ أَنْ تَقُولَ حَلِيتَنِي
أَلَا فَرُّ عَنِّي مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ^(٥٣)
أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مَقَاتِلَا
وَأُنْجُو إِذَا عُمُ الْجَبَانِ مِنَ الْكَرْبِ^(٥٤)

الصحيفة التي كتبها قريش عل بني هاشم . وأبوه عدي بن نوفل بن عبد
مناف . الاشتقاق ٨٨ والجمهرة ١١٥ والأغاني ١٩ : ٧٧

(٥٢) هو مالك بن أبي كعب بن القين الخزرجي ، أحد بني سلمة . شاعر جاهلي .
الأغاني ١ : ٢٠ ومعجم الرزياني ٣٥٨ . وغير الشعر في الأغاني ١٥ : ٢٩ -
٣١ .

(٥٣) الأغاني : « لعمر أيها لا تقول » . الرزياني : « لعمر أيك لا تقول » . حاسة
الخالدين ١ : ١٧ : « معاذ إلهي » .

(٥٤) كذا في الأصل : « عم » بالعين المهملة . والمثرف « غم » بالعين المعجمة .
انظر الأغاني وحاسة الخالدين وحاسة البحري ٥٣ حيث روى هذا البيت
قط .

يقول : أنا وإن وليت هارباً حين لا أجد مقاتلاً فقد وليت ومعى عقلي .

وَأَمَّ الْفُرسَان فِي الْحَرْبِ آلَهُ مَنْ عَرَفَ الْمَفْرَّ كَمَا يَعْرِفُ الْمَكْرَ . يقول :
فلست كمن يستغرعه وهَلُ الجبان ، ولا كالذي يُعَجَلُ فيُلْجِم ذَنْبَ فرسه
ويركبه مشكولاً^(٥٥) ، ويركّله برجله وهو مقيد ، وينزل عن ظهره ، ويظن أن
سميه على رجله أبلغ من ركض فرسه في النجاة^(٥٦) . قال زيد الخيل :

أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلاً
وانجو إذا لم ينجُ إلا المكيس
ولست بذئ كهرورة غير أنني
إذا طَلَعْتُ أولى المغيرة أعير^(٥٧)

وقال الحارث بن هشام :

الله يعلم ما تركت قتالهم
حتى رموا فرسي بأشقر مُزَيِّد^(٥٨)

(٥٥) شكل الفرس بالشكال : شد قوائمه بحبل .

(٥٦) النجا ، بالقصر وبالمد : السرعة .

(٥٧) الكهرورة ، بالضم : الانتهاز لمن خاطبه وتعييس الوجه له . وفي الأصل :

« أعير » بالياء المثناة ، صوابه بالباء كما في اللسان (كهر) ونوادير أبي زيد

. ٧٩

(٥٨) قال هذا الشعر يعتذر من فراره يوم بدر . السيرة ٥٢٣ جوتنجن وحيون الأخبار

١ : ١٦٩ والأغاني ٤ : ١٧ والعقد ١ : ١٤٠ / ٥ : ٣٣٦ . والأشقر المزبد : يعني به

الدم الذي قد علاه الزبد . وكان حسان قد حمّره بفراره إذ يقول :

إن كنت كاذبة الذي حدثني فتجوت منجى الحارث بن هشام

ترك الأعبة أن يقاتل فيهم ونجا برأس طمرة ولجام

ديوانه ٣٦٣ والسيرة ٥٢٢ وحيون الأخبار ١ : ١٦٩ والعقد ١ : ١٤٤ .

فصددت عنهم والأحبة فيهم
 طمعاً لهم بعقاب يوم مُفسد^(٥٩)
 وعلمت أنني إن أقاتل واحداً
 أقتل ولا يضرر عدوي مشهدي
 يقول : ليس من الصواب أن أقت موقفاً أقاتل فيه باطلاً . وقال عمرو
 ابن معد يكرب :

ولقد أملأ رجلي بها
 حفر الموت وإنني لفروء^(٦٠)
 ولقد أعطفها كارهة
 حين للنفس من الموت هبرير^(٦١)
 كل ما ذلك مني خلق
 ويكل أنا في الروع جدير
 فزعم أن الفرار من أخلاقه ، كما أن الإقدام من أخلاقه . وهذا خلاف
 قول ابن مطيع^(٦٢) :

-
- (٥٩) الأحبة ، يعني بهم من قتل أو أسر من رهطه وإخوته .
 (٦٠) روى هذه الأبيات مفيد بالسكون ، أو مطلق بالضم . وهي من مخنارات
 الحماسة ١٨١ بشرح المرزوقي و ١ : ١٧٦ - ١٧٧ بشرح التبريزي . وانظر
 كذلك اللاليء ٤٨ ، ٣٤٤ والعقد ١ : ١٤٧ والشعر والشعراء ٣٧٤ وحماسة
 البحري ٥٢ . بها ، أي بالفرس . ويروى : « أجمع رجلي بها » . والمعنى :
 أركضها وأستدر جريها . يمدح الحرب إذا كان فيه النجاة ولا يخلص منه .
 (٦١) يقول : كما أهرب في الوقت المناسب ، أعطف فرساً مقدماً على الأعداء في
 الوقت المناسب أيضاً . وأصل الهبرير صوت دون التباح .
 (٦٢) هو عبد الله بن مطيع بن الأسود العدوي ، وكان قد فر يوم الحرة من جيش

أنا الذي فررتُ يومَ الحرَّةِ
والشَّيخ لا يفرُّ إلا مرَّة
لا بأس بالكرَّة بعدَ الفرَّة^(٦٣) .

وقول ابن مطيع شبيهُ بقول عُتَيْبَةَ^(٦٤) بن الحارث بن شهاب^(٦٥) ، حيث
يقول :

نَجَّيْتُ نَفْسِي وَتَرَكْتُ حَزْرَةَ
نعم الفَتَى غَادَرْتَهُ بِأَمْرِهِ
لا يَتْرُكُ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ بَكْرَهُ^(٦٦)

وقد أقرَّ كلُّ واحدٍ من هذين على جدِّته بالعيب . وأمَّا الآخرُ فإنَّه حين
فرَّ ألزم نفسه وجميعَ الجيش ، وهو قوله^(٦٧) :

مسلم بن عقبة الذي كان يلقب مسرفاً لإسرافه في القتل فلما كان يوم حصار
الحجاج بمكة لعبد الله بن الزبير جعل يقاتل أهل الشام وينشد هذا الرجز . وانظر
العقد ١ : ٤/١٤٩ : ٣٨٩ والإصابة ٦١٨٧ ومعجم البلدان ٣ : ٢٦٢ في
رسم (حرة واقم) .

(٦٣) بينه وبين سابقه في العقد :

● فاليوم أجزى فرة بكرة ●

(٦٤) في الأصل : « عينة » ، والصواب ما أثبت من العقد ١ : ١٥٠ ومعجم
البلدان (ثيرة) والحيوان ٢ : ١٠٤ حيث سقت هناك ترجمة له . وكان عتيبة
قد فر عن ابنه « حزره » يوم ثيرة ، وهو ماء في وسط واد في بلاد ضبة .

(٦٥) في معجم البلدان والعقد : « بشيرة » وقال ياقوت : « وهو الموضع الذي فر فيه
عتيبة بن الحارث بن شهاب ، وأسلم ابنه حزره قتل » .

(٦٦) في العقد : « هل يترك الحر الكريم » .

(٦٧) هو نعيم بن شقيق التميمي ، كما في حاسة البحري ٥١ .

فإن يك عاراً يومَ ذاك أتيتُه
فراري فذاك الجيشُ قد فرَّ أجمعُ^(٦٨)
وأما عامرُ بنُ الطفيلِ فقال^(٦٩) :

أعاذلُ لو كان البَدادُ لقوتلوا
ولكن أتونا في العديد المجمعِ^(٧٠)
وقال لبید^(٧١) :

أعاذلُ لو كان البَدادُ لقوتلوا
ولكن أتونا كلُّ جنٍّ وخابلٍ^(٧٢)

(٦٨) في حماسة البحري : « وإن يك عاراً يوم فلح » . وقلح هذا : وإد لبني العنبر بن عمرو بن تميم .

(٦٩) لم يرد في ديوان عامر بن الطفيل . وهو في العقد ٥ : ٢٣٥ برواية : « نزونا للعديد » . وقد قال هذا الشعر يوم « فف الرياح » بعد البعثة . وفيه وثب عامر ابن الطفيل عن فرسه ونجا على رجله ، وأخذ مسهر بن يزيد الحارثي رحمه ، بل زعموا أن بني الحارث بن كعب أخذوا امرأة عامر بن الطفيل . وانظر خبر هذا في العقد والنقائض ١ : ٤٦٩ - ٤٧٢ . وخبر عامر في محاولة الغدر برسول الله في شرحنا للمفضليات ٣٦٥ .

(٧٠) لم يرد هذا البيت فيما اختاره المفضل من قصيدته . ورواية العقد : « نزونا للعديد » هي أصح ، لأن بني عامر بن صعصعة رهط عامر بن الطفيل كانوا مكثورين بما اجتمع عليهم من القبائل من مذحج وغيرها . ورواية « في العديد » لا بأس بها إن أولت بعديد الأعداء . والبداد ، كسحاب : المبارزة فرداً لفرد . وفي الحيوان : « النداد » .

(٧١) نسب الشعر في الحيوان ٦ : ١٩٥ إلى لبید أيضاً . وهو في ملحقات ديوانه ٣٦٤ - ٣٦٥ . والحق أنه لعامر بن الطفيل في النقائض .

(٧٢) في الحيوان والديوان : « ولكن أتانا » . والخابل : الجن الذي يخبل الناس . وفي الأصل : « وجامل » صوابه من الحيوان والديوان .

اتَّوْنَا بِشَهْرَانٍ وَمَنْجَحَ كُلِّهَا
وما نحنُ إِلَّا مثلُ إحدى القبائلِ (٧٣)

وأقرَّ قيس بن الخطيم بغير هذا الجنس من الفرار فقال :

إذا ما قررنا كان أسوا فرارنا
صُدُوهُ الخدودِ وازورارِ المناكبِ (٧٤)
وقد علم قيس أنَّ هذا الفرار لا يسمَّى فراراً ولا يُعَيَّرُ به أحد .

قال : ولَمَّا انهزم الناسُ يوم أبي فديك (٧٥) كان عباد بن الحصين (٧٦)
في المنهزمين ، وهو يصيحُ بأعلى صوته : أنا عباد بن الحصين ! فقال له
بعض المنهزمين : فلم تنوَّ باسمك على هذه الحال ؟ قال عباد : لكيلا
تركبني غمرة (٧٧) .

(٧٣) شهران ، بالفتح : هم شهران بن عفرس بن حلف (بالحاء المهملة) جمهرة
أنساب العرب ٣٩٠ والاشتقاق ٥٢١ . وفي الأصل : « بشهراز » تحريف
(٧٤) ديوان قيس ٤١ والعقد ١ : ١٤٩ وحماسة البحرني ٥٣ والأشباه والنظائر
٢٥ والخزانة ٣ : ١٦٥ .

(٧٥) أبو فديك : أحد الخوارج ، وهو عبد الله بن ثور بن سلمة ، من بكر بن
واثل . المعارف ١٨٥ وكان خروجه على عبد الملك في سنة ٧٢ . ووجه إليه عبد الملك
أمية بن عبد الله بن خالد فهزمه أبو فديك وفضحه وأخذ أثقاله وحرمه ، ثم وجه إليه
عمر بن عبيد الله بن معمر فلقبه بالبحرين فقتل أبا فديك واستنقذ منه حرم أمية بن
عبد الله سنة ٧٤ . الطبري ٧ : ١٩٤ ، ٢٠٥ واليعقوبي ٣ : ١٨ .

(٧٦) كان عباد يكنى « أبا جهضم » ، وكان فارس بن تميم . وولى شرطة البصرة ،
أيام ابن الزبير . وكان مع مصعب أيام قتل المختار . قال الحسن : « ما كنت
أرى أحداً يعدل بألف فارس حتى رأيت عباداً » . المعارف ١٨٢ وجمهرة ابن
حزم ٢٠٧ ، ٢١٣ والمحبر ٢٢٢

(٧٧) الغمرة من قولهم : رجل مغمور ، ليس بمعروف مشهور .

ألا ترى أنَّ عباداً صحيح التدبير في حال انهزامه ، وقد ترك القتال عن
غير جُبْن ، وترك القتال كي لا يُقتل ضياعاً . وعباد فارس النَّاسِ غير مُدافع .
وإياه يعني الشاعر حيث يقول :

مَنْ مَبْلَغٌ عَنِّي نَهَيْكَ بَنَ مُحَرَّرِ
فَدُونِكَ عِبَاداً أَخَا الْحَبِطَاتِ
فَدُونُكَهْ يُسْتَهْزَمُ الْجَيْشُ بِاسْمِهِ
إِذَا خَاضَتِ الْفُرْسَانُ فِي الْغُمَرَاتِ
والشاهد من الشعر على تقديم عبادٍ على الفُرسان كثيرٌ موجود .

* * *

ويكون الأعرابيُّ شَحْتاً مهزولاً^(٧٨) ، ومُفَرَّقاً ضئيلاً^(٧٩) ، فيجعل ذلك
دليلاً على كرم أعرافه وشرف ولادته .
قال الأصمعيُّ : قلتُ لغلامٍ أعرابيٍّ : مالي أراك ضعيفاً نحيفاً ،
وصغيرَ الجِسمِ قليلاً مهزولاً ؟ قال : قَرَقَمْنِي الْعَرُ^(٨٠) .

وأنشدوا قول الآخر :

(٧٨) الشحت : الدقيق من كل شيء . وقيده بعضهم بأنه الدقيق من الأصل لا من
هزال .

(٧٩) المرقم : البطيء الشاب ، الذي لا يشب .

(٨٠) في البيان ٢ : ٩٧ قول أبي الذيال شويس : « أنا والله العربي ، لا أرقع الحجر
بان ، ولا ألبس التبان ، ولا أحسن الرطانة ، ولأنا أرسى من حجر . وما
قرقمي إلا الكرم » . وانظر ما أثبت في حواشيه من تعليق .

قد علمتُ أَنَا أَتَاوِيَانِ
من كرم الأعراقِ ضَاوِيَانِ^(٨١)

وأنشدوا :

قَرَقَمَ العَزُّ وَأَضَوَاهُ الكَرَمُ
وليس العجب في قوله إِنَّ الأعراقَ تُضَوِي ، وإنما العجب في قوله : إِنَّ
العَزُّ يُقَرِّمُ ؛ لِأَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ قَالَ :
فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيبَةٍ
فِيضَوِي ، وَقَدْ يَضَوِي رَدِيدُ الْغَرَائِبِ^(٨٢)

وقال الأسدي :

وَلَسْتُ بِضَاوِيٍّ تَمْوِجُ عِظَامِهِ
وَلَادَتْهُ فِي خَالِدٍ بَعْدَ خَالِدِ^(٨٣)
نِقَارِبَ مِنْ آبَائِهِ أُمَّهَاتُهُ
إِلَى نَسَبِ أَدْنَى مِنَ الشُّبَرِ وَاحِدٍ

(٨١) الأتاي ، بالفتح : الغريب لا يدري من أين أتى . وأصله في السيل ، وقبل
أصله في الرجل . والضاي : النحيف المهزول .

(٨٢) هذا صواب ما في اللسان (ردد) ففيه : « رديد الغرائب » ، لكنه جاء على
الصواب كما هنا في اللسان (ضوا) . وانظر سمط اللالي ٨٧١ حيث ورد في
حواشيه نسبه الى النابغة .

(٨٣) الضاي : النحيف الجسم . وهو بتشديد الياء على وزن فاعول . ويقال في
الوصف أيضاً : ضاؤ ، على وزن فاعل .

وفي أخوات أنكحوهن إخوانه
مُشَاغِرَةً فَالْحَيُّ لِلْحَيِّ وَالذُّ(٨٤)

وهذا كثير . والضوى في البهائم أوجد منه في الناس (٨٥) . فليس العجب من ذكرهم الضوى إذا ترددت الأولاد في القرايات ، وإنما العجب في قولهم : العز يُقرِّم ؛ لأن الأعرابي حين ابتلي بالذمامة والقلة (٨٦) ، نُقل عليه أن يُقرَّ بالذلة والضعف ، فاحتج لذلك وأحال الناس على معنى لا يدركونه بالمشاهدة . وهذا من ذكائه ودهائه .

فيهذه النفوس - حفظك الله - حفظوا أنسابهم ، وتذكروا مآثرهم ، وقيدوا لأنفسهم بالأشعار مناقبهم ، وحاربوا أعداءهم ، وطالبوا بطوائفهم ، ورأوا للشرف حقاً لم يره سواهم ، وعملوا على أن الناس كلهم دونهم .

وسأنبئك إن شاء الله بعض ما افتخر به الأعمى ، واحتج به الأعرج ، قبل أن نصير إلى قراءة الجميع ، لأعجل عليك معرفة الجملة من مذاهبهم . وبالله التوفيق .

فمن العرجان : أبو الدهماء ، وهو الذي غيرته امرأته بالعرج فقال :

(٨٤) سيأتي في ص ١٢١ من المنسوخ : « بني أخوات » . والمشاعة . الشغار ، وهو نكاح كان في الجاهلية ، يزوج الرجل صاحبه امرأة ما على أن يزوجه الآخر أخرى بغير مهر . وخص به بعضهم القرائب ، فينكح الرجل وليته الآخر على أن يزوجه الآخر وليته . وفي الحديث : « لا شغار في الإسلام » . وفي الأصل في الموضوعين : « مساعرة » ، والصواب ما أثبت . وفي البيت كما ترى إقواء .

(٨٥) الأصل : « أوجد منها في الناس » .

(٨٦) يعني الضالة .

ما ضرَّ فارسهم في كُلِّ مَلْحَمَةٍ
تَرْحُفُ الْعُرْجُ بَيْنَ السَّجَفِ وَالنَّضْدِ^(٨٧)

إِنْ كَانَ لَيْسَ بِمَرْقَالٍ إِذَا نَزَلُوا
فَفِي الْفُرُوسَةِ وَثَابَ عَلَى الْأَسَدِ^(٨٨)

وخطب الطائي الأعرج^(٨٩) امرأة فشكت عرجه إلى جاراتها ، فأنشأ يقول :

تَشْكِي إِلَى جَارَاتِهَا وَتَعِيبُنِي
فَقَالَتْ : مَعَاذَ اللَّهِ أَنْكِحُ ذَا الرَّجُلِ
فَكَمَ مِنْ صَحِيحٍ لَوْ يُوَارِثُنِي بَيْتَا
لَكُنَّا سِوَاءَ أَوْلَمَالٍ بِهِ جَمْلِي^(٩٠)

وقال أبو العمَّس في امرأته :

مَا ضَرَّنِي أَنِّي أَدِبْتُ عَلَى الْعَصَا
وَفِي السُّرْجِ لَيْثٌ صَادِقٌ ضَيْغُمُ الشَّدِّ

وقال أبو طالب بن عبد المطلب ، واسمه عبد مناف ، وأول هاشمي في

(٨٧) الترحف : المشي في إعياء . في الأصل : « يزحف » . والسجف : أحد مصراعي الستر ، يكونان في مقدم البيت . والنضد : السرير ينضد عليه المتاع والثياب . وفي شعر النابغة (ديوانه ١٧) .

خلت سبيل أبي كان يحبه ورفعته إلى السجفين فالنضد

(٨٨) المرقال ، من الإرقال ، وهو الإسراع .

(٨٩) هو عدي بن عمرو بن سويد بن زبان ، المعروف بالأعرج الطائي المعنى ، من مخضرمي الجاهلية والإسلام . الإصابة ٣٧١٣ ومعجم المرزباني ٢٥ .

(٩٠) في الأصل هنا وفيما سيأتي في ص ١١٦ من الأصل : « ولما به حملي » والوجه ما أثبت .

الأرض ولذَه هاشميَّان بنوه الأربعة^(٩١)، وغيره بعض نسائه بالعرج فقال^(٩٢) :

قالت عرجت فقد عرجت فما الذي

أنكرت من جلدي وحسن فعالي

وأنا ابن بجديتها وفي صياها

وسليل كل مسود بفضل^(٩٣)

أدع الرقاحة لا أريد نساءها

كيما أفيذ رغائب الأموال^(٩٤)

وأكف سَهبي عن وجوه جمّة

حتى يُصيب مقاتل البخال

الرقاحة : التجارة والتمير^(٩٥) .

وقال أبو طالب قولاً هو أجمل وأجمع وأرجح من قول الجميع ، وذلك

أنه قال وفسر :

(٩١) بنوه الأربعة هم : جعفر ، وعلي ، وعقيل ، وطالب . أمهم هاشمية ، وهي فاطمة بنت أسد بن هاشم . جمهرة انساب العرب ١٤ والمعارف ٨٨٠ والمحرر ٢٦٢ ولهم أخت شقيقة هي أم هانئ بنت أبي طالب .

(٩٢) الأبيات مما لم يرد في ديوان أبي طالب .

(٩٣) يقال هو ابن بجديتها ، للعالم بالشيء المتقن له الميز له . والبجدة : العلم . وفي الأصل : « نجدتها » بالنون ، صوابها بالباء . والصياح والصياحة أيضاً : الخيار والصميم من كل شيء . وفي الأصل : « في صياها » بدون واو .

(٩٤) الرغائب : جمع رغبة ، وهي العطاء الواسع الكثير .

(٩٥) الرقاحة : التكسب بالتجارة . وفي تلبية بكر بن وائل في الجاهلية :

جنناك للنصاصة لم نبات للرقاحة

انظر اللسان (رقع) ورسالة الغفران للمصري ٤٩٥ .

أنا يوم السَّلم مَكْفٍ
سَيَّيْ وَيَوْمَ الْحَرْبِ فَارَسٌ^(٩٦)
أنا لِلْخَمْسَةِ أَنْفٌ

حِينَ مَا لِلْخَمْسِ عَاطِسٌ^(٩٧)

فرعم كما ترى أنه إذا كان في السَّلم فهو لا يحتاج مع الكفاية والأعوان إلى ابتذال نفسه في حوائجه ، وإذا كان في الحرب فهو فارسٌ يبلغ جميع إرادته .

* * *

وما ضرَّ - أكرمك الله - هرثمة بن أعين ، ونصر بن شُبَّ وغيرهما من الرؤساء المحاربين الْمُقَرَّبِينَ^(٩٨) الذي كان يمنعهم من المشي ؛ إذ كانوا على ظهور الخيل أمثالَ العقبان .

* * *

وذكر سيار بن رافع الليثي عرج أوفى بن موءلة بعد أن اكتهل ، وكان له صديقاً ، فقال :

رَأَيْتُ أَوْفَى بَعِيداً ، لَسْتُ مِنْ كَثَبِ

فِي الدَّارِ يَمْشِي عَلَى رِجْلِ مِنَ الْخَشَبِ^(٩٩)

(٩٦) البيت أيضاً مما لم يرد في ديوان أبي طالب .

(٩٧) أي الخمسة من الرجال . والأنف ها بمعنى المقدم . والعاطس : الأنف .

(٩٨) المقرب ، عني به المكرم المقرب ، وأصله في الخيل المقربة : التي تدن وتقرّب وتكرّم .

(٩٩) الكَثَب : المقرب . أي رأيت من بعد ، لا من قرب وفي الأصل : « بعيد انشئت » .

جَعَلَتْ لِلْعُرْجِ مَجْدًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ
وَلِلْقَصَارِ مَقَالًا آخَرَ الْجَقَبِ

وكان أوفى مع شرفه وسُوْدِيهِ قَصِيْرًا نَحِيْفًا ، وهو الذي يقول :

إِنَّ أَكْ قَصْدًا فِي الرُّجَالِ فَلِإِنِّي
إِذَا حُلَّ أَمْرُ سَاحَتِي لَجِسِيْمٌ^(١٠٠)

وهذا شبيهٌ بقول الآخر :

إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطُّوَالِ فَضَلْتَهُمْ
بِعَارِفَةٍ حَتَّى يَقَالَ طَوِيْلٌ^(١٠١)

فهؤلاء بعضٌ من فخر بالعرج ، وسنذكر ذلك في باب القول في
المرجان إن شاء الله .



فَأَمَّا مَنْ فخر بالعمى فمنهم بشار بن بُرْد ، وكنيته أبو مُعَاذ ، ولقبه
المرعُث ، مولًى لبني عُقَيْل ، وهو الذي يقول :

(١٠٠) روي هذا البيت في الحماسة ٧١١ بشرح المرزوقي بدون نسبة . وورد في
عيون الأخبار ٤ : ٥٤ منسوقاً إلى أوفى بن موله ، صوابه « بن موهلة » كما
هنا . والقصد : الوسط .

(١٠١) البيت لأحد الفزاريين كما في الحماسة ١١٨٢ بشرح المرزوقي وهو لبشر بن
مذيل الفزازي كما في معجم المرزباني ٤٧٤ . وهو في البيان ٣ : ٢٤٤ بدون
نسبة . وأنشده في عيون الأخبار ٤ : ٥٤ مسبوqاً بقوله : « وقال آخر وكان
قصيراً » . والعارفة : اليد تسلى ، وليس لها فعل ، وهي فاعلة بمعنى
مفعولة . أو عارفة : ذات عرف طيب ؛ لأنها تذكر فيثنى عل صاحبها كما في
شرح التبريزي للحماسة .

إذا وُلِدَ المولودُ أعمى وجدته
 وجئتُك ، أهدى من بصيرٍ وأحولا^(١٠٢)
 عَمِيْتُ جَنِيناً وَالذَّكَاءُ مِنَ الْعَمَى
 فَجِئْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعِلْمِ مَعْقِلاً
 وَغَاضَ ضِيَاءُ الْعَيْنِ لِلْعِلْمِ رَافِداً
 لِقَلْبٍ إِذَا مَا ضَيَّعَ النَّاسُ حَصْلاً^(١٠٣)
 وَشَغَرَ كَنُورَ الرُّوضِ لَا تَمُتْ بَيْنَهُ
 بِقَوْلٍ إِذَا أَحْزَنَ الشَّعْرُ أَسْهلاً^(١٠٤)

* * *

وممن فخر بالبرص ثم من بني رزام : المحجل ، وكان بساقيه وضَّع ،
 واسمه معاوية بن خَزَن بن مَوْءَلَة بن معاوية بن الحارث . وقد رأس . وسُمِّيَ
 المحجل على الكناية من البياض والكناية أيضاً من البرص ، وهو الذي
 يقول^(١٠٥) :

(١٠٢) أحول ، من الحيلة ، أي أكثر حيلة . وفي شرح المقامات للشريشي ١ :
 ١١٦ : « أحولا » بالجيم ، وهو ما أثبتته جامع ديوان بشار ٤ : ١٣٦ .
 والوجه ، هنا .

(١٠٣) يعني أن العمى يكون رافداً للعلم ومعيناً عليه . وفي الأصل : « رافد »
 بالرفع ، تحريف . وفي الشريشي : « للقلب فاعتدى بقلب » . وفي الأغاني
 ٣ : ٢٣ وأمالى المرتضى : ٥٠٩ : « رافد بقلب » . وفي دلائل الإعجاز
 ٢٥٧ : « رافد القلب » . وفي أصل النسخة هنا : « رافد وقلب » .

(١٠٤) أمالي المرتضى : « لا أمت بينه » . والأمت : العوج ولكن لا يتفق مع بقية
 القول . والوجه ما أثبت من الأغاني والشريشي ودلائل الإعجاز وديوان بشار
 ٤ : ١٣٧ . ورسمت في الأصل : « لا أمت » مع ضبط التاء بالضم على
 الصواب والخطأ في كتابة الهزمة ، إذ حقها أن تكتب مفردة .

(١٠٥) الرجز بدون نسبة في الحيوان ٥ : ١٦٥ وعميون الأخبار ٤ : ٦٥ وأمالى القالي

يا مِيْ لَا تَسْتَكْرِى نَحْوَلِي (١٠٦)

وَوَضَحاً أَوْفَى عَلَى خَصِيلِي (١٠٧)

فَإِنْ نَعَتْ الْفَرَسَ الرَّجِيلَ (١٠٨)

يَكْمُلُ بِالْفُرَّةِ وَالتَّحْجِيلِ

وهو الذي يقول :

وما أنا بالبهم فتُكروني

ولا غُفِّلَ الإهاب من الوشوم (١٠٩)

* * *

وأصل تسميتهم المحجل مأخوذ من الججل ، والججل هو الخلخال .

فإذا كان في الفرس في موضعه المخلخل بياض قيل محجل ، وقال النعمان ابن بشير :

٣ : ١٠٠ . وفي هامش معجم المرزباني ٣٩٥ عن هامش أصله ما نصه :

« معاوية بن حزن بن مولة ، عرف بالمحجل على الكناية من البياض والبرص . قال يفخر ببياضه فيما ذكر الجاحظ في كتاب البرصان » . وأنشد هذه الأشرطة الأربعة .

(١٠٦) في الأمالي : « لا تعجبى يا سلم من نحولي » . وكأس : من أعلام نسائهم .
قال الكلبة وفي المفضليات ٣٢ :

وقلت لكأس الجميها فإعما نزلنا الكتيب من زرود لنفرعا

(١٠٧) أوفى : أشرف . والخصيل : جمع خصلة ، وهي الخصلة من الشعر .

(١٠٨) الرجيل ، من الإبل والدواب : الصبور على طول السير . وفي العيون : « الرحيل » بالحاء المهملة ، وهو كذلك الشديد القوي على السير .

(١٠٩) البهم : الذي لا يتحاط لون له لون آخر . والإهاب : الجلد .

ويبدو من الخود الغريرة ججلها
وتبيض من وقع السيوف المقادّم^(١١٠)

وقال الفرزدق :

مائلة الججلين لو أنّ ميّناً
ولو كان في الأكفان تحت الصفائح^(١١١)
وإذا ابيض من خلف الناقة موضع الصّرار^(١١٢) فهم يُسمّون ذلك
الجّلف أيضاً مججلاً . وأنشد :

نيط بحقويها رغيّب أقمر^(١١٣)
محجل مقدّم مؤخر

(١١٠) الخود ، بالفتح : الجارية الناعمة ، والحسنة الخلق الشابة والغريرة : الشابة
الحديثة التي لم تحبب الأمور . وظهور حجل الجارية : كناية عن الفزع في
الحرب . والمقادّم : التواصي والحباه . وفي الأصل : « ومدوا من الخود » وفي
الأغاني ١٤ : ١٢١ : « وتبدو من الخدر العزيرة » ، والوجه ما أثبت مطابقاً لما
ورد في هامش الأصل . وفي الأغاني أيضاً : « من هول السيوف » .
وانظر ديوان النعمان بن بشير ١١٣ .

(١١١) كذا ورد البيت بالحرم في أوله ، ولم أجده في ديوان الفرزدق ، ولا في ديوان
حرير . وميل الحجل كناية عن البدانة . والصفائح : جمع صفيحة ، وهي حجارة
رقاق عراض توضع على القبر .

(١١٢) الصرار ، بالكسر : خيط يشد فوق خلف الناقة لئلا يرضعها ولدها . وفي
الحديث : « لا يحل لرجل يؤمن بالله واليوم الآخر أن يحل صرار ناقة بغير
إذن صاحبها » ، فإنه حاتم أهلها . قال ابن الأثير : من عادة العرب أن تعصر
ضروع الحلويات إذا أرسلوها في المرعى سارحة ، يسمون ذلك الرباط
صراراً . فإذا راحت عشياً حلت تلك الأصرة وحلبت .

(١١٣) نيط : علق . والرغيب : الواسع . والأقمر : الملآن . يصف الضرع .

وقال في ذلك أبو النجم :

تزين لحبي لا هج محجل^(١١٤)

عن ذي قراميص لها محجل^(١١٥)

وقد يقال أيضاً للغراب محجل على غير هذا المعنى ، وذلك أنهم يسمون حلفة القيّد محجلاً^(١١٦) ، على التشبيه ، بالحجل^(١١٧) . والغراب إذا مشى فكأنه مقيد . والمحجل هو المقيد ، فذلك الحجل . وقال الشاعر :

وإني امرؤ لا تقشعر فؤايتي

من الذئب يعوي والغراب المحجل^(١١٨)

(١١٤) هذا الشطر وتاليه في أم الرجز المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٤٧ ص ٤٧٦ وكذا في الطرائف الأدبية للمصنعي ص ٦٥ .
واللاهج : الفصل يلهج أمه ، يتناول ضرعها ليمتصه . والمخلل : الذي جعل الخلل في لسانه كي لا يرضع . تزين : تدفع ، والزبن : الطرد .
والناقعة قد تزين ولدها عن ضرعها برجلها . وفي الأصل : « يدب بحى » بدون نقطة للكلمة الثانية وفي أم الرجز : « تزين يحى » وفي الطرائف : « تزين لحى » ، ووجه هذا كله ما أثبت .

(١١٥) قراميص الضرع : بواطن الأفخاذ . وانظر اللسان (قمرص) حيث أنشد هذا الشطر .

(١١٦) كذا في الأصل . ولم أجد له سنداً . ولعل صوابه « حجلأ » وقال عدي بن زيد :

أعاذل قد لأقيت ما يزع الفقى وطابقت في الحجلين مشى المقيد

والحجل بكسر الحاء وفتحها ، لفتان .

(١١٧) ضبطت في الأصل بفتح الحاء والجيم معاً . والصواب ضبطها بكسر الحاء وفتحها مع سكون الجيم .

(١١٨) أنشده في اللسان (حجل ١٥٨) بدون نسبة .

وقال الطرمّاح :

شَنَجُ النِّسَاءِ قَذِفُ الْحَاحِ كَأَنَّهُ

فِي الدَّارِ بَعْدَ الظَّاعِينَ مَقِيدًا^(١١٩)

وقال الآخر :

وَصَاحَ بِضُرْمِهَا مِنْ بَطْنِ قَوْ

غَدَاةِ الْبَيْنِ شَحَاجُ حُجُولٍ^(١٢٠)

مِنْ اللَّائِي لُعِنَ بِكُلِّ أَرْضٍ

فَلَيْسَ لَهُنَّ فِي بِلَدٍ قَبُولُ

ولذكر المحجل مكان غير هذا .

وإذا كان الشيء مشهوراً معلماً شبهوه بالفرس الأغر المحجل فإنه إذا

كان في الخيل كانت العيون إليه أسرع . ولذلك قال زفر بن الحارث^(١٢١) :

كَلَّا وَرَبُّ الْبَيْتِ لَا تَقْتُلُونَهُ

وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمٌ أَغْرَ مُحْجَلٌ

* * *

ومن البرصان الذين فخرُوا بالبرص الحارث بن حلزة اليشكري الشاعر،

(١١٩) البيت في ديوان الطرمّاح ١٣٠ واللسان (شيخ ١٣٤ حرق ٣٢٨ دفا ٢٨٨)

والحيوان ٥ : ٢١٥ . شنج النساء : متقبضة . وفي الحيوان واللسان (دفا) :

« أفق الجناح » ، أي طويل أصول القوادم . وفي سائر المواضع : « حرق

الجناح » . والمحرق : الندى نسل ريشه وانحصر .

(١٢٠) الشحاج : الغراب يرجع صوته ترجيعاً .

(١٢١) زفر بن الحارث الكلّابي ، من الخوارج على عبد الملك بن مروان ، وظل يقاتله

تسع سنين ، ثم ثاب إلى الطاعة . وانظر ترجمته مسهبه في حواشي الحيوان

١٦٣ : ٥ .

قال أبو عبيدة : لما قال عمرو بن كلثوم قصيدته التي فخر فيها لتغلب على بكر ، وهي التي أولها :

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا (١٢٢)

وأنشدها الملك ، قال الحارث بن جِلْزَة قصيدته التي فخر فيها لبكر على تغلب ، وهي التي أولها :

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ (١٢٣)

ثم أتى عمرو بن هند فأنشده إياها . قال : وكان الحارث أبرص ، وكان الملك لا يملأ عينه من رجل به بلاء ، فأنشده من وراء السُّر ، فلما سمعها استخفه الطرب وحمله السُّرور على أن أمر برفع الحجاب ، ثم أقعده على طعائمه وصيره في سُمَّاره .



وقالوا : هو المفتخر بالبرص حيث يقول :

يَا أُمَّ عَمْرٍو لَا تَعْرِي بِالرُّوقِ (١٢٤)

ليس يضيّر الطرف توليع اليلق (١٢٥)

(١٢٢) عجزه : * ولا تبقي خمر الأندرينا *

(١٢٣) عجزه : * رب ثاو يمل منه الثواء *

(١٢٤) الرجز في الحيوان : ١٦٦ وعيون الأخبار ٤ : ٦٥ بدون نسبة فيها . لا تعري : لا تعيب . عره بسوء : لطمه به . وفي الأصل : « لا تعري » ، صوابه من الحيوان والروق : أن تطول الثنايا العليا السفلى . وفي الحيوان : « يا أخت سعد لا تعري بالزرق » وفي العيون : « يا أخت سعد لا تعيب بالزرق » .

(١٢٥) التوليع : ضروب من الألوان ، والطرف ، بالكسر : الفرس الكريم .

إِذَا حَوَى الْحَلْبَةَ فِي يَوْمِ السَّبَقِ

فهذا قول الشاعر .

فأما محمد بن سلامٍ فزعم أنه لم يسبق الحلبة أبلق قط ولا بلقاء (١٢٧) .

قال الأصمعي : لم يسبق الحلبة أهضم قط .

وقد يجوز أن يكون الشاعر أراد نفس الحلبة يوم الرهان وأراد غير ذلك من أبواب المسابقة .

على أن صديقاً لي قد أخبرني أن فرساً (١٢٨) للمامون جاءت ساقطة

* * *

ومما يدل على افتخارهم بالبرص قول ابن خبّاء (١٢٩) ، واسمه المغيرة :

إِنِّي امْرُؤٌ حَنْظَلِي حِينَ تَنْسُبُنِي

لَا مِلْعَتِكَ وَلَا أَحْوَالِي الْعَوْقُ (١٣٠)

الطرفين ، أي الأبوين . وفي الحيوان : « ليس يضر » . وفي العيون : « لا يضرر الطرف تواليح البهق » .

(١٢٦) كناية عن سبقه . وفي الحيوان والعيون : « إذا جرى في حلبة الخيل سبق .

(١٢٧) الحيوان • : ١٦٦

(١٢٨) كذا . والمراد فرساً بلقاء . وفي الحيوان • : ١٦٦ : « وقد سبق للمامون فريس إما أبلق وإما بلقاء » .

(١٢٩) في الأصل : « حباء » ، وإنما هو بتقديم الباء : والحباء : العظيمة البطن من داء . وحباء أمه ، وأبوه جبير بن عمرو بن ربيعة بن أسيد بن عبد عوف . والمغيرة شاعر محسن ، كان من رجال المهلب بن أبي صفرة . وعاش إلى ما بعد سنة ٩١ . الأغاني : ١٦٤٠١٥٦ والمؤتلف ١٠٥ والخزانة ٣ : ٦٠١ .

(١٣٠) البيتان في الحيوان • : ١٦٥ والشعراء ٣٦٠٧ والمعارف ٢٥١ وعيون الأخبار

لا تحسبن بياضاً في منقصة

إن اللّهاميم في أقرابها البلق (١٣١)

فقول ابن حَبَاء وقول الحارث بن حلزة يردان على محمد بن سلام ما

قال .

وكان زياد الأعجم (١٣٢) قد ألح على بني الحَبَاء يهجوهم بالبرص .

فمن ذلك قوله :

٤ : ٦٦ وأما القالي ٢ : ٢٣٣ والأغاني ١١ : ١٥٩ . ملعتك ، أي من
العتك . وحذف نون « من » في مثل هذا لغة لبعض العرب . انظر
المفضليات ١٥٤ وشرح المرزوقي للحماسة ٤٧٦ ، ١٣٥٥ . والعتك : قبيلة من
الأزد ، منهم المهلب بن أبي صفرة . الجمهرة ٣٦٩ . والعوق ، قال أبو
الفرج : « العوق من يشكر ، وكانوا أحوال المفضل » يعني المفضل بن
المهلب . والبيتان يرد المغيرة فيها على المفضل بن المهلب ، حين هجاه بسوء
أكله . والقصة في الأغاني .

(١٣١) الأقرب : جمع قرب ، بالضم ، وهو الحاصرة . واللّهاميم : جمع لهوم
بالضم ، وهو الجواد من الناس والخيل ، كما في اللسان (لهم) حيث أنشد
هذا البيت بدون نسبة .

(١٣٢) الشاعر الأموي المعمر زياد بن سلمى ، ويقال ابن جابر ، بن عمرو بن
عامر ، من عبد القيس . وكانت فيه لكنة ، فذلك سمي « الأعجم » .
وقال ابن قتيبة : « وهو كثير اللحن في شعره ولهذا قيل له « الأعجم » . وكان
زياد مولعاً بالهجاء ، وكان من أمر مهاجته للمغيرة بن حنّاء أنها اجتمعا مع
طائفة من الشعراء عند المهلب ، وتباروا في مدحه ، فأجازهم جميعاً وآثر
زياداً عليهم بأن وهبه غلاماً فصيحاً ينشد شعره لما كان فيه من لكنة . فأقبل
المغيرة على الأمير يراجع في ذلك فهجاه زياد . وانظر ترجمته في الشعراء
٤٣٠ - ٤٣٣ والمؤتلف ١٣١ - ١٣٢ والأغاني ١٤ : ٩٨ - ١٠٥ ومعجم
الأدباء ١١ : ١٦٨ والحزاة ٤ : ١٩٢ - ١٩٤ .

عجبتُ لأبلى الخصيين عبد
 كأنَّ عِجَانَه الشعرى العبور^(١٣٣)
 فلما قيل له : قد رفعتم يا أبا أمامة . قال : والله لأرفعنهم أيضاً .
 فقال :

لا يبرح الدهر منهم خارىء أبداً
 إلا حَبِيت على بابِ أمِّه القمر^(١٣٤)

* * *

والبياض والأوصاح تستعير ذكره العرب وتنقله في الأماكن . قال الرَّعْل
 ابن جَبَلَة :

والناس كالخيل إن دُمُوا وإن مُدحوا
 فذو الشَّيَاتِ كذا في النَّاسِ أوصاح^(١٣٥)
 يقولون : فرس كريم ، وفرس جواد ، وفرس عتيق ، وفرس رائع .
 وليست هذه الأشياء الكريمة إلَّا للإنسان والفرس .

وأصل البلق إنما هو في الفرس^(١٣٦) . والعرب تستعير ذلك وتضعه في

(١٣٣) الشعراء ٣٩٨ بالرواية نفسها . وفي الأغاني ١١ : ١٦١ : « لأبيض
 الحصين » . والعجاء : ما بين القبل والدير . والشعرى العبور : كوكب نير
 في الجوزاء يقال انها عبرت السماء عرضاً ، ولم يعبرها عرضاً غيرها .

(١٣٤) وكذا في الأغاني ١١ : ١٦١ . وفي الشعراء : « لا يدلح الدهر » . وفي عيون
 الأخبار ٤ . ٦٦ : « ما إن يدبح » . . . « وإلا رأيت » .

(١٣٥) الشيات : جمع شية ، وهو كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره . في
 الأصل : « الشباب » .

(١٣٦) البلق : سواد وبياض ، يكون منه ارتفاع التحجيل الى الفخذين .

مواضع كثيرة . وقال الشاعر ، وهو يريد بياض الصبح المُخَالِط بسوادٍ في بقية الليل .

حَبَسْنَاهُمْ حَتَّى أَضَاءَ لَنَا [الدُّجَى]
من الصُّبْحِ مشهورُ الشُّواكِلِ أبلقُ (١٣٧)
وسموا أيضاً قَصْرَ السَّمْوَلِ بنِ عَادِيَا : « الأبلق » . قالوا ذلك حين كان
بُنِيَ بالحجارة البَيْضِ والسُّودِ ، قال الأعشى :
بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ مِنْ تِيْمَاءَ مَنْزِلُهُ
حَصْنُ حَصِينٍ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَارٍ (١٣٨)
وقال السموءل بن عاديا :

وَبِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ بَيْتِي بِهِ
وَبَيْتَ الْمَصِيرِ سِوَى الْأَبْلَقِ (١٣٩)

(١٣٧) الشواكل : جمع شاكلة ، وهي الخافرة ، وكلمة « الدجى » ليست في الأصل ، وأحسبها تمة الشطر الأول .

(١٣٨) ديوان الأعشى ١٢٧ وحامسة البحري ٢١٥ واللسان (بلق) . وفي اللسان :
« غير ختار » والختار والغدار بمعنى .

(١٣٩) في الأصل : « وبيننا لمصير » ، صوابه ما أثبت مق رواية الديوان ٢٦ صنعة نفطوية وفي الأغاني ١٩ : ٩٨ : « بيت النصير » . والأبلق : حصن مشرف على تيماء بين الحجاز والشام على رابية من تراب ، قال ياقوت : « فيه آثار أبنية من لبن لا تدل على ما يحكى عنها من العظمة والحصانة ، وهو خراب » . ثم قال : « وكان أول من بناه عاديا أبو السموءل اليهودي . ولذلك قال السموءل :

بني لي عادياً حصناً حصيناً وماء كلما شئت استقيت
وبعد البيت في الديوان :

وقال خالد بن يزيد بن معاوية :

إِنِّي أَرَقْتُ لِعَارِضٍ مَتَأَلَّقِي
لَيْلَ التَّمَامِ وَلَيْتَهُ لَمْ يَأْلَقِ^(١٤٠)
مَا إِنْ يَنَامُ وَلَا يُنِيمُ كَأَنَّهُ

بَلَقَاءُ تَضْرِبُ عَنْ فَلَوٍّ أَبْلَقِ^(١٤١)
وَأَنشَدُوا قَوْلَ الرَّاجِزِ فِي صِفَةِ السُّحَابِ :

كَأَنَّ فِي رَيْقِهِ إِذَا ابْتَسَمَ
بَلَقَاءُ تَنْفِي الْخَيْلِ عَنْ طِفْلِ مُنِمٍ^(١٤٢)
وقال مُحَرِّزُ بْنُ مَكْعَبَرٍ الضَّبِّيُّ^(١٤٣) :

ببَلَقْمَةٍ أَثْبَتَ حَفْرَةَ ذِرَاعَيْنِ فِي أَرْبَعِ خَيْسِقِ
وفي شرح نبطويه للديوان : « قوله ببَلَقْمَةٍ ، يعني بصحراء خالية ، وإنما يعني
قبره . وقوله : خَيْسِقِ ، أي على مقدار المدفون يوافقه ذلك » . وفي اللسان :
« وقبر خَيْسِقِ أَيْضاً : قَعِيرٌ » .

(١٤٠) أَلَقَ البرق يَأْلُقُ ، من باب ضرب : لمع وأضاء . وفي الأصل : « يؤلُق » ولا
وجه له . وليل التمام : أطول ما يكون من ليالي الشتاء ، أو أطول
ما يكون من الليل . وقيل غير ذلك .

(١٤١) بَلَقَاءُ ، يعني فرساً بلقاء . تضرب عنه الخيل : تنفيها عنه . والفلو ، كعدو
المهر الصغير .

(١٤٢) الرجز لأعرابي يقال له « مزيد » . تصحيف العسكري ١٧٦ . وفيه : « كَانَ
فِي رَيْقَتِهِ » ، تحريف . والريق كسيد الناحية والطرف . تنفي الخيل :
تطردها . وفي الأصل : « تَطْفِي » ، صوابه من التصحيف . وانظر القصة
فيه . والمتم : الممتلئ .

(١٤٣) في الأصل : « معكبر » ، صوابه بتقديم الكاف ، كما في البيان ٤ : ٤٢
والحماسة ٥٧٢ بشرح المرزوقي و ٢ : ١٣٨ بشرح التبريزي والمبهج لابن

أقر العيون أن طارت عليهم
شَمِيطُ اللَّونِ ليس لها حُجُولٌ^(١٤٤)

ولذلك سَمُوا الأبرصَ الأَسِيدِيَّ^(١٤٥) الراقي المتكهن «أبلق» . وإياه
عني ذو الرمة فقال :

أَعْبَدُ أَسِيدِيَّ عليه علامةُ
من السوء لا تَخْفَى على من توسَّما^(١٤٦)

وإياه يعني العُلبَانُ الشاعر^(١٤٧) أحد بني عبد الله بن دارم حيث يقول :

هل الأبلقُ الراقي الأَسِيدِيَّ مبرئ
فَوَادِي من حُبِّي جَوَارِي بني بدر



جني ٣٦ والأغاني ١٥ : ٧٤ ومعجم المرباني ٤٠٥ واللائلي ٧٠٦ . وفي
اللسان (كعب) انه سمي بذلك لأنه ضرب قومًا بالسيف . يقال كعبه
بالسيف ، أي قطعه . وفي شرح الأنباري للمفضليات : « ولم يلحق يوم
الكلاب . وفي العقد ، في يوم الكلابي الثاني : « ولم يشهدها » أي أدرك
الوقعة ولم يشهدها . فهو شاعر جاهلي . وأجاز التبريزي تبعاً لابن جني في
المبجع فتح الباء وكسرها منه .

(١٤٤) الشميط : التي اختلط فيها السواد بالبياض .

(١٤٥) من بني أسيد بن عمرو بن تميم . وكان يداوي بالرقية . ويروى أنه داوى
جريراً من حمرة به فبرء ، فحكمه فاحتكم بزواج ابنته أم غيلان . فهجا
الفرزدق جريراً بذلك . انظر التقائض ٨٤٠ - ٨٤١ .

(١٤٦) البيت لم يرد في ديوان ذي الرمة ولا ملحقات ديوانه طبع كمبردج ، ولكنه في
ديوانه ١٩٠٨ بتحقيق عبد القدوس . وفي الأصل : « وعندي أسيدي »
سوايه من الديوان . ويعد البيت :

يداويك من شكواك أم ربك الذي شفى كرب أيام النباح وأنعم
(١٤٧) كذا ورد مضبوطاً . ولم أعثر له على ترجمة . ولعله « الفلتان »

ليس يعني رهط حذيفة بن بلر .

وكان جرير بن الحطفي زوج أبلق بنته أم غيلان ، على أنه رقاها
فأفاقت^(١٤٨) ، فعند ذلك قال العلبان :

أخزيت نفسك يا جرير وشتها

وجعلت بيتك بسله للأبلق^(١٤٩)

وهجا جرير أيضاً الأبلق بأنه أبلق ، وبغير ذلك ، فقال :

يا أبلق الكشح إن الناس قد علموا

أن المهاجر تُخزي كل كذاب^(١٥٠)

لو كنت شاورت ذا عقل فارشدني

يوم الفريقين ما دئت أنسابي

قد كنت عندك قبل الفعل ذا أرب

مُتَحَكِّماً بِغِرَاقِي الدُّلُو أَكْرَابِي

لو كنت صاهرت ، إن الصهر ذو نسب ،

في مازن أو غدي رهط منجباب

ما كنت ، ذا الجلدة البلقاء ، تعجني

سوف السوابق ريخ الكودن الرابي^(١٥١)

(١٤٨) هذا مخالف لما أثبت في الحواشي من نص النقائض فارجع اليه .

(١٤٩) في الأصل . « بيتك نسله » . و « الأبلق » بدون لام ، والصواب ما أثبت .

والبسلة . بضم الباء : أجرة الراقي ، وابتسل : أخذ أجرته .

(١٥٠) الأبيات مما لم يرد في ديوان جرير . والمهاجر ، بفتح الميم : المهجر ، والمهجر

بالضم : الفحيح من الكلام ، والإفحاش فيه .

(١٥١) ذا الجلدة البلقاء ، أي يا ذا الجلد الأبلق .

السوف : الشم . والكودن : جمع كودن ، وهو البرذون الهجين ، وقيل هو

واعترض على جرير البلتع العنبري^(١٥٢) ، لأن عمرو بن نعيم ولد لهم جميعاً فقال :

أتعيب أبلق يا جرير وصهره
وأبوه خير من أهلك وأمنع
أتعيب من رصيت قريش صهره
وأبوك عبد بالخوزنق أوكع^(١٥٣)

* * *

ومن الفرسان البرصان ممن سمي بالأبلق لمكان البرص : الفارس السلمي ، وكان أيام مروان يقاتل وهو أبلق ، على فرس أبلق ، وهو الذي يقول :

فلا سواي كنت أوعده
يوم أكب الناس في الخندق
وأحبل الأبلق في صفهم
ثم أناديك فلا تنطق^(١٥٤)
وفيه^(١٥٥) قالوا في تلك الحرب :

يا أبلق الكشح على أبلق
وصاحب الراية والخندق

البغل . والراي : الذي أخذه الربو ، وهو البهر والتهيج وتابع النفس .
(١٥٢) البلتع العنبري ، هو المستنير بن عمرو ، أو ابن سبرة ، أو ابن شكل ، أو ابن أبي بلتعة ، وواضح أنه من الشعراء المعاصرين لجرير . ذكره المازني في المعجم ٤٧٧ وكذا في الأغاني ٧ : ٤٢ باسم المستنير بن سبرة .

(١٥٣) الخوزنق : موضع بالكوفة ، أو هو نهر . والأوكع : اللثيم
(١٥٤) في البيت إقواء ، وإن كان قد ضبط في الأصل بكسر القاف هنا .
(١٥٥) في الأصل : « وفيها » .

ولذم الأبلق مكان غير هذا ، وهو أن الفارس يشهر بركوبه في الحرب ،
ليس يجترى على ركوب الأبلق في الحرب إلا عُمر ، أو مُدِلُّ بنفسه مُعلِمٌ
يَقصِدُ إلى ذلك .



ولمَّا رأى إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن^(١٥٦) ، عُمر بن سلمة
الهَجِيمِي^(١٥٧) على فرسٍ أبلقٍ أنشد قولَ الشاعر :
أما القتالُ فلا أراك مُقاتلاً
ولئن فررتَ ليعرفنَّ الأبلقُ
قال ذلك وهو يمازحه .

وكان عُمر بن سلمة شجاعاً ، ولذلك قال طُفَيْلُ الغنوي :
بِهَجْرٍ تَهْلِكُ البَلقاءُ فيه
فلا تَبْقَى ، ويؤدي بالركاب^(١٥٨)
وقال في ذلك النابغة :

(١٥٦) إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، خرج هو
وأخوه محمد على أبي جعفر المنصور سنة ١٤٥ وفيها قُتل أيضاً على يد موسى
ابن عيسى . انظر خبرهما في تاريخ الطبري وغيره .

(١٥٧) عمر بن سلمة الهجيمي ، كان من أوائل من بايع إبراهيم ، وقد تزوج
إبراهيم بنته ، واسمها بهكة بنت شمر بن سلمة الطبري ٧ : ٦٢٨ ،
٦٤١ .

(١٥٨) المجر : بالفتح ، والمهاجرة ، والمهجير والمهجرة : نصف النهار عند زوال
الشمس إلى العصر . والبيت في ديوان طفيل ٩٢ برواية « بمجر » . والمجر :
الجيء .

بوجه الأرض لا يعفوها أثر
يُمسي ويُصبح فيها البلق ضللاً (١٥٩)
وصف طول هذا الجيش وعرضه ، وكثافته وكثرة عددهم ، فلذلك خفي
مكان الأبلق مع كثرة الأوضح التي تشهره .

* * *

وروي عن يحيى بن عباد (١٦٠) ، عن عاصم (١٦١) ، عن زر (١٦٢) ، عن
عبد الله (١٦٣) قال : قلت يا رسول الله ، كيف تعرف من لم تر من أمك ؟
قال : « هم غر محجلون من آثار الوضوء » (١٦٤) .

معن (١٦٥) عن مالك (١٦٦) عن العلاء (١٦٧) عن أبيه عن أبي هريرة قال :

(١٥٩) ورد في ديوان النابغة الذبياني تحقيق شكري فيصل ص ١٨٢ برواية :
ما إن يبل ولم يوجد به أثر تمسي وتصبح فيه البلق ضللاً
(١٦٠) يحيى بن عباد الضبي البصري نزيل بغداد ، ترجم له في تهذيب التهذيب
١١ : ٢٣٥ وتاريخ بغداد ١٤ : ١٤٤ - ١٤٥ .

(١٦١) عاصم بن هذلة ، وهو ابن أبي النجود الأسدي الكوفي القاري ، روى عن
زر بن حبيش وأبي عبد الرحمن السلمي وقرأ عليهما القراءات ، وروى عنه
الأعمش وشعبة والسفيان وغيرهم .
توفي سنة ١٢٧ أو ١٢٨ . تهذيب التهذيب .

(١٦٢) هو زر بن حبيش (بالتصغير) بن حباشة الأسدي الكوفي ، روى عن عمر
وعثمان وعلي وأبي ذر وابن مسعود . توفي سنة ٨٣ وهو ابن مائة وسبع
وعشرين سنة . تهذيب التهذيب .

(١٦٣) هو الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود .
(١٦٤) أخرجه ابن ماجه في الطهارة برقم ٢٨٣ كما أخرجه احمد في مسنده ٣٨٢٠ ،
٤٣١٧ ، ٤٣٢٩ . ويروى : « من لم يرك من أمك » .

(١٦٥) معن بن عيسى بن يحيى بن دينار الأشجعي ، عن روى عن مالك بن أنس ،

قال رسول الله عليه السلام : « أنتم الغر المحجلون من آثار الوضوء ، فمن استطاع منكم أن يطيل غُرَّتَهُ وتحجبله فليفعل » (١٦٨) .



ومن البرصان مَنْ فخر بالبرص سُوَيْدُ بن أبي كاهلٍ ، وهو الذي يقول : (١٦٩)

نَفَرْتُ سَوْدَةً مَنِي أَنْ رَأْتُ
صَلَعَ الرَّأْسِ وَفِي الْجِلْدِ وَضَحُ
قُلْتُ يَا سَوْدَةَ هَذَا وَالَّذِي
يُفْرِجُ الْكُرْبَةَ عَنَّا وَالْكَلْخَ (١٧٠)

توفي سنة ١٩٨ . تهذيب التهذيب . وهو الذي روى عن مالك قوله : « إنما أنا بشر أخطئ وأصيب ، فانظروا في رأيي ، فما وافق السنة فخذوا به . (١٦٦) هو مالك بن أنس ، صاحب المذهب ، المتوفى سنة ١٧٩ . تهذيب التهذيب . (١٦٧) هو العلاء بن عبد الرحمن بن يعقوب الحرقى ، بصم الحاء المهملة وفتح الراء . روى عن أبيه ، وابن عمر ، وأنس وغيرهم . وعنه : مالك ، وشعبة ، والصفيانان وغيرهم . توفي سنة ١٣٩ . تهذيب التهذيب . (١٦٨) رواه البخاري في باب الوضوء ، ومسلم وابن ماجه في الطهارة . (١٦٩) الأبيات نسبها الجاحظ في الحيوان ٥ : ١٦٦ إلى بعض بني نهل . وكذا في عيون الأخبار ٤ : ٦٥ . وهي تلتبس بأبيات سويد بن أبي كاهل الإشكري التي عل وزنها في الفضليات ١٩١ ، وأولها :

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّعَ
وَشَتَانِ مَا بَيْنَ النَّسَبَيْنِ ، فَتَهَلَّلَ مِنْ بَنِي دَارِمٍ مَنْ مَالِكُ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ
بَابِنِ تَيْمٍ ، وَيَشْكُرُ مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَاثِلِ بْنِ قَاسِطٍ .

(١٧٠) في الحيوان وعيون الأخبار : « هو زين لي في الوجه كما » . والطرف ، بالكسر : الكريم العتيق من الحبل . والقرح ، بالتحريك : بياض يسير في

هو زَيْنُ الوجهِ للمرءِ كما
زَيْنُ الطَّرَفِ تحاسينُ القَرَحِ

* * *

وممن فَعَرَ بالبرص من الرُّؤساء والشعراء : بلعاء بن قيس بن يعمر ،
وهو النُّشْدَاخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر . قالوا : اعتراه
البرصُ بعد أن أسَنَّ ، وكان سيِّدَ بني ليث ، فاشتدَّ ذلك عليهم ففيل له في
ذلك فقال : « سَيْفُ اللَّهِ صَقَلَهُ » .

هذه رواية أبي عبيدة والمفضل . فأما الذي لم أزل أسمعُه فإنَّ أهل
الحجاز يزعمون أنه قال : « سيف الله جلَّاه » من الجلية . ويقول أهل
العراق : بل قال : « سيف الله جَلَّاه » من الجِلَّاء (١٧٢) .

وكلُّ عجب . وهو أبو مُسَاجِق : وله لقبان أحدهما مدح والآخر ذم .
فأما المدح فـ « المحجَّب » و « المحجوب » ويقول بنو ليث بن بكر : كان
بلعاء يُحجَّب بالنبل من مكان بعيد . واللقب الآخر « بائع الجيران » لأنه كان
نكدًا لجورًا شكسًا ، وداهية لا يرام ما وراء ظهره ، وهو الذي يقول :

وأبغى صوابَ الظنِّ أعلمُ أنَّه
إذا طاش ظنُّ المرء طاشتْ مقدرةُ (١٧٣)

وجه الفرس . وضبطت في الأصل بضم القاف : جمع قرحة ، وهي كل
بياض يكون في وجه الفرس .

(١٧١) سبقت ترجمته في الورقة ٤

(١٧٢) انظر الحيوان ٥ : ١٦٧ والمعارف ٢١٥ وعيون الأخبار ٤ : ٦٣ والأغاني
١١ : ١٥٩ وكتابات الثعالبي ٣٥ وجمهرة أنساب العرب ١٨١ والاشتقاق
١٧١ .

(١٧٣) الحيوان ٣ : ٦١ ورس ١٢ من الأصل . وقد رسمت « أبغى » هنا « أبغى »
بالقاف وضم الهزمة ، والوجه ما أثبت .

وهو الذي يقول :

وَمَقِيرٌ حَجَلٍ جَرَرْتُ بِرَجْلِهِ

بعد الهدوء له قوائِمُ أربع^(١٧٤)

وهو الذي يقول :

مَجِي كُلُّ مُسْتَرْخِي الإِزَارِ كَأَنَّهُ

إذا ما مشى من أخصَصِ الرَّجُلِ ظَالِع^(١٧٥)

وقال كلثوم بن رزين^(١٧٦) بن يعمر بن نُفَّاثَة^(١٧٧) بن عدي بن الديل في

تسميته بلعاء ببائع الجيران :

تَمْنَى بَائِعُ الْجِيرَانِ سَبْقِي

وَأَنْتَ إِذَا تَلَّاقَيْنِي فَرُورُ^(١٧٨)

(١٧٤) المقير ، يعني به زق الخمر الذي قد طلي بالقار ، وهو الزفت . والحجل :

السقاء الضخم . وفي الأصل : « جحر » ، وفي العقد ٦ : ٢٠ :

« حجل » ، صوابها ما أثبت ولليت قصة في العقد .

(١٧٥) الظالع ، من الظلع ، وهو شبه العرج . وقد ورد البيت في المخصص ٢ :

٥٧ بدون نسبة . ونسب في خلق الإنسان لثابت ص ٣٢٣ إلى حسان بن

ثابت . وليس في ديوانه .

(١٧٦) في المنق لابن حبيب ٣٢١ : « بن رزن »

(١٧٧) في الأصل : « بغاثه » واضحة الكتابة وال ضبط ، وليست من أعلامهم .

والصواب في المنق ومعجم البلدان في رسم (طراء) . قال ياقوت : « وكان

بنو نفثة بن عدي بن الديل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بأسفل دقاق ،

فأصبحوا ظاعنين وتواعدوا ماء طراء » . وانظر لنفثة أيضاً شرح السكري

للهذليين ٣٦٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٧٠٣ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ،

١٢٤٠ .

(١٧٨) بائع ، بالرفع على الفاعلية ، وبالنصب على النداء . أي أتمنى يا بائع الجيران

مَنْتَ لَكَ أَنْ تَلَاقِيَنِ الْمَنَايَا

أمام القوم أو وَجِدُ أَمِيرُ (١٧٩)

وقال في بائع الجيران ربيعةُ بن أمية بن زُعر (١٨٠) بن يعمر بن نَفَّاثَة (١٨١)

ابن عديّ بن الدليل :

وَأَفْلَتَ بَائِعٌ مَنَا وَخَلَى

حلّاله وقد بدت المعاري (١٨٢)



ومن البرصان السادة القادة ، الذين مدحتهم الشعراء بالبرص : أبو أسيد

عمرو بن هُذَاب المازني (١٨٣) ، مدحه بذلك أبو الشعثاء الغنزي ، قال أصحابنا : ما رأينا أحداً قطُّ أبلُّ ريقاً ، ولا أتمُّ نفساً ، ولا أربطُ جاشاً ، من أبي أسيد عمرو بن هُذَاب ، كانوا عنده والناس يعزّونه على ذهاب بصره إذ

(١٧٩) أي قدرت لك الأقدار . وأنشد نحوه في اللسان (منا ١٦٢) :

مَنْتَ لَكَ أَنْ تَلَاقِيَنِ الْمَنَايَا أَحَادَ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

والوحد بفتح الحاء وكسرها : الوحيد المنفرد .

(١٨٠) المعروف في أسمائهم « زعر » بضم الزاي وفتح الغين المعجمة . لكن وردت مضبوطة هكذا في الأصل .

(١٨١) في الأصل هنا « بعائة » بالعين المهملة ، مقيدة بوضع علامة الإهمال تحت العين . وانظر ما سبق من تحقيق .

(١٨٢) معاري المرأة : ما لا بد لها من إظهاره ، وهي يداها ورجلاها ووجهها ، واحداها معرى .

(١٨٣) في الأصل : « أبو أسيد بن عمرو بن هذاب » ، صوابه مما سيأتي ، ومن الحيوان ٣ : ٥/٣٥ : ١٦٧ حيث ورد هذا الخبر . وأبو أسيد : كنيته عمرو ابن هذاب بن سعيد بن مسعود بن الحكم بن عبد الله بن مرثد بن قطن بن ربيعة بن كابية بن حرقوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، كما في

مَثَلُ أَبُو عَتَابٍ الْجَرَّارُ^(١٨٤) بين يديه ، وهو مثل المحجوم^(١٨٥) - وأبو عَتَابٍ هو إبراهيم بن جامع بن مُصَاد^(١٨٦) مولى بَلْعَدُونَةَ - فقال : يا أبا أُسَيْدٍ ، لا تحزنْ على ذهابهما ، فإنَّكَ لو قد رأيتَ ثوابهما في ميزانك لقد تمنَّيتَ أن يكون الله قد قطع يديك ورجليك ، ودقَّ ظهرك ، وأدمى ظُلفَكَ^(١٨٧) ! قال : فلم يبقَ من القوم أحدٌ إلَّا استغرب ضحكاً ، أو صالحَ بأبي عَتَابٍ وأراد إسكاته إلَّا أبا أُسَيْدٍ نفسه ، فإنَّه لم يتغيَّر لذلك ، ولم يظهر منه قبول ولا إنكار ، وأقبل على القوم فقال : يُرعى له حُسن نيَّته ، ويلغى سوء لفظه .

قالوا : ثم ما لبثنا إلَّا يسيراً حتَّى دخل أبو الشعثاء العتري^(١٨٨) وعليه بُتٌ وكور ضخم وخفٌّ جافى^(١٨٩) ، فقال : أنشدك أبا أُسَيْدٍ بعضَ ما حيرته فيك

جمهرة ابن حزم ٢١٢ . ولي فارس لمنصور بن زياد . والخبر التالي في الحيوان ٥ : ١٦٧ وبعض منه في الحيوان ٣ : ٣٥ وعيون الأخبار ٢ : ٤٨ . وانظر ما أثبت في حواشي الحيوان .

(١٨٤) أبو عتاب ، هو إبراهيم بن جامع ، كما سيأتي .
(١٨٥) في الحيوان في الموضعين : « وكان كالجمل المحجوم » . والمحجوم : الذي وضع على فمه الحجام لثلا يعض ، فصوته حينئذ أقوى صوت . وجاء في حديث ابن عمر ، وذكر أباه : « كان يصيح الصيحة يكاد من سمعها يصعق ، كالجمل المحجوم » . والحجام ، ككتاب : شيء يجعل في فم البعير أو خطمه .

(١٨٦) مصاد ، بفتح الميم وضمها مع تخفيف الصاد ، كما في القاموس ، وإن تك قد ضبّطت في الأصل مشددة الصاد . وفي الحيوان : « من آل أبي مصادر » .
(١٨٧) كذا في الأصل ، وهو يطابق ما ورد في نسخة ل من الحيوان ٣ : ٣٥/٥ : ١٦٧ . ويروى : « ضلعك » بالضاد والعين ، كما يروى : « ضلعك » بالصاد المهملة .

(١٨٨) في المستطرف ٢ : ٢٧١ أن اسم الشاعر « طريف » .

(١٨٩) هذا جار على إثبات ياء المتقوص في الوقف . وهو مذهب جاثز . انظر مع

من أراجيزي . قال : هَاتِ فأنشده أرجوزة أعرابيةً فصيحة (١٩٠) ، فبينما نحن نستحسن معانيها ونستجيد حَوَكهَا إذ قال :

أبرص فيأض الـيدين أكلف (١٩١)
والبرص أندى باللهم وأعرف (١٩٢)

مجلود في الزحفات يزحف (١٩٣)

قال : فصحنّا حتّى قطعنا عليه إنشاده فقال عمرو : ارفقوا بشاعرنا وزائرنا ؛ فإنّ أكثر الشعراء الذين توضّحت جلودهم قد افتخروا بذلك . وقد قال الشاعر (١٩٤) :

أيشتمني زيد بأن كنت أبرصاً
فكل كريم لا أبالك أبرص
أراد : كل أبرص كريم فقال : كل كريم أبرص . وهذا من المقلوب .

المواضع ٢ : ٢٠٦ وشرح الرضى على الشافية ٢ : ٢٧٩ . والجاني : الغليظ الثقيل .

(١٩٠) في الأصل : « فصحته » .

(١٩١) الكلف : لون يعلو الجلد فيغير بشرته .

(١٩٢) في الأصل : « أيدي » بالياء ، صوابه من الحيوان ٥ : ١٦٤ . واللهي . بضم ففتح : جمع لهوة ، بالضم ، وهي العطية ، أو أجود العطايا .

(١٩٣) المجلود : الماضي السريع ؛ وقد اجلود اجلوداً . وفي الأصل : « مجلوز » صوابه بالذال كما في الحيوان . والوجفات : جمع وجفة ، من الوجف والوجيف ، وهو سرعة السير . وفي الحيوان : « في الزحفات مزحف » .

(١٩٤) هو أبو مسهر الأعرابي ، كما في الحيوان ٥ : ١٦٦ ، وهو من فصحاء الأعراب الذين روى عنهم العلماء . الفهرست ٧١ . وانظر نسبة البيت كذلك في عيون الأخبار ٤ : ٦٤ ونسبه الأبشيهي في المستطرف ٢ : ٢٧١ - ٢٧٢ إلى شاعر اسمه « سهل » .

وزعم كثير من الناس أن ذاك البياض إنما أصابه بسبب يمين خلف بها عند أستار الكعبة .

وسمعت غير واحد من جيرانه وأصحابه يزعمون أنهم ما زالوا يعلمون به وضحاً ، إلا أن الوضع يزيد ولا يقف .

وقد ذكرنا شأن عمرو بن هذاب والذي خسرنا من مناقبه في كتاب العميان (١٩٥) ، فلذلك لم نذكره في هذا الباب .



حدثني علي بن رباح بن شبيب الجوهري ، عن أبيه رباح ، وكان خاصاً بالبرامكة ، يدخل عليهم متى أحب ، وكان يصل إلى مواضع لا يكاد يصل إليها الخاص عندهم - قال : دعاني يوماً جعفر بن يحيى وهو كئيب حزين ، خاشع الطرف ، شديد الانكسار ، فرقع لي عن بطنه ، فإذا على بطنه مقدار الدرهم برص فقال : يا أبا علي ، هذا ثمر العقوق !

قال : وكان الذي بينه وبين أبيه قد ساء .

قالوا : وهذا شيء أخذ جعفر بن يحيى عن أطباء الهند . وأطباء الهند تزعم أن العقوق يورث البرص . وهذه القضية مجانية لسبيل الطب .

وأفات الدنيا كثيرة ، وأمراضها الشداد معروفة المقادير عند الأطباء . وقد بينوا المستغلق العضال الموثس ، من غير ذلك ، فقالوا في مثل الجذام

(١٩٥) ذكر أبو أسيد الساعدي ، وهو عمرو بن هذاب في ما جاء في ذكر العميان ، معزواً إلى الميثم بن عدي في أواخر الكتاب ، وليس فيه كلام مفصل عن عمرو بن هذاب ، ولا ذكر لمناقبه . ولعل هذا دليل على حدوث خرم في نسخة الكتاب .

والبرص العتيق^(١٩٦) . والسرطان . قال جالينوس : السرطان لا يبرأ ، فإن برأ فإنه لم يكن سرطاناً . والماء الأصفر ، والقروح التي تكون في الكلية والمثانة ، من الباب أيضاً الذي يعسر المخلص منه .

والعرب تخاف إعداء الحَرَب والصَّفَر^(١٩٧) والعَدَسَة^(١٩٨) والجُدَرِي . وهم وإن استعظموا هذه الأشياء ولم يقدموا البرص عليها في الشدة فإن القرآن أصدق منهم ، ولولا أن البرص العتيق أشد امتناعاً وأبعد بُرءاً لَمَا ذكر الله البرص دون هذه الأدواء .

والقرس : أشد نفاراً من البرص . والدليل على ذلك : ما خبرتُك به من شدته وامتناع التخلص منه ، قوله : ﴿وَأَبْرَأُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُخِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ﴾^(١٩٩) وإلى إبراء الأكمة^(٢٠٠) - وهو الأعمى المطموس - ولم يذكر غير ذلك من جميع الأدواء والمعاضل والعِلل الموثسة .

وقال في وجه آخر من معارضة البرص بخلافه وضده ، قال : ﴿أَوَلَوْ جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مُّبِينٍ . قَالَ فَأْتِ بِهِ إِنَّ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ . فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثَعْبَانٌ مُبِينٌ ، وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ لِلنَّاطِقِينَ﴾^(٢٠١) . وقال الله

(١٩٦) العتيق ، يعني به القديم . وانظر ما سيأتي بعد أربعة أسطر .

(١٩٧) الصفر : داء في البطن يصفر منه الوجه . وهو أيضاً دود يكون في البطن وشراسيف الأضلاع فيصفر عنه الإنسان جداً ، وربما قتله .

(١٩٨) العدسة : بثرة تشبه العدسة تخرج في مواضع من الجسد من جنس الطاعون ، تقتل صاحبها غالباً .

(١٩٩) الآية ٤٩ من آل عمران

(٢٠٠) أي وهذا إلى إبراء الأكمة . فهما متماثلان في الشدة وامتناع التخلص منها .

(٢٠١) الآيات ٣٠-٣٣ من الشعراء .

لموسى : ﴿وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾ (٢٠٧) هذا إلى ما حدث عبد الله بن عمرو (٢٠٣) ، عن يعقوب (٢٠٤) القمي عن جعفر بن أبي المغيرة (٢٠٥) ، عن سعيد بن جبیر ، عن ابن عباس قال : جاءت قريش إلى اليهود فقالوا : ما جاءكم به موسى ؟ قالوا : عصاه ويده بيضاء للنظرين . ثم أتوا النصارى فقالوا : ما جاءكم به عيسى ؟ قالوا : كان يسرى الأكمة والأبرص ويحيي الموتى . فأتوا النبي ﷺ فقالوا : ادع لنا ربك يجعل لنا الصفا ذهباً (٢٠٦) .

فهذا أيضاً مما يُعْظَم شأن البرص ، إذ كان مذكوراً في الحالات كلها ، وإذ اجتمع على تشديد أمره القرآن والآثار .

(٢٠٢) الآية ١٢ من النمل . وقد طرح الواو من الاستشهاد ، ونص الآية : «وَأَدْخِلْ يَدَكَ» وهو جائز : أن تطرح الواو أو الفاء ونحوهما في ذلك . انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ .

(٢٠٣) هو أبو معمر عبد الله بن عمرو بن أبي الحجاج ميسرة التميمي البصري . روى عن عبد الوارث بن سعيد ، وعبد الوهاب الثقفي ، وعبد العزيز الدراوردي وغيرهم . وعنه : البخاري ، وأبو داود ، ويوسف بن موسى القطان ، وعبد الوارث بن عبد الصمد وغيرهم . توفي سنة ٢٢٤ . تهذيب التهذيب .

(٢٠٤) هو أبو الحسن يعقوب بن عبد الله بن سعد بن مالك القمي الأشعري ، روى عن الأعمش وزيد بن أسلم وجعفر بن أبي المغيرة وغيرهم ، وعنه ابن مهدي ومنصور بن سلمة وغيرهما . توفي سنة ١٧٤ . تهذيب التهذيب .

(٢٠٥) جعفر بن أبي المغيرة الخزاعي القمي أيضاً . روى عن سعيد بن جبیر وعكرمة وشهر بن حوشب وغيرهم ، وعنه يعقوب ، ومطرف بن طريف وحسان بن علي وغيرهم . قال : رأى ابن الزبير ، ودخل مكة أيام ابن عمر مع سعيد بن جبیر . وقال أبو نعيم : «اسم أبي المغيرة دينار . تهذيب التهذيب .

(٢٠٦) إشارة إلى ما ورد في السيرة ١٩٧ - ١٩٩ .

وأما قولهم للنبي ﷺ : « اجعل لنا الصفا ذهاباً » فإن الله لا يعطي الناس الأعلام على قدر شهواتهم وامتنانهم وتمنيهم ، ولا على سبيل التفكه . فإذا لم يعطهم ذلك على سبيل التفكه فاعطوهم إياهم على سبيل التعنت أبعد^(٢٠٧) . ولا يجب ذلك إلا لمن لم يسمع بآية ولم ير علامة .

فأما المغموس فيها ومن قد غمرته البرهانات فليس من الحكمة تمكين السفهاء من مسألة ذلك . وإنما يُنزَلُ اللُّهُ الأعلام على قدر المصلحة لا على أقدار الشهوة ، وعلى إلزام الحجة لا على الطلب والمسألة .

ومتى كان الطالب^(٢٠٨) لذلك معانداً وجاسياً^(٢٠٩) لم يكن إلا بين أمرين : إن حلي بها^(٢١٠) لعتبه وأجابه(*) إلى مسأله قال : هذا سحر . وإن مُنِعها قال : لو كان صادقاً لأتى بها . وآيات الله وبرهانه أجل خطراً من أن تُوضع في هذا المكان ، إلا أن يريد الله ببعض ذلك تعذيبهم واستئصال شأفتهم ، وأن ينكل بهم سواهم^(٢١١) .

قالوا : والبرص أصله من البلغم ، وإذا رأيت الرجل القضيف اليابس أبرص الجلد فاعلم أن البثرة هي التي اعتصرت بدنه حتى قذفت بالبلغم ومجته^(٢١٢) في ظاهر جسده ، فلما لم يقوَ ذلك المكان على انفاذه وهضمه

(٢٠٧) أي تعنتهم . والمراد استجابة لعتهم . والمراد بالتفكه تفكههم أيضاً . وفي الأصل : « التعبت » ، تحريف . وانظر ما سيأتي .

(٢٠٨) في الأصل : « الطلب » .

(٢٠٩) جسا الرجل جسوا وجسوا : صلب . وفي الأصل : « حاسباً » .

(٢١٠) حلي بها : ظفر بها . وفي الأصل : « حلوها » ، ولعل وجهه ما أثبت (*) في الأصل : « وأجابه » .

(٢١١) أي عاقبهم عقوبة تخيف غيرهم وتذلهم .

(٢١٢) في الأصل : « ومجته » بالخاء المهملة .

تحيرُ هناك فأفسد ما هناك .

وربُّما كان من حَرَق النار ، وربُّما كان من الكيِّ : إما من كيِّ البلاء
وإما من التُّعالج .



وليس يعترِي السُّودانَ من كيِّ البلاء كالذي يعترِي الشُّقران والحُمَران .
وكذلك الوَسم . فإذا خاف النَّحاس أن يكون ذلك البياض برصاً قَرَصَ ذلك
المكان ، فإن احمرَّ فهناك دَمٌ ، وإن لم يحمرَّ عَزَمَ^(٢١٣) على أن به عيباً
وفُحشةً .

ويعترِي غَراميلَ الخيلِ وَخصاها وجحافلها^(٢١٤) ، ويكون بالعَطاء
والحياتِ والوزغِ برصٌ ، بكلِّ ذلك جاء الشعر ، وكلُّ ذلك قالت العرب .

وفي الحديث المرفوع أن الوزغة لما نفخت على نار إبراهيم صمَّت
وبرصت ، فمن ذلك قيل سَأَمُ أبرص . فهذا الحديث شهَدُ لأولئك الشعراء
بالصلق .

ولولا الأخبار والأشعار والآثار لَكَانَ^(٢١٥) كُلُّ بياضٍ يكون في أصل
التركيب في نفس الخلقة لا يسمَّى برصاً^(٢١٦) ، ولا يسمَّى البرصَ إلَّا
العارضُ الحادث .

(٢١٣) في الأصل : « غرم » .

(٢١٤) الغرمول : الذكر . وضبطت « خصاها » في الأصل بكسر الخاء ، وهي جمع
خصية بضم الخاء وكسرهما في المفرد ، أما الجمع فهو الخصى بضم الخاء
فحسب . وانظر الحيوان ١ : ١١٩ .

(٢١٥) في الأصل : « وكان » .

(٢١٦) في الأصل : « برص » بالرفع .

وقال صاحب المنطق : لا يقال لباطن جلد الكف أقرع ، ولا للطفل آدر ، لأن ذلك لم يكن يذهب .

والذي نرجع إليه اتباع الآثار وما جاء في الأشعار .

وحشفة المختون ربّما برّصت من حرّ موسى^(٢١٧) ، وليس ذلك مما يزداد ويتفشّى .

ويعتري مواضع المحتاجم ، ويصيب^(٢١٨) أشياء من الثّبات كمنحو البطّيح وغير ذلك . وقد رأيت من نزفه الدّم من جراح فبرص . وربّما جرى من ذلك على عرق ، وهو عندهم مما يعتري الأولاد ، ويعدى إلى الصّحيح .

واللّطع ضرب من البرص ، وهو يصيب بواطن شِفاه الخصيان من الجُبان وربّما كان الحبشيّ منهم ضَخماً أهدل أدلّم ألطع^(٢١٩) ، فيكون هوّلاً من الأهوان .

وشعر الرأس واللحية يبيض عن الهول الشديد ، ويبيض شعرُ الحَذَبِ^(٢٢٠) إذا كانت المرأة تقذف بالبلغم إلى ما هناك ، ويبيض على الأعراق المتقدّمة^(٢٢١) . ويبيض الشعر من جهة المرأة إذا طال نتفه . والغالية

(٢١٧) حرّ موسى : حرارة حدتها ، كما يقال حرّ السلاح . وفي الحيوان ٧ : ٢٦ : «ومن أن تكون موسى حديثة العهد بالإحداد وسقي الماء» . وفي ١ : ١١٩ : «إما لطبع الحديد ، وإما لقرب عهده بالإحداد وسقي الماء» .

(٢١٨) في الأصل : «وتصيب» .

(٢١٩) الأهدل : المسترخي الشفة المنقلبها . والأدلم : الآدم ، أو الشديد السواد . وانظر الحيوان ١ : ١١٩ .

(٢٢٠) في الأصل : «الشعر الحدث»

(٢٢١) أي بطريق الوراثة .

تُشيب الشعر^(٢٢٢) ، وغسل الرأس بالسُّدر يُحرِّقُه^(٢٢٣) .



وقد يتف أصحاب الخيل جهة الفرس البهيم مراراً بمقدار القرحة ، فيبيضُ شعرُ ذلك المكانَ ويَصيرُ ذا قُرحة ، وذلك إذا كرهوا أن يكون بهيماً .
واسم هذه القرحة المعمولة فيها الغريب^(٢٢٤) . ونصيب الدَّابة الدُّبْرَةُ فيبيضُ شعر ذلك المكان ، وذلك هو التَّوقيع ، والجلد نفسه هو الموقَّع . وقال مُحَرِّز ابنُ المَكْعَبِرِ الضُّبِّي^(٢٢٥) :

فما منكمُ أفناء بكر بن وائل
لعادتنا إلا ذلول مُوقَّع^(٢٢٦)

وذلك البياض يكون في معنى البرص ؛ لأنَّ الجلد لا ينبت الشعر الأبيض حتى يبيض .



وجلد الحافر كلُّه وجلد الظِّلْف كلُّه إذا كان أسود الشعر ، وإذا كان أبيض كان أبيض الشعر . والخُيول تتحوَّل في ألوانها فيصير الأشهبُ الأبيض

(٢٢٢) الغالية : ضرب من الطيب ، وله عدة صنعات ، ذكر بعضها داود في تذكرته .

(٢٢٣) في تذكرة داود أنه ينقي البشرة وينعمها ويشد الشعر .

(٢٢٤) لم أجد هذا الاصطلاح في المعاجم المتداولة .

(٢٢٥) في الأصل : « المعكير » ، وهو تحريف سبق التنبيه على صوابه في الورقة ١٦

(٢٢٦) في النقااض ١٠٢٢ : « كفارتنا » . ونحوه لرشيد بن رميص في النقااض ١٠٢٥ :

فما منكم أفناء بكر بن وائل لغارته إلا ركوب مذلل
والأفناء والأعناء : القوم النزاع لا يدرى من أي قبيلة هم . الواحد فنو وعنو ، بالكسر . والموقع : الذي يظهره آثار الدبر .

أرقط مدثراً^(٢٢٧) . ويُسقى الفرس الحليب المحصن فإذا طال ذلك عليه صار
لونه أسفع^(٢٢٨) وقال الشاعر^(٢٢٩) :

وداويتها حتى شتت حبشيّة
كأنّ عليها سُنْدُساً وسُدوساً^(٢٣٠)

والناقة إذا كانت حمراء ثم صارت عُشراء صارت خُلُساء بعد أن كانت
حمراء . ولذلك قال الشاعر :

* حمراء لا حبشيّة الإتمام^(٢٣١) *

وقد تحمرّ أوبار الإبل جدّاً على بعض المراعي . وقال الفزاري في
صفة إبله :
كأنما عُلت بِجِنَاءٍ وَدَمٍ
مِنْ حُرُصِ الْقِيَعَانِ وَالْهَرَمِ الْخَفِصِ^(٢٣٢)

(٢٢٧) في الأصل : « أرقطاً » ، تحريف . والأرقط من الرقطة ، وهو سواد يشوبه
نقط بياض ، أو العكس . والمدثر من الخيل : ما فيه نكت فوق البرش مأخوذ من
الدينار في استدارته .

(٢٢٨) الأسفع ، من السفعة ، بالضم ، وهي سواد مشرب حمرة . وفي الأصل :
« أشنع » .

(٢٢٩) هو يزيد بن الحذاق الشبي . المفضليات ٢٩٧ حيث التخريج
(٢٣٠) الدواء : الصنعة للتضمير . شتت : دخلت في الشتاء . وفي الأصل :
« مشت » ، صوابه من المفضليات والحيوان ١ : ٣٤٩ واللسان شتت
حبشيّة : اخضرت من العشب ، ذهب شعرها الأولى وسمنت .
والسندس : ضرب من الديباج . والسدوس : الطيلسان الأخضر . ينعت
فرسه .

(٢٣١) في الأصل : « حمراء إلا خلصة الأمام » ، صوابه من الحيوان ١ : ٣٤٩ .

(٢٣٢) الحُرُص ، بضمّين : الأثنان تغسل به الأيدي بعد الطعام ، وهو من نجيل

وتبيض أوبار الإبل ورءوسها ووجوهها من أكل الحمض . قال عُمَرُ بن
لجأ :

• شابت ولما تدن من ذكائها (٢٣٣) •

وقال الآخر :

أكلن حمضاً فالوجوه شيب
شربن حتى نزع القلب (٢٣٤)

• • •

والمرأة الجميلة الرقيقة اللون إذا كان العشي ضرب لونها إلى الصفرة .
وبالغداة يضرب لونها إلى البياض .
قال الأعشى (٢٣٥) :

الساخ ، أو من الحمض . والقيعان : جمع قاع ، وهي الأرض الحرة الطين
لا يخالطها رمل . والمرم ، بالفتح : ضرب من الحمض فيه ملوحة وأراد
بالخضم الرطب الأخضر ، والمعروف فيه « الخضيمة » . وقد ورد الرجز
محرفاً في الحيوان ٧ : ٢٥٥ مع نسبه الى ابراهيم بن هرمة .

(٢٣٣) الذكاء : تمام السن ونهاية الشباب . وهذه هي الرواية الصحيحة . وفي أصل
الحيوان ١ : ٣٤٩ : « من ركابها » صوابه هنا وفي المعاني الكبير ٦٩٥ .

(٢٣٤) الرجز في الحيوان ١ : ٣٤٩ وكتاب الإبل للأصمعي ٧٧ . والحمض ،
بالفتح : كل نبت فيه ملوحة . والحلة : ما كان حلواً . والعرب تقول :
« الحلة خبز الإبل والحمض فاكهتها » . والقلب : البثر قبل أن تطوى
بالحجارة ، فإذا طويت فهي طوى . نزع الماء : قل أو نفذ .

(٢٣٥) ديوانه ١١١ واللسان (عرر ٢٣٥) والبيان ١ : ٢٢٥ والكامل ٤٩٨ والعقد
١١٦ : ٦ .

بيضاء ضحوتها وصف

راء العشية كالعراة (٢٣٦)

وقال الآخر :

* قد علمت بيضاء صفراء الأصل (٢٣٧) *

وأحسن ما تكون المرأة وأرق ما تكون لونا ، وأعتق وجهها ، وأدق محاسن (٢٣٨) ، في نقابها وغب ليلة عرسها .

وأطيب ما تكون خلوة إذا رقصت في مناحة ، أو تعبت من طول سير .
وأنشد ابن الأعرابي لرجل قال لامرأته :

أعجبيني غب البناء ونافسا
وغب الكلال ، كل ذلك مُعجب (٢٣٩)

وقال بشار :

كأن الذي يأتيك من راحتيهما
هدي غداة العرس أو نفاء (٢٤٠)

(٢٣٦) العراة : واحدة العرا ، وهو بهار البر ، وهو نبت طيب الريح .

(٢٣٧) الأصل : جمع أصيل ، وهو العشى . وفي السيرة ٨٣٩ : « الإطل » وهي الخاصرة ، مع نسبة الرجز إلى غلام من بني جذيمة ، من بني مسحق حين سمع بمقدم خالد بن الوليد يوم الفتح . والجاحظ إنما يعني رواية الأصل ، التي عناها أيضاً في البيان .

(٢٣٨) في الأصل : « محاسن » .

(٢٣٩) المراد بالنافس النفاء ، وهي المرأة عقب الولادة . ولم تنص المعاجم المتداولة على « النافس » .

(٢٤٠) كذا فهم الجاحظ . والشعر في ديوان بشار ١ : ١٢٦ يدل على التفرقة بين

والهَدْيُ : العروس . وقال المتلمس أو غيره :

وطُريفة بن العَبْدِ كان هَدِيَّهم

. ضَرَبُوا صَمِيمَ قَذَالِه بِمَهْنِدٍ^(٢٤١)

وأنا أعلم أنَّ عاتمةً من يقرأ كتابي هذا وسائر كتبي ، لا يعرف معاني هذه الأشعار ، ولا تفسيرَ هذا الغريب ، ولكنِّي إن تكَلَّفْتُ ذلك ضَعَفْتُ مقدارَ كُلِّ كتابٍ منه^(٢٤٢) . وإذا طال جداً ثَقُلَ ، فقد صِرت كَأَنِّي إِنَّمَا أَكْتُبُهَا لِلْعُلَمَاءِ . والله المعين .

* * *

وَجُلْدُ الشَّيْخِ يَسُودُ وَيَبْيَضُ . ويقول المتطَيِّبون وناسٌ من المتفلسفين : الصَّقْلِيُّ^(٢٤٣) من لم تنضجه الأرحام فهو فَطِيرٌ^(٢٤٤) . وأرحام الزَّنجيات

المرأة غداة العرس ، والمرأة في نفاسها . وفي الديوان :
على وجه معروف الكريم بشاشة وليس لمصروف البخيل بهاء
كان الذي يأتيك من راحتيهما عروس عليها الدر ، والنساء
فشبه عطايا الكريم بالعروس المجلوة ، وعطايا اللثيم بالنساء في شحوبها
وتلطخها .

(٢٤١) ديوان المتلمس ١٤٤ تحقيق الصيرفي برواية : « كطريفة بن العبد » . وروي :
« كطريفة العبد » . والهدي في بيت المتلمس فهمه الجاحظ على أنه
العروس ، ويفسره غيره في هذا البيت بأنه الرجل الذي له حرمة ، مثل
الهدي الذي يهدي للبيت . وفي الصحاح واللسان أنه الأسير . والقذال : ما
بين الأذن والقفا . ويروى : « قذالة رأسه » .

(٢٤٢) ضعف الشيء تضعيفاً : زاد على أصله وجعله مثليه أو أكثر

(٢٤٣) الصَّقْلِيُّ : نسبة إلى صقلب ، وهو موضع بصقبة ، وآخر بين بلغار
والقسطنطينية . وقد بين المسعودي خصائص الصقالبة في التنبيه والإشراف
ص ٢٢ .

(٢٤٤) فطير : لم ينضج . وفي الأصل : « قطين » صوابه من الحيوان مع : ٢٤٥

جاوزت الإنضاج وأحرقت الأولاد .

واحتج بعضهم بقول عبيد الله بن زياد بن ظبيان ، لعبد الملك بن مروان : أنا والله أشبه بأبي من التمرة بالتمرّة ، والجمرة بالجمرة ، والذباب بالذباب ، والغراب بالغراب ، ولكنّ إن شئت أخبرتكَ بالذي لا يشبه أباه . قال : ومنّ ذلك ؟ قال : الذي لم تنضجه الأرحام ولم يولد لتمام^(٢٤٥) ، ولم يشبه الأخوال ولا الأعمام^(٢٤٦) .

وعبيد الله بن زياد لم يُرد معنى هذا المتطبّب ، إنّما ذهب إلى أنّ عبد الملك كان وُلد لسبعة أشهر^(٢٤٧) .

وكذلك عامرُ الشعبي^(٢٤٨) ، وكذلك حريرُ بن الخطفي ، وكذلك قال الفرزدق :

وفيه : « فإن الصقلابي فطير خام » .

(٢٤٥) التمام بكسر التاء وفتحها : تمام الخلق ، وذلك باستيفاء مدة الحمل .
(٢٤٦) الخبر في البيان ١ : ٣٢٦ برواية واتجاه يخالف ما هنا . فارجع إليه .
(٢٤٧) يفهم من البيان أن عبيد الله بن زياد قاله لعبد الملك تعريضاً به ، وقد أحسن التخلص من ورطته بزعمه أنه بقوله ابن عم له يدعى سويد بن منجوف . وذلك في قصة طريفة .

(٢٤٨) هو أبو عمر ، عامر بن شراحيل الشعبي الخميري ، أحد التابعين الذين يضرب المثل بحفظهم . وكان تديماً لعبد الملك بن مروان وسميراً له . وقد وجهه الى ملك الروم ؟ قال : ما كتب ؟ قال : كتب : العجب لأهل ديارك كيف لم يستخلفوا رسولك هذا ! قلت : يا أمير المؤمنين ، لأنه رأي ولم ير أمير المؤمنين ! وكان يقول : أدركت خمسمائة من الصحابة . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ٣ : ٤٠ - ٤١ وتاريخ بغداد ١٢ : ٢٢٧ - ٢٣٤ . وفي المعارف ٢٥٧ : « الشعبي ولد لسبعة أشهر » . ولد سنة ١٩ وتوفي سنة ١٠٩ .

• وأنت ابن صُغْرَى لم تتمْ شُهورُها (٢٤٩) •

ولم يُرد اللُّون ، إنّما أراد تمام البدن في الطُّول وانعرض ، لأنّ لون من ولد لسبعة أشهر ليس بالفاسد وقد زعموا أنّ البقير (٢٥٠) من الناس والخيل يخرج متغيّر الجلد ، وأنّ ذلك يكون ملازماً .

وحكوا ذلك عن لون خارجة بن سنان (٢٥١) ، وعن جلد الفرس الذي قال فيه ابنُ أقيصر (٢٥٢) ما قال . وعن بعض أولاد نساء بني تغلب ، ليلة نفر الجحّاف بن حكيم .

ولستُ أعرف تأويل قول عُبيد الله بن زياد ، لأنّ عبد الملك كان موصوفاً بحُسن اللُّون .

• • •

ولما قال عبد الله بن قيس الرقيّات (٢٥٣) في عبد الملك :

(٢٤٩) لم أعر على صدره ، ولم أجده في ديوان الفَرَزْدَق . وقد ضبطت « شهورها » في الأصل بضم الراء .

(٢٥٠) البقير : من بقر وشق بطن أمه ليخرج ، يقال أبقرها عن جنينها أي شق بطنها عن ولدها .

(٢٥١) خارجة بن سنان : أخو هرم بن سنان ممدوح زهير . وكان يسمى « البقير » لأنه بقر بطن أمه بعدما ماتت فأخرج . الاشتقاق ٢٨٨ وجهرة ابن حزم ٢٥٢ والأغاني ٩ : ١٤٢ .

(٢٥٢) ابن أقيصر : رجل بصير بالخيّل ، كما في القاموس واللسان (قصر) . وفي اللسان (كفف) أنه أحد بني أسد بن خزيمه . وانظر البيان ١ : ١١٦ وأمالى القالي ٢ : ٢٥١ .

(٢٥٣) ديوان • وابن سلام ٥٣٤ والكامل ٣٩٨ ومجالس ثعلب ٢١ .

يَعْتَدِلُ النَّاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ

عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ^(٢٥٤)

قالوا : نشهد أنه قد كان رآه . وإن كان إنما أراد أنه لم يكن بتأم اللحم والعظم ، فما سمعنا أحداً عابَ عبد الملك بقصر ولا نحافة ، وإنما كان أراد : ولد لسبعة أشهر ؛ فإن الذين يُولَّدون^(٢٥٥) لسبعة أشهر ليس القصر والنحافة فيهم بأفشى وأشدَّ استغاضةً منه في غيرهم .

وقال عبد الملك للشَّعبي : مالي أراك ضئيلاً ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، زُوجمتُ في الرحم^(٢٥٦) . يقول : إني ولدتُ توأمَ أخي . ولم يقل : لأنني ولدت لسبعة أشهر .

وقال معاوية بن أوسِ الكلبي^(٢٥٧) وكان أخا سنان بن أبي حارثة لأُمِّه :

سِنَاناً دَعَوْتُ وَأَشْيَاعُهُ

وَعَوْفاً دَعَوْتُ أَبَا قَهْطَمَ^(٢٥٨)

(٢٥٤) ويروى : « يمتد النَّاج » ، و « ياتلق النَّاج » .

(٢٥٥) في الأصل : « يولدوا » .

(٢٥٦) في المقد ٢ : ٢٣١ : « وقال الشعبي : لولا أني زوجت في الرحم ما قامت لأحد معي قائمة . وكان نوعاً » .

(٢٥٧) في الأصل : « الكلبي » ، والصواب ما أثبت . وهو معاوية بن أوس بن خلف بن بجاد بن كليب بن يربوع ، كما في معجم المرزباني ٣٩٢ .

(٢٥٨) في القاموس : « القهطم ، كزبرج : اللثيم ذو الصخب ، وعلم » وانظر أخوات هذه الأبيات في رسائل الجاحظ ١ : ١٨٨ ومعجم المرزباني ٣٩٣ .

فقام فتى وشوشي الذرا

ع لم يتلبث ولم يهَم (٢٥٩)

تمطت به أمه في النفا

مر ليس يبتن ولا توءم (٢٦٠)

فكر أن يكون توءماً ؛ لأن التوءم يكون ضيلاً .

وقد رأيت أنا غير الذي يقولون . ولعل بعض من رأيت وأكثر كانوا أغلظ عظاماً وأوثج وثاجة (٢٦١) ممن وُلد لتمام . رأيت الحكم ومروان ابني بشر بن أبي عمرو بن العلاء ، وكان كل واحد منهما كالبلغل المزنون (٢٦٢) .

ورأيت الأخوين اللذين كانا يلقبان بمنكر ونكير (٢٦٣) ، كان كل واحد منهما كالجمل المحجوم (٢٦٤) .

(٢٥٩) الشوشي : الرقيق اليد الخفيف في العمل ، كما في اللسان (وشوش) بدون نسبة عند إنشاد هذا البيت . وفي الأصل : « وسوسى » ، تحريف وفي الأصل : « لم يلبث » صوابه أيضاً من اللسان .

(٢٦٠) غطت به : أي زادت على تسعة أشهر حتى نفجته وجرت حمله . بدا فسرته ثعلب ، كما في اللسان (مطا ١٥٤) عند إنشاد البيت : واليتن : الذي تلده أمه منكوساً ، تخرج رجلاه قبل رأسه ويديه . والبيت في اللسان (نضج) بدون نسبة .

(٢٦١) الوثاجة : كثرة اللحم ، وضخم البدن . وفي الأصل : « وأوثج وثاحة » (٢٦٢) المزنون : المربوط بالزنابق ، وهو حلقة توضع تحت حنكه ثم يجعل فيها خيط يشد برأسه يمنع جماعه .

(٢٦٣) كذا ورد ضبطهما في الأصل . واسمها مأخوذ من اسم الملكين المعروفين . أما الأول فيضبط بفتح الكاف وكسرهما أيضاً . والثاني على وزن فاعل بفتح أوله .

(٢٦٤) المحجوم : الذي وضع في فمه الحجام لئلا يعض .

ورأيت الأخوين المازنيين ، وكان أحدهما إذا حُمَّ حُمَّ الآخر ، وإذا رُمِدَ رُمِدَ الآخر ، فلما مات أحدهما أوصى الآخر ومات بعده بقليل . وكان كُلُّ واحدٍ منهما كأنه الرُمح الرُدْنِي .

ولم أرَ فيهم نحيفاً إلاَّ عَبْدَانَ تَلْمِذَ يُحْنَأَ بنِ مَاسُوِيَه (٢٦٥) .

حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بنُ إِبْرَاهِيمَ الْعُلُوِي (٢٦٦) ، أَنَّ الْحَسَنَ بنَ عَلِي بنِ أَبِي طَالِبٍ وُلِدَ لِسَبْعَةِ أَشْهُرٍ . فَمَنْ كَانَ أَبْرَعَ عَقْلاً وَأَتَمَّ قَوَاماً مِنْهُ !

وَلَيْسَ بِمُسْتَكْرٍ أَنْ تَرَى الْوَاحِدَ مِنْهُمْ بَعْدَ الْوَاحِدِ نَحِيفاً .



قَالُوا : وَإِنَّمَا صَارَتْ أَلْوَانُ سَكَايَ إِقْلِيمِ بَابِلَ السُّمَرَةِ ، وَهِيَ أَعْدَلُ الْأَلْوَانِ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يُوَلَدُوا فِي جِبَالٍ وَلَا عَلَى سَوَاحِلِ بَحَارٍ (٢٦٧) ، فَخَرَجَتْ عَقُولُهُمُ الْبَاطِنَةُ مِنَ الْإِعْتِدَالِ وَالْإِسْتَوَاءِ عَلَى حَسَبِ أَلْوَانِهِمْ وَشَمَائِلِهِمْ الظَّاهِرَةِ .

قَالُوا : وَيُوَلَدُ الْمُغْرَبُ وَالْأَقْشَرُ (٢٦٨) وَلَا يَعْدُونَهُمَا فِي الْبُرْصَانِ ، وَإِنْ

(٢٦٥) يَحْنَأُ ، أَوْ يُوْحَنَّا ، أَوْ يَحْيَى بنِ مَاسُوِيَه : مِنْ مَشَاهِيرِ الْأَطْبَاءِ . كَانَ نَصْرَانِيّاً سَرِيَانِيّاً ، وَلَاهُ الرُّشَيْدَ تَرْجَمَةَ الْكُتُبِ الطِّبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ لِمَا وَجَدَهَا بِأَنْقَرَةَ وَعُمُورِيَّةٍ وَسَائِرِ بِلَادِ الرُّومِ حِينَ فَتَحَهَا ، وَرَتَّبَ لَهُ كِتَاباً حِذَاقاً يَكْتُبُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَخَدَمَ الْأَمِينَ وَالْمَأْمُونِ وَمَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ الْخُلَفَاءِ إِلَى أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ . وَكَانَ أَبُوهُ مَاسُوِيَه وَوَلَدُهُ مَاسُوِيَه بنِ يُوْحَنَّا مِنَ الْمُشْتَغَلِينَ بِالطَّبِّ . انْظُرْ أَخْبَارَ الْعُلَمَاءِ لِلْقَفْطِيِّ ٢٤٨ - ٢٥٦ وَطَبَقَاتِ ابْنِ أَبِي أَصِيْبَةَ

(٢٦٦) حَدَّثَ عَنْهُ الْجَاهِظُ فِي الْحَيَوَانِ ٣٠ : ٣٩٩ .

(٢٦٧) انْظُرِ الْحَيَوَانِ ٣ : ٣٩٤ وَعَيُونَ الْأَخْبَارِ ٢ : ٦٧

(٢٦٨) الْمَغْرَبُ ، بِفَتْحِ الرَّاءِ الْأَبْيَضِ الْأَشْفَارِ . وَالْمَغْرَبُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي تَبْيِضُ

كان يياضهما خارجاً من المقدار ، ولو أنَّ بعض جلدِ الْمُغْرَب صار لبعضِ
السُّودان والأدمان لَعُدُوهُمَا لا محالة في البرصان .

قالوا : والزَّنْجِيُّ كُلُّ شيءٍ منه أسود إلا أسنانه ويياض مقلتيه . وعلى أنَّ
لون راحته وظفره لونٌ من البياض والسواد (٢٦٩) .

وسأل بعضُ المعترضين : كيف اعترى أهلَ البادية البرصُ مع كثرة
التعب وقلة الغذاء والجفاف ؟

قالوا : وجدنا ذلك في عددٍ كثيرٍ من أهل الشُّرف والنباهة فقد علمنا أنه
في أهل الخمول على أضعاف ذلك ، إذ كان الخامل ليس فيه معنى يُذكر من
أجله بسلامة ولا آفة .

قالوا : فإن قالوا : لمكان اللبن وكل ما يجيء من اللبن .

قيل له : فإنَّ الزُّطَ (٢٧٠) في الأجسام يُداومون بين السَّمَك واللَّبْن ، وهم
مغمسون في جميع أصناف الرُّطوبات . وأهل البدو في بلاد الجفاء
والجفاف ، ويداومون بين اللَّبْن والتمر . وليس في الزُّط من البرص ما ينكر ،
إلا أن تكون الحرارة هي التي تقذف بالبلغم من أجواف أهل البدو إلى ظاهر
جلودهم . وليس هو عندي كذا كما قالوا ، ولكنَّ العرب تتهاجى بالأشعار
التي تشهر (٢٧١) كل خير وشر ، وتعايب بالألفاظ المتعسفة المستخشنة ، التي
تستدعي الرواية والحكاية . والرواة لا تُعنى بلسان الزُّط وسكانِ الأجسام ؛

أشفار عينيه وحدقاته وهله وكل شيء منه . والأقشر : الشديد الحمرة .

(٢٦٩) كذا بالأصل ، أي مؤلف من البياض والسواد .

(٢٧٠) الزُّط : جيل من الهند ، معرب « جث » بالفتح . وانظر تمة التحقيق
في حواشي الحيوان • : ٤٠٧ .

(٢٧١) في الأصل : « يشهر » .

لهوانهم عليهم ، ولأنهم لم يتعابوا بينهم بالكلام الذي يحفظ الرواة مثله .
ولو جمعتهم أيضاً كلهم لم يكونوا كقبيلة من قبائل بني سعد .



وهذا المقدار من عدد البرصان إنما وجدتموه في جميع جزيرة العرب منذ كانت العرب إلى يومنا هذا . فهذا المقدار قليل ، ولو قصدتم إلى أمة من الأمم يكون عدد جماعتهم على الشطر من عدد جماجم العرب^(٢٧٢) لو جدتم عدد برصانهم على الضعف من عدد برصان العرب . ولولا طعن الحاسد لهم والباغي عليهم لكنت عسى ألا أتحمّل لك نسخ هذا الكتاب مع ثقله عليّ ، وبالله التوفيق .



قالوا : والإنسان يعتريه البرص من شرب اللبن وأكل الثمر . وقد هجا بذلك الفرزدق بني سعد لقربهم من الثمر فقال :

ولست بسعديّ علىّ فيه جيرة
ولست بعديّ حقيبتُه التمر^(٢٧٣)
ولكنني من دار وهب بن مالك
وليس بحمد الله والدي الفزّر

(٢٧٢) جماجم العرب : القبائل التي تجمع البطون وينسب إليها دونهم نحو كلب ابن وبرة ، إذا قلت كلبى استغنيت أن تنسب إلى شيء من بطونهم .

(٢٧٣) في الديوان ٢٣٨ - ٢٣٩ :

إني من القوم الرقاق نعالهم ولست بحمد الله والدي الفزّر
ولست بعديّ علىّ فيه حيرة ولست بسعديّ حقيبتُه التمر
والحبرة ، بالكسر : صفرة الأسنان . وفي الأصل : « خبزة » ، تحريف .

والفِزْر هو سعدُ نفسه (٢٧٤) .

وأما البرش الذي يعتري الأظفار فإنَّ ذلك شيءٌ يعتري الأظفار في حداثة السن . والسَّواد يعتري النَّاسَ كثيراً في مواضعٍ في جلودهم ، يعتري الخُصْي والمذاكير ، وربما اعتري جُلود الأباط وجلد العِجان .

وإذا كبر الشيخ جداً وصُلِعَ وطال عمره (٢٧٥) ، عاد لرأسه شعرٌ أسود كالقَنَازِغ (٢٧٦) ، وقال الشاعر (٢٧٧) ، وهذا الشعرُ مُبْهِمٌ :

لنَصْرُ بَنٍ دُهْمَانُ الْهَيْلَةَ عَاشَهَا

وعشرون حولاً ثم قُومُ فَانصَاتَا (٢٧٨)

(٢٧٤) هو سعد بن زيد مائة بن تميم ، واشتقاق اسمه من قولهم فزرت الشيء ، إذا صدعته . الاشتقاق ٢٤٥ . وانظر جهرة ابن حزم ٢١٣ والمعارف ٣٧ والقصد والأمم لابن عبد الله ٧٧ ، ٨٠ . وقيل سمي الفزْر لأنه كانت له معزى ورفض بنوه أن يرفعوها ، فغضب ووافق بها الموسم في عكاظ وانهبها الناس قائلاً ، من أخذ منها واحدة فهي له ، ولا يؤخذ منها فزْر ، وهو اثنان فأكثر . ففترقت إبله في العرب وصارت مثلاً لما يدرك فقيل : « لا آتيك معزى الفزْرِ » ، و « لا أفعل ذلك معزى الفزْرِ » ، و « حتى تجتمع معزى الفزْرِ » انظر الميداني ٢ : ١٤٦ والمستقصى للزَّغشري ٢ : ٥٧ ، ٢٥١ واللسان (فزْر ٣٦٠) .

(٢٧٥) في الأصل : « وعاد »

(٢٧٦) القَنَازِغ : جمع قنزعة ، وهي الخصلة من الشعر تترك على رأس الصبي (٢٧٧) هو سلمة بن الخرشب الأنغاري ، أو عياض بن مرداس . المعمرين ٦٤ وحامسة البجيري ١٣٩ واللسان (صيت ، هند) . وانظر الميداني في (أعمر من نصر) .

(٢٧٨) قال السجستاني : عاش نصر بن دهمان بن بصر بن بكر بن سليم بن أشجع مائة وتسعين سنة حتى سقطت أسنانه وابتيض رأسه ، فحزب قومه أمرٌ فاحتاجوا إلى عقله ورأيه ، فدعوا الله أن يرد عقله وشبابه ،

وعادَ له شَرْخُ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى
 وَرَاجَعَ حِلْمًا بَعْدَمَا كَانَ قَدْ فَاتَا (٢٧٩)
 وَعَادَ سَوَادُ الرَّأْسِ بَعْدَ ابْيَاضَاتِهِ
 وَلَكِنَّهُ مِنْ بَعْدِ ذَا كُلِّهِ مَاتَا (٢٨٠)

وَلَمْ أُورِدْ (*) هَذَا الشَّعْرَ لِرَدَاءَةِ طَبْعِ صَاحِبِهِ ، وَلَكِنْ لَجَهْلِهِ شَأْنَ الشُّيُوخِ
 الْهَرَمِينَ . وَالشَّاعِرُ الْجَاهِلِيُّ (٢٨١) الَّذِي أُضِيفَ هَذَا الشَّعْرُ إِلَيْهِ لَا يَجْهَلُ أَمْرَ
 الشُّيُوخِ فِي ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا فَسَدَ لِقَوْلِهِ :

وَعَادَ لَهُ شَرْخُ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى
 وَرَاجَعَ حِلْمًا بَعْدَ مَا كَانَ قَدْ فَاتَا



فَرَدَّ اللَّهُ عَلَيْهِ عَقْلَهُ وَشَبَابَهُ وَفَهَمَهُ ، وَاسْوَدَّ شَعْرَهُ . وَالرَّوَايَةُ فِي الْمَعْمَرِينَ :
 « نَصْرُ بْنُ دِهْمَانَ بِالْحِزْمِ . وَفِي الْمِيدَانِيِّ : « كَنْصَرُ » بِالْكَافِ . وَالْهَنْدِيَّةُ : مِائَةٌ
 سِتَّةٌ . وَ « عَشْرُونَ » كَذَا وَرَدَتْ . وَفِي الْمَعْمَرِينَ وَالْمِيدَانِيِّ وَاللَّسَانِ
 (صَيِّتٌ) : « وَتَسْعِينَ حَوْلًا » . وَفِي (هَنْدٍ) : « وَتَسْعِينَ عَامًا » .
 وَانْصَافٌ : اسْتَوَتْ قَامَةٌ بَعْدَ انْحِنَاءٍ ، كَأَنَّهُ اقْتَبَلَ شَبَابَهُ .

(٢٧٩) فِي مَعْظَمِ الرِّوَايَاتِ :

وَعَادَ سَوَادُ الرَّأْسِ بَعْدَ ابْيَاضَاتِهِ
 وَرَاجَعَهُ شَرْخُ الشَّبَابِ الَّذِي فَاتَا

وَشَرْخُ الشَّبَابِ : قُوَّتُهُ وَنَضَارَتُهُ .

(٢٨٠) فِي الْمَعْمَرِينَ : « وَرَاجَعَ عَقْلًا بَعْدَ عَقْلِ وَقُوَّةٍ » ، وَفِي اللَّسَانِ (صَيِّتٌ) :
 « وَرَاجَعَ أَيَّدَا بَعْدَ ضَعْفِ وَقُوَّةٍ » وَفِي الْمِيدَانِيِّ : « فَعَاشَ بِخَيْرٍ فِي نَعِيمٍ
 وَغُبَّةٍ » .

(*) فِي الْأَصْلِ : « وَلَمْ أَرِدْ »

(٢٨١) فِي الْأَصْلِ : « الْجَاهِلُ » .

وهذا باطلٌ البتة .

ومن البهق الأسود والأبيض . وإنما ذلك على قدر النقص ، فإن كان من البقرة السوداء كان أسود ، وإن كان من البلقم كان أبيض ، وإذا أبيض جداً لم يؤمن .

وتزعم الأعراب وناسٌ من جهال أصحاب الأخبار أن ناساً من العرب ومن قريش خاصة ، أصابهم الماء الأصفر والبرص جميعاً ، وأن بعضهم اكتوى فبراً منه جميعاً . وبعضهم وجأ بطنه بحديدة فبراً منها جميعاً ، وبعضهم اكتوى فمات .

فمن الذين ماتوا : مسافر بن أبي عمرو بن أمية (٢٨٢) . وأما الذي وجأ بطنه فبراً منها جميعاً : أبو عزة الجمحي (٢٨٣) الشاعر . قال ابن الكلبي : سمعت أبي وأبا مسكين قالا : كان عمرو بن عبد الله بن وهيب بن حذافة بن جُمح ، وهو أبو عزة الشاعر ، أصابه برص فسقى بطنه (٢٨٤) ، فأخرجته قريش

(٢٨٢) اسم أبي عمرو ذكوان . وانظر قصته في الأغاني ٧ : ٤٦ - ٥٠ والخزانة ٤ : ٣٨٨ . ولأبي طالب عم الرسول الكريم مريثة فيه . ديوانه ٧ نسخة الشنقيطي والأغاني والخزانة ومعجم البلدان (هباله) . وانظر أيضاً سيويه ٣٢٠٢ وما سياتي

(٢٨٣) هو عمرو بن عبد الله بن عمير بن أهيب بن حذافة بن جمح ، وكان رسول الله قد أسره يوم بدر ، ثم منّ عليه ، ثم لقيه بأحد مع المشركين فقال يا رسول الله أفلني ! فقال رسول الله ﷺ : « والله لا تمسح عارضيك بمكة بعدها وتقول : خدعت محمداً مرتين . اضرب عنقه يا زبير » . فضرب عنقه . وقيل : إنه قال : « إن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين . اضرب عنقه يا عاصم بن ثابت » . فضرب عنقه .
انظر السيرة ٥٩١ وجهرة أنساب العرب ١٦٢ والأغاني ١٤ : ١١ والمحبر ٣٠١ .

(٢٨٤) يقال سقى بطنه بالبناء للفاعل ، وسقى بطنه بالبناء للمفعول أيضاً : اجتمع

من مكة مخافة العدوى ، وهم يخافون عدوى الجذام والبرص والجرب
والصفر والعدسة والجذري (٢٨٥) .

قالا (٢٨٦) : وكان إذا جنَّ عليه الليل أوى إلى شعاب في تلك الجبال ،
فإذا حميت عليه الشمس استنزى بظلال الأشجار ، فلما طال عليه البلاء أخذ
مدية فوجأ بها جنبه ليموت فيستريح ، فسأل ذلك الماء ، وذهب ما كان به من
برص ، فأقام أياماً ثم دخل إلى قريش كما كان يدخل ، فقال :

لَا هُمْ رَبِّ وائِلٍ ونهد

واليعملات والخيول الجرد (٢٨٧)

ورب من يسقى بأرض نجد

أصبحت عبداً لك وابن عبد

أبرأت مني وضحاً بجلدي

من بعد ما طعنت في معدى (٢٨٨)

* * *

وقالوا : ممن كُشِحَ بالنار : (٢٨٩) مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد

فيه ماء أصفر .

(٢٨٥) انظر ما سبق في ص ٢٦ من الأصل .

(٢٨٦) يعني أباه ، وأبا مسكين .

(٢٨٧) الرجز في المحبر ٣٠١ وعيون الأخبار ٤ : ٦٧ . واليعملات واحدها

يعملة ، وهي الناقة النجبية المعتملة . والجرد : جمع أجرد وجرداء ،

وهو القصير الشعر .

(٢٨٨) المعد : الجنب والبطن ، كما في اللسان والقاموس (معد) . وفي عيون

الأخبار : * مع ما طعنت اليوم في معدى *

(٢٨٩) الكشح : الكي بالنار في موضع الكشح ، وهو ما بين الخاصرة إلى الضلع

شمس ، كان وفد على النعمان فسقى بطنه هناك ، وأصابه وضح ، ف قيل
لنعمان : ليس له دواء إلا الكي ، وخبروه بشأن أبي عزة ، فكواه فمات .
وهو الذي قال عند الكي (٢٩٠) :

* قد يضربُ العيرُ والمكواةُ في النارِ *

فأرسلها مثلاً ، فرثاه أبو طالب في كلمة له طويلة :

ليت شعري مسافر بن أبي عم

رو ، وليت يقولها المحزون (٢٩١)

رجع الوفدُ سالمين جميعاً

وخليلي مرسٍ مدفون (٢٩٢)

بورك الميت الكريم كما بو

رك نضح الرمان والزيتون (٢٩٣)

الخلف ، من لدن السرة إلى المتن . ومنه سمي المكشوح المرادي . وفي
الأصل : « كسح » بالسین المهملة ، مخزيف .

(٢٩٠) هذا قول في صاحب هذا المثل ، كما في أمثال الميداني في باب القاف . وقال
أيضاً : « أول من قال ذلك عرفطة بن عرفجة الهزاني . وانظر قصة المثل فيه
وفي الفاخر ٧١ ، ١٥٤ والأغاني ٨ : ٩٤ والحيوان ٢ : ٢٥٧ .

(٢٩١) الأبيات في ديوان أبي طالب الورقة ٧ من مخطوطة الشنقيطي في ثلاثة عشر
بيتاً ، منها سبعة في الأغاني ٨ : ٤٨ . ومساند بن أبي عمرو أحد ثلاثة من
أجواد العرب كانوا يدعون « أزواد الركب » ، كانوا لا يدعون غريباً أو عابر
سبيل أو محتاجاً يجوزهم إلا أنزلوه وتكفلوا به حتى يظعن ثانیهم : زمعة بن
الأسود بن المطلب ، وثالثهم : أبو أمية بن عبد الله بن عمر بن مخزوم .
الخزاة ٣ : ٤٤٧ والأغاني ٨ : ٤٦ - ٥٠ .

(٢٩٢) المرس : الرمس ، وهو القبر .

(٢٩٣) النضح من قولهم : نضح الشجر والغضا : تفطر ليخرج ورقة ، قال ابن
فارس : وكان سقوط نوره يشبه بنضح الماء . المقائيس (نضح) .

وفيه يقول بعض القُبلين (٢٩٤) :

ومكشوحٌ لدى النُعمان أمسى

هُبالة بيته بيتُ الخيار (٢٩٥)

يُفوق بنفسه ، ويرى بياضاً

بكشحيه كتلماع النهار (٢٩٦)

* * *

لأنه مات بموضعٍ يقال له « هُبالة » .

وممن اكتوى فبرصٌ : الكواء ، واسمه عمرو ، وهو أبو عبد الله بن

الكواء (٢٩٧) ، وإخوته النَّسابون الذين يقال لهم بنو الكواء . وفي الكواء وأخيه

يقول الشاعر :

(٢٩٤) العبل : نسبة الى العبل بفتحين ، وهم بطن من رعين من القحطانية كما في

أنساب السمعاني ٣٨٢ . أو هو نسبة الى العبلات ، وهم أمية الأصغر وعبد

أمية ابنا عبد شمس بن عبد مناف . جهرة ابن حزم ٧٤ .

(٢٩٥) هُبالة ، بالضم والفتح : موضع . والمكشوح : الذي وسم بالكشاح ، وهي

سمة في موضع الكشح . وفي الأصل : « ومكسوح » .

(٢٩٦) فاق بنفسه يفوق فوقاً وفوقاً وفوقاً : جاد ، أو مات ، أو شقق . والتلماع ،

بالفتح : اللمعان ، وهو بفتح التاء ، إذ لم يرد من المصادر بكسر التاء إلا

تلقاء وتبيان .

(٢٩٧) هو عبد الله بن عمرو ، من بني يشكر ، كان ناسباً علماً من شيعة علي . وفيه

يقول مسكين الدارمي :

هلم إلى نبي الكزاء تقضوا بحكمهم بأنساب الرجل

ابن النديم ١٣٣ والمعارف ٢٣٣ . وفي الاشتقاق ٢٠٥ : « وكان خارجياً ، وكان

كثير المسألة لعل بن أبي طالب ، يسأله تَعْتَأُ » . وفي الأغاني ١٣ : ٥٢ أنه

كان مع الشراة الذين حاربهم المهلب .

غُرَابَانِ هَذَا أَبْقَعَ اللَّوْنُ مِنْهُمَا
وهَذَا غَدَاةٌ فَاحَمَ اللَّوْنُ مُصَمَّتُ

* * *

وممن اكتوى فَبَرَصَ : المكشوحُ المرادي ، واسمه هُبيرة بن عبد
يَقُوث ، وهو أبو قيس بن المكشوح الفارسِ الرئيس . والمكشوحُ الذي
يقول :

فَمَا وَضَحِي مِنْ دَاءٍ سَوَّيَ عِلْمَتُهُ
وَلَكِنْ كَيْ النَّارِ فِي الْجِلْدِ يُوضِحُ

وفي بني الكَوَّاءِ يقول الشاعر :

إِلَى مَعْشَرٍ بِيضٍ الْكُشُوحُ مَصَاقِعُ
عَلَيْهِمْ جُلُودُ النُّمْرِ خُنْسِ الْمَعَاطِسِ

وإنما قال مصاقع لأنهم خطباء . وابن الكَوَّاءِ يُذَكَّرُ فِي الْخُطْبَاءِ
وَالنِّسَابِينَ ، وَفِي الْعُورَانِ ، وَلِذَلِكَ لَمَّا قَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ : فَمَا تَقُولُ فِي نَفْسِكَ ؟
قَالَ : أَعُورَ سَمِينٍ !

كانوا يميلون إلى قول الخوارج . وأما قول الشاعر :

* عَلَيْهِمْ جُلُودُ النُّمْرِ *

فإنما يعني التَّبْقِيعَ والتَّغْلِيسَ (٢٩٨) الذي كان في جلودهم من البياض ،
وكانوا قُطْطاً .

(٢٩٨) التَّبْقِيعُ ، من البَقْعِ ، بالتحريك ، وهو أن يختلط البياض بالسواد فلا يدرى
أيهما أكثر والتغليس : لمع كالفلوس على الجلد .

ومن البرصان : عبد العزى بن كعب بن سعد (٢٩٩) .

قال أبو نخيلة : واحد جِئَان كقوم حَم (٣٠٠) .

وإنما سَمِيَ جِئَان لأنه كان الطَّع ، فكان يَحْمَم شفّيه . والتحميم :
التسويد في هذا الموضع . ولذلك قال الشاعر في أبان بن عثمان بن
عَفَّان (٣٠١) في أوّل ما ظهر به البياض ، قال :

لَهُ شَفَّةٌ قَدْ حَمَمَ الدَّهْرُ بَطْنَهَا

وعينُ يعمُّ الناظرينَ أحوالُها (٣٠٢)

وكان أحوالُ أبرصٍ أعرج .

ونفالج أبانٍ يَضْرِبُ أهلُ المدينة المَثَل (٣٠٣) .

(٢٩٩) عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . الجمهرة ٢٢٠ وجعل من
أبنائه حنان بن عبد العزى . أما ابن دريد في الاشتقاق ٢٤٦ فقد جعل
« حنان » لقباً لعبد العزى نفسه ، وقال : « إنما سمي حنانا لسواده ، كأنه
فعلان من الأحمر . وقال قوم : إنما سمي حنانا لأنه يحمم شفّيه ، أي
يسودهما » . كما أن أبا نخيلة حماني أيضاً كما في ترجمته في الشعراء ٦٠٢
والاشتقاق ٢٥٢ والأغاني ١٨ : ١٣٩ .

(٣٠٠) كذا . ويحتمل أن يكون رجزاً مشوهاً . وانظر التنبيه السابق

(٣٠١) أبان بن عثمان بن عفان الأموي : ثقة من كبار التابعين ، كان عابداً مجتهداً ،
وله أحاديث . يروي عن أبيه ، وزيد بن ثابت ، وأسامة بن زيد . وعنه :
ابنه عبد الرحمن ، وعمر بن عبد العزيز ، والزهري وغيرهم . وكان به صمم
ووضوح ، وحول . وأصابه الفالج قبل أن يموت بسنة . توفي سنة ١٠٥ .
تهذيب التهذيب والمعارف ٨٦ .

(٣٠٢) يقال حول يحول حولاً ، وأحول أحوالاً . و« يعم » قيدت في الأصل بعلامة
الإمالة . ومعناه لا تستقر على منظر واحد .

(٣٠٣) في المعارف لابن قتيبة ٢٥٠ : « أبان بن عثمان بن عفان ، كان أصم شديداً

وكان في بني عثمان ، عوران ، وعرجان ، وحولان ، وبرصان . كان
سعيد بن عثمان أعور ، وكان أبان أحول^(٣٠٤) . وقال مالك بن الربيع :

وما كان في عثمان عيب علمته
سوى أني في نجلي ثم أدبرا^(٣٠٥)
فلولا بنو حرب لطلت دماؤكم
بطون العظايا من كسير وأعورا
لأن بطن العظاية أبرص .

وكان أيمن بن خريم^(٣٠٦) لمكان الوضع الذي [في] يده وأصابه وشفته
وجهه ، يذكك هذه المواضع بالحصى ، والحصى هو الوز ، ليكون أخفى
للبياض . فقال الأقيسر^(٣٠٧) يهجو به بذلك :

الصمم ، وكان أبرص يخضب البرص من بدنه ولا يخضبه في وجهه . وكان
مفلوجاً . ويقال في المدينة : « أصابك الله بفالج أبان ! وذلك لشدة . وكان
أحول » . وانظر المحبر ٢٣٥ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ .

(٣٠٤) انظر المحبر ٣٠٣ . وترجم له في تهذيب التهذيب .

(٣٠٥) الابن : جمع ابنة ، بالضم ، وهي العيب .

(٣٠٦) هو أيمن بن خريم بن الأخرم بن عمرو بن فاتك ، من شعراء الدولة
الأموية . ولأبيه صحبة برسول الله ﷺ ورواية عنه . وقد جعله أبو الفرج في
الأغاني ٢١ : ٥ شيعياً ، ولكن المسعودي في التنبيه والأسلف ٢٥٣ عده
عثمانياً ، فيكون بذلك قد اضطرب بين التيارين . وكان أيمن من خاصة عبد
الملك بن مروان . ودخل مصر ومدح بها عبد العزيز بن مروان ، ثم رحل
منها إلى بشر بن مروان بالعراق وفي ذلك يقول :

ركبت من المقطم في جمادى إلى بشر بن مروان البريدا

وقد أورد له ابن عبد البر في هجة المجالس ١ : ٤٧٨ - ٤٨١ أشعاراً

في الجبن يظهر فيها جنبه وذعره .

(٣٠٧) سيأتي في ص ٦٨ من الأصل أن الشعر لنصيب . ولم يرد في ديوان نصيب ولا

يُعالج بالحَصَّ البياض فلم يُصَبِّ
دواء وما داواكَ عيسى بن مريمَا

* * *

ومن البرصان السّادة ، والفُرسان القادة : الرّبيع بن زياد ، وهو أحدُ
الكَمَلَة (٣٠٨) ، وهو كان قائدَ عُبْسٍ وعبد الله بن غطفان في حرب داحس ،
وبنو زهير بن جذيمة تحت لوائه ، وكان رَحَلاً وكثيرَ الوَفادات ، شاعراً . وكان
بالمندر خاصّاً ، وله نديماً ، وكان الملك لا يشعرُ بالذي به من الوَضَح ، حتّى
قال لبيدُ بن ربيعة (٣٠٩) :

في ملحقاته . والأقيشر لقب له ، واسمه المغيرة بن عبد الله ، من بني عمرو
ابن أسد ، أو هو من بني ناعج بن عمرو بن أسد . وهو أحدُ مجان الكوفة
وشعرائهم ، هجا عبد الملك ، ورثى مصعب بن الزبير . المؤتلف ٥٦
والمرزباني ٣٧٠ والإصابة ٨٤٤٩ والأغاني ١٠ : ٨٠ - ٩١ وقال أبو الفرج :
وعمر عمرأ طويلاً فكان أسعد بني أسد نسباً ، وكان يكنى «أبا معرض» .
يقول في شعره :

فلن أبا معرض إذ حسا من الراح كأسا على المنبر
خطيب لبيب أبو معرض فلن ليم في الخمر لم يضبر
(٣٠٨) الكلمة من العرب أربعة ، وتضم : الربيع الكامل ، وعمارة الوهاب ،
وقيس الحفاط ، وأنس الفوارس . أبوهم زياد بن عبد الله بن سفيان بن
ناشب العبسي . وأمهم فاطمة بنت الخرشب الأغرابة . الأغاني ١٦ :
١٩ - ٢١ والمجهر ٣٩٨ ، ٤٥٨ والاشتقاق ١٦٩ والمعارف ٣٧ والعقد ٣ :
٣٥١ وجمهرة ابن حزم ٢٥٠ .

(٣٠٩) من أرجوزة في ديوانه ٣٤٠ - ٣٤٣ . وهذه الأَشطار في صن ٣٤٣ . وانظر
الحيوان ٥ : ١٧٣ - ١٧٤ ومجالس نعلب ٣٨٢ وعيون الأخبار ٤ : ٦٥
والخزائن ٢ : ٧٩ والأغاني ١٤ : ٩٢ .

مهلاً آيت اللعن لا تاكل معة
 إن استه من برص منمعة (٣١٠)
 وإنه يدخل فيها إصبعة
 يدخلها حتى توارى أشجعه (٣١١)
 كأنما يطلب شيئاً أطمعه (٣١٢)
 قال : فلما ترك الملك مأكله ومنامته تجرد ثم غدا بين يديه ذاهباً
 وجائياً . فقال الملك :

قد قيل ذلك إن حق وإن كذب
 فما اعتذارك من شيء إذا قيل (٣١٣)
 وأنا لا أظن هذا البيت كان قبل إلا قبل ذلك اليوم .



قال : ومن البرصان الأشراف المذكورين ، ومن آباء القبائل والعمائر :
 يربوع بن حنظلة ، وإياه عنى أوس بن حجر حين قصد إلى تقريع عامر بن
 مالك ملاعب الأسنة (٣١٤) ببعض الوقائع فقال :

(٣١٠) ملمعة : فيها لمع سواد وبياض وحمرة .
 (٣١١) الأشجع : واحد الأشاجع ، وهي مغارز الأصابع ، كما في اللسان (شجع)
 عند إنشاد هذا الشطر .
 (٣١٢) الرواية المعروفة : « شيئاً ضيعة » .
 (٣١٣) الخزانة ٢ : ٧٨ ومعجم شواهد العربية . ويروى : « إن حقاً وإن كذباً » .

(٣١٤) كذا . والمعروف أن « قرزل » الآتي ذكره في البيت الثالث فرسان أحدهما
 لحذيفة بن بدر ، والآخر لطفي بن مالك ، كما في القاموس . واقتصر في
 اللسان على أنه فرس واحد لطفي بن مالك ، وإن كان قد أخطأ في نقله عن
 ابن الأعرابي أنه لعامر بن الطفيل ، فإن الذي عند ابن الأعرابي ٧٥ هو طفيل
 ابن مالك وكذا عند ابن الكلبي ٢٦ . وقد نص ابن الكلبي على أن الشعر

كان بنو الأبرص أقرانكم

فأدركوا الأحداث والأقدمات (٣١٥)

إذ قال عمرو لبني مالك

لا تُعجلوا الميرة أن تُحكما (٣١٦)

والله لولا قُرْزُلُ إذ نجا

لكان مَثْوَى خذلِكَ الأخرما (٣١٧)

التالي لأوس يقوله لطيفيل بن مالك ، عندما فر ، وكذا في النقائص ٥٨٧ ،

٩٣٢ . وطيفيل هو الذي فر على فرسه قرزل يوم ذي نجب ، وليس أخاه

عامر بن مالك ، وانظر ابن الأثير ١ : ٥٩٦ . ونحوه في النقائص ٩٢٣

والديوان ٦١ قول أوس بن حجر لطيفيل بن مالك ، في يوم آخر هو يوم

السويان :

لعمرك ما آسى طفيل بن مالك بني عامر إذ ثابت الخيل تدعي

وودع إخوان الصفاء بقرزل يمر كمرسخ الوليد المقزع

(٣١٥) ديوان أوس بن حجر ١١٣ والنقائص ٥٨٧ والمجبر ٢٩٩ والبيان ٣ : ٢١ .

وسياي البيت الأول في الورقة ٤٨ منسوخ . وبنو الأبرص ، هم بنو يربوع بن

حنظلة ، كما سياي في ص ٤٨ من المنسوخ . وفي الجمهرة ١ : ٢٥٨ :

« أقرانها »

(٣١٦) عمرو هذا هو عمرو بن عمرو بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن

مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم ، وكان قد نصحهم يوم ذي

نجب بقوله : « يا بني مالك ، لا طاقة لكم بهذا الملك وما معه من العدد

فخفوا من مكانكم هذا » يحذرهم من الملك الكندي حسان بن كبشة الذي

استعانت به بنو عامر بن صعصعة ضدهم فبتعاونهم على إخوانهم يربوع بن

حنظلة تمكنوا من هزيمة بني عامر بن صعصعة الذين كان لهم النصر يوم

جبله ، كما صرعوا الملك اليماني وقتلوا وأسروا من أعدائهم ، ويومئذ نجا

طفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة على فرسه

قرزل . والمرة ، بالكسر : العقل والأصالة . وإحكامها : تقويتها

وتشديدها .

(٣١٧) في الأصل : « مَثْوَى جَذْلِكَ » ، صوابه ما أثبت من الديوان والنقائص . وفي

نَجَاكَ هَمَّاسٌ هَزِيمٌ كَمَا
 أَحْمَيْتَ وَسْطَ الْوَبْرِ الْمَيْسَمِ (٣١٨)
 بَاتُوا يُصِيبُ الْقَوْمَ ضَيْفًا لَهُمْ
 حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُمْ أَظْلَمَا (٣١٩)
 قَرَوْهُمْ شُهْبَاءَ مَلْمُومَةٍ
 مِثْلَ حَرِيقِ النَّارِ أَوْ أَضْرَمَا (٣٢٠)

الاشتقاق ٩٣ والنقائض ٥٨٨ ، ١٠٨١ : « مأوى خدك » . والأخرم : طرف أسفل الكتف ، أي لقتلت فسقطت على آخرم كفتك » . وفي الأصل : « المحرما » صوابه من البيان والديوان والنقائض ٥٨٨ وخيل ابن الكلبي وفي الاشتقاق ٩٣ والنقائض ١٠٨١ : « الأحزما » . وقال ابن دريد : « والأحزم من الأرض شبيه بالحزم ، وأنشد البيت وقال : « هكذا رواه الأصمعي . وقال أبو عبيدة : الأخرما » وانظر المزهري ٢ : ٣٥٥ حيث أنشد البيت وتكلم عليه .

(٣١٨) الهماس : الشديد الغمز بضره ، وهو من وصف الأسد . والرواية في البيان وغيره : « جياش » وهو المتدفق في جريه . والهزيم : الشديد الصوت . وفي الأصل : « الدير » صوابه من البيان والمعاني الكبير ١٦ وقال ابن قتيبة : « شبه حفيفه بحفيف الميسم وسط الوبر » . والميسم : ما يوسم به البعير ونحوه ...

(٣١٩) لعله يعني بالضيف حسان بن كبشة الملك الكندي اليمني . والكلمة واضحة في الأصل : « ضيفاً لهم » ، وهو إجماع الروايات ، وليس ما يدعو إلى قراءتها « ضيفانهم » .

(٣٢٠) قروهم : اطعموهم طعام القرى ، وهو للضيف ، والمراد : أذاقوهم هذه الحرب . والشهباء : الكتية التي عليتها بياض الحديد . والملمومة : المجتمعة . أضرم : أشد اشتعالاً ، وفي الأصل : « أظلما » صوابه من الديوان والبيان .

فقات مَنْ أَقَلتْ مِنْ عامر

ركضا وقد أعجل أن يُلجما (٣٢١)

ومن البرصان الرؤساء ، والأشراف الشعراء ، ومن الرّحالين إلى الملوك
والحكّام من العرب : ضمرة بن ضمرة النهشلي (٣٢٢) ، وهو الذي لما رآه
الملك (٣٢٣) نحيفاً قال : « تسمع بالمعيديّ لا أن تراه » .

وزعم أبو عبيدة أنّه أخذ من حكم بالرشوة . وهو الذي يقول :

بكرت تلومك بعد وهن في الندى

مهلا عليك ملامتي وعتابي (٣٢٤)

(٣٢١) البيت لم يرو في الديوان ولا في البيان .

(٣٢٢) قالوا : كان اسمه شقة بن ضمرة ، فلما أعجب به النعمان بن المنذر قال له :
أنت ضمرة بن ضمرة ! يريد : أنت كأبيك . البيان ١ : ٢٧١ ، ٢٣٧
والشعراء ٦٩ والاشتقاق ٢٤٤ وأمالى الزجاجي ٢٠٠ وأمثال الميداني في باب
التاء والفاخر ٦٥ - ٦٨ والسمط ٩٢٢ واللسان (معد ٤١٤) . وكان النعمان
يسمع بشقة ويعجبه ما يبلغه عنه ، فلما رآه قال هذا المثل . وحينما أجرى معه
الحديث وسمع منه فيما قال : « إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه » أعجب به
وسماه ضمرة بن ضمرة . وهو شقة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن
دارم . شاعر جاهلي ، ومن ولده كان نهشل بن حري الشاعر . وفي المحبر
لابن حبيب ١٣٤ أنه أحد حكام تميم الستة هو ، ومخاشن بن معاوية ، وربيعة
ابن مخاشن ، وأكثم بن صيفي ، وحاجب بن زرارة ، والأقرع بن حابس .

(٣٢٣) هو النعمان بن المنذر ، أو المنذر بن ماء السماء .

(٣٢٤) من أبيات في أمالي القالي ٢ : ٢٧٩ ونوادر أبي زيد ، واللسان (بكر ، بسل)
بكرت : عجلت ، وليست من البكور . والوهن : نحو من نصف الليل .
والندى : الكرم والجود . وفي الأمالي ومجالس ثعلب ٥٣٦ : « بسل عليك »
أي حرام .

أَصْرُهَا وَيُنِّي عَمِّي سَاغِبٌ

فَكَفَّاكَ مِنْ إِبَةِ عَلِيٍّ وَعَابَ (٣٢٥)

وهو الذي يقول :

الآن سَاغَ لي الشُّرَابُ ولم أَكُنْ

أَتِي التُّجَارَ ولا أَشَدُّ تَكْلَمِي (٣٢٦)

وَأَبَأْتُ يَوْمًا بِالنَّسَارِ بِمِثْلِهِ

وَأَخَذْتُ يَوْمًا مِنْ حَدِيثِ الْمَوْسَمِ (٣٢٧)

وَمَشَّتْ نِسَاءً فِي الرَّفَاقِ عِبَاهِلًا

مِنْ بَيْنِ عَارِفَةِ السَّبَاءِ وَأَيْمِ (٣٢٨)

(٣٢٥) صر الناقة : شد ضرعها بالصرار لثلا تحلب . والساغب : الجائع . والإبة : الخزي والعيب ؛ والوَاب : الانقباض والاستحياء . والعاب : العيب .

(٣٢٦) العقد ٥ : ٢٤٨ والسمط ٤٣٥ و ٥٠٣ وحماة البحري في الباب ١٣ ص ٤٤ . والتجار : جمع تاجر ، وهو بائع الخمر هنا . لا أشد تكلمي ، أي لا أرفع صوتي . وقد قال هذا الشعر في يوم ذات الشقوق .

(٣٢٧) أباء اليوم بمثله : جعله قصاصاً له ومساواة . وفي الأصل : « وأفأت » صوابه بالباء ، يقال أباء القاتل بالقتيل ، إذا قتله به . والنسار : جبال صغيرة ، أو ماء لبني عامر بن صعصعة كان به يوم النسار قتلت فيه عامر نقتيلاً وهزمت . وفي العقد : « يوماً بالجفار » وفي الحماسة : « يوماً في الجفار » . وفي العقد : « وأجرت نصفاً » ، وفي الحماسة : « وأخذت فضلاً » .

(٣٢٨) في الأصل : « ومست مساً » ، صوابه من العقد . والرفاق : القيد ، وأصله في الإبل جبل يشد في عنق البعير إلى رصفه ، أو من الوظيف إلى العضد . عباها : لا راعي لها ولا حافظ ، وأصله في الإبل أيضاً . وفي الأصل : « عباها » وفي العقد : « عواطلا » . والسباء : الأسر . عارفة السباء : صابرة عليه تقرر به . وأنشد ابن الأعرابي :

فآبَوا بالنساء مردفات عوارف بعد كن وابتجأح
وفي الأصل : « عارفة السنا » . والأيم : التي مات عنها زوجها أو قتل .

لحق الرماح ببغلها فتركه
 في صدر معتدل الفناء مقوم
 والخيل من خلل الغبار حوارج
 كالتمر يُثر من جراب الجرم (٣٢٩)
 وقال فيه الشاعر (٣٣٠) :

أضمرة ترجو الأبلق الأسب والقفا
 وما مثلنا في مثلها لك غافر (٣٣١)
 أتسى دفاعي عنك إذ أنت مُسلم
 وقد سال من جمع عليك قراقر (٣٣٢)

* * *

(٣٢٩) في العقد والسمط : « حتى صبحت على الشقوق بغارة » . والجرم : جمع جرم ، وهو الذي يجني التمر ويقطعه . وفي العقد : « من حريم الحرب » تحريم . وفي السمت : « من » جرم الجرم » و « في جريم الجرم » . والجريم : التمر المجروم ، أي المقطوع . قال البكري : « والعرب تشبه شن الغارات بنثر التمر » .

(٣٣٠) هو سيرة بن عمرو الفقعسي ، قالها في منافة عباد بن أنف الكلب ومعد بن نضلة بن الأشتر الفقعسي ، كانا قد تنافرا إلى ضمرة بن ضمرة وكان من حكام الجاهلية ، وجعلا بينهما من الخطر مائة من الأبل . فرشا عباد ضمرة بمائة من الإبل ليحكم له بالشرف ، ففعل وكان أول من ارتشى من حكام الجاهلية . انظر ما كتبت في حواشي الحماسة بشرح المروزقي ٢٣٧ ، وانظر أيضاً معجم البلدان (قراقر) والحماسة بشرح التبريزي ١ : ٢٣٢ - ٢٣٤ .

(٣٣١) لم تنقط كلمة « غافر » في الأصل بل وردت مهملة .
 (٣٣٢) كان ضمرة بن ضمرة النهشلي قد غير سيرة كثرة إبله وشحها . فقال سيرة هذا الشعر . مسلم ، بفتح اللام ، يقال أسلمه وسلمه ، إذا خلى بينه وبين من يريد النكاية به . وفي الحماسة : « وقد سال من ذل » وذكر التبريزي عن

قال أبو عبد الرحمن^(٣٣٣): من البرص الأشراف ومن الرؤساء المتوجين: مالك ذو الرقية^(٣٣٤)، وهو الذي أخذ فداء حاجب بن زُرارة، وعَصَب الزُهَدميين ذاك^(٣٣٥)، وكان حاجبٌ أسير^(٣٣٦) الزهَدميين من بني عيس. وفي مديح مالك يقول المسيّب بن عَلس^(٣٣٧):

ابن الأعرابي أن الصواب «من نصر» وقال: «يعني نصر بن قعين» أي حين سال الوادي بهم عليك. وقرقر، بضم أوله: قاع ينتهي إليه سيل حائل، وتسيل إليه أودية ما بين الجبلين في حق أسد وطيء. ويروى: «من ذل». وقال أبو محرز الأعرابي، فيما روى التبريزي: «الصواب: وقد سال من نصر عليك قرقر. يعني نصر بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد». وأنشد أبو غام في الحماسة بعد هذا أبياتاً ثلاثة رواها ياقوت أيضاً في (قرقر).

(٣٣٣) هو الهيثم بن عدي، المترجم في الورقة ٤.

(٣٣٤) هو مالك ذو الرقية بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. الجمهرة ٢٨٩ والأغاني ١٠: ٤٠.

(٣٣٥) كان الزهَدمان قد أخذوا حاجب بن زُرارة أسيراً، واستنقذه مالك، فحكم حاجب للمالك ذي الرقية بفداء نفسه ألف ناقة بعد أن رفض تسليم فداء نفسه للزهَدميين، في قصة رواها أبو الفرج. والزهَدمان هما زهدم وقيس ابنا حزن بن وهب بن عوير العبسيان. وقال أبو عبيدة: هما زهدم وكردم. انظر الأغاني والاشتقاق وحواشيه ٢٨٠ - ٢٨١. وانظر النقائص أيضاً ٦٦٩.

(٣٣٦) في الأصل: «أمير»، صوابه ما أثبت. وانظر الحاشية السابقة.

(٣٣٧) المسيّب، بفتح الياء المشددة. و«علس» بفتحين. والمسيّب لقب به لييت قاله. واسمه زهير بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة بن عمرو بن زيد ابن ثعلبة، ينتمي إلى ضبيعة بن ربيعة بن نزار. وهو خال أعشى قيس، وكان الأعشى راويه. وكان يطري شعره ويأخذ منه. وهو جاهلي ومن أشعر المقلين. الشعر والعشراء ١٧٤ والخزانة ١: ٥٤٥.

ولقد رأيتُ الفاعلين معاً

فلذى الرُقَيْبَةُ مالِكٍ فَضْلُ (٣٣٨)

كفاه مُخْلِفةً ومُتلفةً

وعطاؤه متخرِّقٌ جَزْلُ (٣٣٩)

واحتجوا بشعر عَوْفِ بنِ الخَزْعِ (٣٤٠) ، في الوضح الذي كان على ظهر
كفه حيث يقول :

ولقد أراك وما تُؤْبِنُ هالِكاً

عَدَلَ الأَصْرَةَ في السَّدادِ الأَكْرَمِ (٣٤١)

حتى ترَوِّحَ المَخاضُ عَشِيَةً

فُتْرِكَتَ مخلوطاً مُخاطُكُ بالدَّمِ

(٣٣٨) . البنتان في الشعراء ١٧٤ والكمال ٢٧٣ وجمهرة أشعار العرب ١١١ .
ويروى : « الفاعلين وفعلهم » .

(٣٣٩) متلفة ، بما يبذل من عطاء ، ومخلقة بما يكتسب ويغنم . متخرق :
واسع فياض . ورواية المبرد : « متدفق جزل » .

(٣٤٠) هو عوف بن عطية بن الخزع التيمي . واسم الخزع عمرو بن عيس بن
وريقة . وهو شاعر جاهلي . وفي الأصل : « الجزع » تحريف صوابه من
الخرانة ٣ : ٧٢ والسمط ٣٧٧ ، ٧٢٣ ومعجم المرزباني ٢٧٦ .

(٣٤١) ما تؤبِن هالكاً ، أي لا يبيكى عليك ان مت . والبيت في شرح الأنباري
للمفضليات ٥٢٦ والمعاني الكبير ٥٥٩ وتهذيب الألفاظ ٤٤٠ : برواية « في
السمام الأكرم » كما أثبت . وقال ابن الأنباري : « يريد أن أمه راعية ، فهي
تعدله بالأصرة » . وقال ابن قتيبة : « أي كانت أمه راعية فكانت تحمله على
بغير وتعديل به الأصرة » والأصرة : جمع صرار ، وهو خيط يشد به خلف
الناقة . والأكرم : العظيم . وأنشد ابن الأعرابي :

• وعجز خلف السنام الأكرم •

وفي الأصل : « في السداد الأكرم » تحريف .

عَبْدُ رَضَعَتْ بِشَذِي ذات رَضَاعَة

مثل الزُّبَابَة ، بَطَرَهَا لَمْ يُكَلِّمْ (٣٤٢)

تَبْكِي إِلَيْكَ إِذَا عَرَفْتَ سَوَادَهَا

كَبُكَ الْفَقِيرَ إِلَى الْغَنِيِّ الْمَنَعَمِ (٣٤٣)



وَمِنَ الْبُرْصَانِ الْأَشْرَافِ الْمَذْكُورِينَ وَالْقُرْصَانَ الْمَشْهُورِينَ : شَيْطَانُ بْنُ
عَوْفٍ بْنِ مَزِيدٍ ، لَمْ يَكُنْ يَوْمَ مُبَايَضٍ (٣٤٤) فَارَسَ مِثْلَهُ ، وَكَانَ أَبْرَصَ عَلَى
فَرْسٍ كَثِيرِ الْأَوْضَاحِ ، فَلَمَّا رَجَعَتْ بَنُو تَمِيمٍ عَنْ تِلْكَ الْوَقْعَةِ لَامَهُمْ وَقَالَ :
خَرَجْتُمْ بِرُؤْسَاءِ ثَلَاثَةٍ إِلَى حَيٍّ حَرِيدٍ (٣٤٥) ، ثُمَّ جِئْتُمْ مَنَهْزِمِينَ وَقَدْ قُتِلَ مِنْكُمْ

(٣٤٢) الرضاعة : اللؤم . يقال رضع يرضع رضاعة ، بضم العين في الماضي
والمضارع . قيل ذلك لكل لثيم إذا أرادوا تأكيد لؤمه والمبالغة في ذمه ، كأنه
كالشيء يطبع عليه . والزبابة : واحدة الزباب ، كسحاب ، وهو ضرب من
الجرذان عظام حمر يوصف بالصمم وبالسرقة ، فيقال : « أسرق من زبابة » .
وانظر الحيوان ٤ : ٥/٤٠٩ : ٢٥٤ واللسان (زيب) . والكلمة مهملة
النقط في الأصل والبطر : لحمه نانئة في الفرج . لم يكلم : لم يجرح ولم يقطع ،
ويصفها بطول البطر . وفي الأصل : « لم تلکم » والوجه ما أثبت .

(٣٤٣) السواد ، بالكسر والضم : المسارة ، كأنه من ادناء السواد من السواد .
والسواد ، بالفتح : الشخص .

(٣٤٤) مبایض بضم الميم : ماء أو علم من وراء الدهناء . وكان فيه يوم لُبكر على
تميم ، وفيه قتل طريف بن تميم العنبري ، وأبو جدعاء الطهوي انظر العقد
٥ : ٢٠٨ - ٢١٠ وكامل ابن الأثير ١ : ٦٠٢ - ٦٠٤ وأمثال الميداني ٢ :
٣٦٣ ومعجم البلدان في رسم (مبايض) .

(٣٤٥) حي حريد : متنع معتزل من جماعة القبيلة ، لا يخالطهم في ارتحالهم وحلوله ،
إما من عزتهم وإما من ذلتهم وقتلهم .

رئيسان ! قالوا : والله ما لقينا إلا شياطين^(٣٤٦) برصاً ، على خيل بلق !



ومن البرصان والخطباء ، ومن الأشراف الرؤساء : قيس بن خارجة بن سنان بن أبي حارثة ، خطيب غطفان ، وهو الذي لما ضرب بسيفه مؤخرة رجل أبيه خارجة بن سنان ، والحارث بن عوف الحاملين^(٣٤٧) وقال لهما : مالي في هذه الحمالة أيها العثمانيان^(٣٤٨) ؟ قال : فما عندك ؟ قال : عندي رضا كل سائح ، وقرى كل نازل ، وخطبة من لدن تطلع الشمس إلى أن تغرب ، أمر فيها بالتواصل ، وأنهى فيها عن التقاطع .

فلما خطب بتلك الخطبة التي سُميت « العذراء »^(٣٤٩) وضربوا بها المثل فقال عجلان بن سحبان^(٣٥٠) :

ولا كاخِي دَهْلٍ إِذَا قَامَ قَائِلًا

ولا الأسلع الحمال حين يُجيبُ^(٣٥١)

(٣٤٦) في الأصل : « شياطينا » .

(٣٤٧) يعني حملها للديات في حرب داحس والغبراء ، وحسمهما للتراع البيان ١ : ١١٦ وشرح القصائد السبع ٢٣٦ والتبريزي ١٠٧ والخزاعة ١ : ٤٣٧ - ٤٣٨ وكامل ابن الأثير ١ : ٣٤٣ .

(٣٤٨) العشمة ، بالتحريك : الشيخ الهرم الذي تقارب خطوه وانحنى ظهره . وفي الأصل : « العيشمان » ، صوابه في البيان .

(٣٤٩) في البيان ١ : ٣٤٨ : « وهي خطبة قيس بن خارجة ، لأنه كان أبا عذرها » .

(٣٥٠) ولد سحبان وائل الخطيب . انظر البيان ١ : ٤٨ .

(٣٥١) الأسلع الحمال ، يعني به قيس بن خارجة بن سنان .

فجعل قيساً أيضاً حاملاً ، وضرب به المثل .

* * *

وقولهم : الأسلع والأبرص سواء ، ولذلك قال جرير في قتل أنس الفوارس عمرو بن عدس^(٣٥٢) ، وكان من المشهرين بالبرص :

هل يذكرون على ثنية أقرن
أنس الفوارس حين يهوي الأسلع^(٣٥٣)

وكانوا ثلاثة إخوة^(٣٥٤) : الربيع الكامل ، عمارة الوهاب ، وأنس الفوارس ، بني زياد ، وهم الكلمة من بني عبس . وقيل لأهمهم : أي بنيك أكمل ؟ قالت : أنس ، لا بل عمارة ، لا بل الربيع ؛ ثكلتهم إن كنت أدري أيهم أكمل .

وهي التي قالت في بعض^(٣٥٥) : « ما حملته وضعا^(٣٥٦) » ، وما وضعته

(٣٥٢) كأنه نسبة الى جده وانما هو عمرو بن عمرو بن عدس ، كما في جمهرة ابن حزم ٢٣٢ ومعجم ما استعجم .

(٣٥٣) ديوان جرير ٣٤٩ ومعجم ما استعجم ١ : ١٨٠ والنقائض ٩٧٧ والرواية فيها كلها : « هل تعرفون » . والثنية : الطريقة في الجبل . وأقرن بضم الراء : موضع بديار بني عبس . والأسلع هو عمرو بن عمرو بن عدس . وفي الديوان والنقائض : « يوم شك الأسلع » وفي المعجم : « يوم يهوى » .

(٣٥٤) الحق انهم اربعة ، يضاف الى هؤلاء : قيس الحفاظ - وانظر المحبر ٣٩٨ ، ٤٥٨ والاشتقاق ٢٧٧ والمعارف ٣٧ وشرح القصائد السبع ٥٠٥ والأغاني ١٦ : ١٩ - ٢١ والعقد ٣ : ٣٥١ والجمهرة ٢٥٠ .

(٣٥٥) في الأصل : « الكلمة » ، والوجه انظر الأغاني ١٦ : ٢٠ والميداني ٢ : ٢٧٦ عند قولهم : « انجب من فاطمة بنت الخرشب . وكان السؤال الموجه اليها : « أي بنيك افضل ؟ » فقالت : « الربيع ، لا بل قيس ، لا بل عمارة ، لا بل أنس . ثكلتهم ان كنت أدري ايهم افضل » . على ان قولها هنا « ما حملته

يَتَنَّا (٣٥٧) ، ولا سَقِيَتْهُ غَيْلاً (٣٥٨) ، ولا أَبَتْهُ عَلَى مَأَقَةٍ (٣٥٩) .



ولمَّا سمعوا بأنَّ الأسْلَع هو الأبرص قالوا في قول مُسَاوِر بن هَنْد (٣٦٠) :

مَنَا بَنُو بَدْرِ وَمَنَا هَاشِمٌ

والْحَارِثَانِ وَمَالِكُ وَالْأَسْلَعُ (٣٦١)

وضعا .. الخ . منسوب الى ام تأبط شرا في ولدها . تؤبته بعد موته .
انظر اصلاح المنطق ١٠ : وانظر تنمة له في ص ٩٠ . وكذا في الحيوان ١ :
٢٨٦ والكامل ٧٩ ليسك والعقد ٦ : ١١٨ .

(٣٥٦) في الكامل : « تضعاً ووضعاً ايضاً » . وفي العقد : « تضعاً ولا وضعاً » وهما
بمعنى واحد . قال المبرد : « يقال إذا حملت المرأة عند مقبل الحيض : حملة
وضعاً وتضعاً » . والتاء مبدلة من الواو . ونحوه في تفسير العقد . وفي
إصلاح المنطق : « ما حملته وضعاً تعني آخر الطهر » ونحوه في الأغاني :
تضعاً ، فتقول : لم أحمله في دبر الطهر وقبل الحيض » .

(٣٥٧) أي لم يخرج منكسا رجلاه قبل رأسه .

(٣٥٨) الغيل : ان ترضع المرأة ولدها وهي حامل .

(٣٥٩) ويروى : « مثقاً » . والمأقة : الغضب والغيط والبكاء . والكلام أطول من
هذا في مجمع الأمثال .

(٣٦٠) مساور بن هنتم بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي ، شاعر فارس اسلامي
مخضرم أدرك النبي ولم يجتمع به . ولد في حرب داحس قبل الإسلام بخمسين
عاماً ، وعاش إلى أيام الحجاج حيث توفي سنة ٧٥ . الشعراء ٣٤٨ - ٣٤٩
والاصابة ٦ : ١٧١ والخزانة ٤ : ٥٧٣ ومعاهد التنصيص ١ : ٢٨٣ وشرح
التبريزي للحماسة ٢ : ٤ والمبهج لابن جني وكانت بينه وبين المرار الفقعسي
مهاجاة . انظر ايضاً الأغاني ٩ : ١٥٣ .

(٣٦١) بنو بدر بن عمرو بن جوية بن لوزان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة بن ذبيان بن
بغيض ، وبنو عبس بن بغيض اخوة لبني ذبيان بن بغيض . وأما هاشم فهو
هاشم بن حرملة بن اياس ، ينتمي الى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وله

فرزعوا أنَّ الأسلعَ القَيْسي كان أبرص . وهذا لا يجب ، قد يجب أن يكون اسمه الأسلع ، ويجب ان يكون ذا سَلْعَة ، ويجب أن يكون أبرص ، ولا بدُّ من أن يكون على ذلك دليل : إمَّا شعراً وإمَّا حديث ، وإمَّا أن يقول ذلك العلماء . فإن جاءوا مع ذلك بشاهد فهو أصحُّ للخبر ، وإن لم يأتوا بشاهد فليس قولهم حُجَّة .

وأما قولُ عَجْلان^(٣٦٢) : « ولا كأخي ذُهل » فإنما عنى دَغْفَلَ بن حنظلة^(٣٦٤) الخطيب العلامة . غَرِقَ دَغْفَلُ يوم دُولاب ، حين عَبَرَ النَّاسُ فِي دُجَيْلٍ مع حارثة بن بدر الغُداني أيامَ الأزارقة .



قال ابن الكلبي : من البرصان الأشراف^(٣٦٥) : سعدُ الأثرم بن حارثة

خبر في يوم حوزة الأول في العقد : ١٦٣ . والحارثان : الحارث بن ظالم المري الفاتك المشهور ، والحارث بن عوف بن أبي حارثة المري ، كما في جنى الجنتين ٣٧ - ٣٨ . وانظر جمهرة ابن حزم ٢٥٣ - ٢٥٤ . ومالك هو مالك بن حذيفة بن بدر . الجمهرة ٢٥٧ .

(٣٦٢) هو عجلان بن سحبان وائل ، تقدم ذكره والبيت الذي قاله في ص ٨٩ ؟
(٣٦٣) نسبة الى ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .
(٣٦٤) هو دغفل بن حنظلة بن يزيد بن عبدة بن عبد الله بن ربيعة بن عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة . فهو ذهل شيباني . غرق يوم دُولاب في قتال الخوارج سنة ٧٠ . الاصابة ٢٣٩٥ وابن النديم ١٣١ والميداني ٢ : ٢٧٣ والمعارف ٢٣٢ والاشتقاق ٢١١ والجمهرة ٣١٩ وتاريخ الاسلام ٢ : ٢٨٧ .
(٣٦٥) في الأغاني ١٦ : ١٩٥ ان بنت سعد بن حارثة بن لأم كانت عند النعمان ، فكان النعمان بن المنذر قد جعل لبني لأم بن عمرو بن طريف الطائي رُبْع الطريق طعمة لهم . وأق بنو لأم حائماً وفيهم سعد بن حارثة ، وكان حاتم قد أجاز الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس ، وأطمعه هو وبني لأم فغضب سعد لاغتصابه منه الجوار، فتوثأباً فأهوى حاتم لسعد بالسيف فأطار أرتبة انفه وقال :

ابن لأم ، أخو أوس بن حارثة بن لأم ، ولكن إفراط نبأه أخيه هذا غمزه (٣٦٦) .

* * *

قال : ومن البرصان الأشراف : المرقع بن صيفي بن رباح (٣٦٧) . وأنشدوا قول الشاعر :

الله يعلمُ والأقوامُ قد علموا
أن المرقع مرقوع بأوضح
الوضح : وَضَح الصُّبح ؛ يقال : « آتَيْنُ من وَضَح الصُّبح » (٣٦٨) .
والوضح من الدرهم (٣٦٩) . والوضح : اللِّين .

وددت وبيت الله لا ان افه هواء فمامت المخاط عن العظم
ولكننا لاقاه سيف ابن عمه قَاب ومر السيف منه على الخطم
وانظر ديوان حاتم ١٢٦ - ١٢٧ .

(٣٦٦) أي جعله مغموراً . وفي الأصل : « عسره » بالامال .
(٣٦٧) ترجم له في تهذيب التهذيب ، وقال : مرقع بن صيفي ، ويقال مرقع بن عبد الله بن صيفي بن رباح بن الربيع التميمي الحنظلي . روى عن جده رباح ، وعم أبيه حنظلة بن الربيع ، وأبي ذر ، وابن عباس وعنه ابنه عمر ، وأبو الزناد ، ويحيى بن سعيد الأنصاري وغيرهم . وضبط في تقريب التهذيب بكسر القاف المشددة ، ولكن الشعر التالي يأبى ذلك .

(٣٦٨) الميداني ١ : ١٠٧ والدرة الفاخرة ٩٣ وجهرة العسكري ١ : ٢٥٢ والمستقصى ١ : ٣٢ ويروى : « من فلق الصبح » . قال الزنجشري : « وقد تسكن اللام » ويروى : « من فرق الصبح » كما في الميداني والفلق والفرق بمعنى واحد ، وهما الفجر .

(٣٦٩) الذي في اللسان : « ودرهم وضح : نقي أبيض على النسب . والوضح : الدرهم الصحيح . والأوضح حل من الدراهم الصحاح وحكى ابن

قالوا :

• حَبْذا الوَضَحُ (٣٧٠) •

والوَضَحُ : كناية عن البياض . والبياض كناية عن البرص . وأوضح الخيل : ما فيها من البَيَاض . وحُلَى الفِصَّة تسمى الأوضاح (٣٧١) . قال كُميت :

ولاح من الكَعَاب مخبَّاتٌ

من الأوضاح والقندم الخَضِيبُ (٣٧٢)

ومن البرصان الأشراف عامر بن حَوط الأبرش (٣٧٣) ، قيل له ذلك كما

الأعرابي : أعطيته دراهم أوضاحاً كأنها البان شوك رعت بدكداك مالك .

(٣٧٠) في الأصل : « قالوا جيد الوضع » ولا معنى لذلك . وإنما هو قطعة من بيت سائر للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٢ : ٣١ وشرح السكري ١٢٧٩ واللسان (وضع ، محقق ، عفا) . والبيت بتمامه :

عقوا بهم فلم يشعر به أحد ثم استفاءوا وقالوا حبذا الوضع
أي قالوا : الدية أحب إلينا من القود ، آثروا الإبل والبانها على دم قاتل
صاحبهم . وانظر شرح القصائد السبع لابن الأنباري ٣٠٧ .

(٣٧١) في الأصل : « أوضاح » .

(٣٧٢) الكعاب بالفتح كسحاب ، يقال جارية كعاب وكاعب ومكعب : نهذ ثديها . الخَضِيب : المخضوبة بالحناء ونحوها . وفي الأصل : « الخَضِيب » بالصاد المهملة . والبيت لم يرد في ديوان الكُميت تحقيق وجمع داود سلوم . وقد ضبطت الروي بالضم مساوقة لما يبدو أنه أخوات البيت في المعاني الكبير لابن قتيبة ٢٠٦ ، ٣٥٥ ، ٤١٠ ، ٦١٥ ٨٠٣ ١٢٤١ . وفي هذه الصفحة :

وكان السوف للفتيات قوتا يعشن به وهنت الرقوب
وصار وقودهم للحى اما وهان على المخبأة الشحوب

(٣٧٣) عامر بن حوط ، بالحاء المهملة المفتوحة . وحوط هذا هو ابن أبي هند بن المعدل بن الحزن بن مازن ، وفي المؤلف ٣٤ وشرح التبريزي للحماسة ٤ :

قبل لجذيمة « الأبرص » بعد أن كان يقال له الأبرص ، إكباراً له ، وكناية عما يكره . وهو أخو بني عبد مَناةَ بن بكر بن ضَبَّة (٣٧٤) . وهو القاتل :

ولقد علمتُ لتأتينُ عشيَّةً

ما بعدها خوفٌ عليّ ولا عدمٌ

وولجتُ بيتَ الحقِّ ليس يباطلُ

ما إنَّ أبالي مَنْ تقوَّضَ وانهدمَ (٣٧٥)

وليس مِنْ هذين البيتين دليلٌ على أنه كان أبرص ، إلا أن رِوَاةَ أشعارِ بني ضَبَّةَ زعموا ذلك .

وأنشدني جعفرُ الضبيُّ بيتاً كان يجعلُهُ دليلاً على بَرَصه ، وهو بيتٌ لا يقطعُ الشهادةَ ، ولكنه يُقَرِّبُ إلى ما قالوا ، وهو قوله :

لو كان ينجو من الآفاتِ ذو كرمٍ

كان ابنُ حَوْطِ مكانَ الشمسِ والقمرِ (٣٧٦)



٢١٠ انه من بني عامر بن عبد مَناةَ بن بكر بن سعد بن ضَبَّة . قال الأُمدي :

« شاعر فارس » . وأنشد الأُمدي وأبو تمام له هذين البيتين ، وزادا بيتاً ثالثاً لهما ، وهو :

فلأتركن للمسلمين حياضهم ولأحبسنَّ على التوفاتِ النعم
وفي الأصل : « عامر بن حوط » بالخاء المعجمة ، صوابه في المؤتلف والحماسة بشرحها . وانظر المرزوقي ١٦٧٦ .

(٣٧٤) انظر الحاشية السابقة .

(٣٧٥) في المؤتلف والحماسة : « ما تقوَّض » .

(٣٧٦) في الأصل : « ابن حوط » ، ، وانظر التحقيق السالف .

ومن البرصان السادة والأشراف الخطباء ، والفرسان المذكورين ،
والخوارج المقلّمين : ابن الفجاءة^(٣٧٧) ، وكذلك كان أبته ، وكذلك كان
أحوال أبيه ، لا يعرف في البرص أعرق من ابن قطري المذكور في هذا
الكتاب ؛ فإنه المقابل المذابر^(٣٧٨) ، والمُعِمَّ المخول^(٣٧٩) ؛ لأنَّ أحواله بنو
الحِبناء ، وأعمامه آل الفجاءة .



قال أبو عبيدة وأبو الحسن : خرج جُرموزُ المازني^(٣٨٠) إلى قطري بن
الفجاءة ، وهو بين الصَّفَّين ، فقال له : بلغني أنَّك تشتري السيفَ بعشرين
ألف درهم وأكثر^(٣٨١) . قال : أفلا أبعث إليك بيني تجبرهم^(٣٨٢) وتُغْنِيهم ؟

(٣٧٧) ابن الفجاءة : قطري بن الفجاءة المازني ، من زعماء الخوارج ، خرج في زمن
مصعب بن الزبير ، وكان بينه وبين الحجاج نضال مستمر طويل ، وعثر به
فرسه فاندقت فخذه ، فمات وجيء برأسه الى الحجاج سنة ٧٨ وفيه يقول
الحريري في المقامة السادسة : « فقللوه في هذا الأمر الزعامة ، تقليد الخوارج
أبا نعام » وأبو نعام كنيته في الحرب ، ونعام : فرس
وكنيته في السلم أبو محمد . وقطري ، بالتحريك نسبة الى قطر ، وهي نسبة غير
حقيقية ، فإن مولده بلد يقال له الأعدان . والفجاءة لقب أبيه ، قالوا : قدم
أهله فجاءة فلُقب لذلك . واسم قطري جموعة ، واسم أبيه مازن . ابن
خلكان ، والدميري ، وشرح التبريزي للحماسة .

(٣٧٨) يقال رجل مقابل مذار : كريم الطرفين من قبل أبيه وأمه . وفي الأصل :
« المقاتل » ، صوابه ما أثبت .

(٣٧٩) هو الكريم الأعمام والأحوال . وهو بفتح العين والواو فيهما ، ويقال معم
محول أيضاً بكسرهما . وبها روي قول امرئ القيس :

فأدبرن كالجزع الفصل بينه بجيد معم في العشرة محول

(٣٨٠) هو جرموز بن الفجاءة . أخو قطري بن الفجاءة ، كما سيأتي .

(٣٨١) أي وقال أيضاً .

(٣٨٢) جبره : أغناه بعد فقر ، وأحسن إليه ، وقد سقطت نقطة الجيم من الأصل .

قال قَطْرِيَّ: . إِنْ بَعَثْتُ إِلَيَّ بِهِمْ ضَرَبْتُ أَعْنَاقَهُمْ وَبَعَثْتُ إِلَيْكَ بَرءَ وَسْهُمْ ! قال جُرْمُوز : يا عَجَباً ، بَنُوكَ وَعِيَالُكَ فِي مَنَزَلِي بِالْبَصْرَةِ أَمْوَنَهُمْ ، وَأَبْعَثْ إِلَيْكَ بِنِيَّ تَضْرِبْ أَعْنَاقَهُمْ ! قال قَطْرِيَّ : إِنْ الَّذِي صَنَعْتَ بَعِيَالِي [شَيْءٌ] (٣٨٣) تَرَاهُ فِي دِينِكَ ، وَالَّذِي أَصْنَعُ بَعِيَالِكَ شَيْءٌ أَرَاهُ فِي دِينِي . قال له جُرْمُوز : هَلْ أَصَبْتَ بَعْدِي وَلِذَا ؟ قال : نَعَمْ . قال : فَدَعَا بِغُلَامٍ شَابٍّ عَلَى بَرْدُونٍ فَقَالَ جُرْمُوز : لَعَلَّكَ أَفْسَدْتَهُ بِشَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الْأَعَاجِمِ وَمِنْ هَذِهِ السُّبَايَا ! قال : مَعَاذَ اللَّهِ ، أُمُّهُ الْوَجْنَاءُ بِنْتُ الْحَبْنَاءِ . ثُمَّ قَالَ : يَا جُرْمُوز ، إِنْ بِهَ الْعَلَامَةُ الَّتِي بَنَّا أَهْلَ الْبَيْتِ . يَعْنِي الْوَضَحَ ، يَقُولُ : إِنْ رَأَيْتَهُ فَاعْرِفْهُ .
وهو جُرْمُوزُ بْنُ الْفَجَاءَةِ أَخُو قَطْرِيَّ بْنِ الْفَجَاءَةِ .

* * *

قالوا : وَكَانَ الْأَقِشِرُّ الْأَسَدِيُّ أَبْرَصَ ، وَلِذَلِكَ سَمَّوْهُ الْأَقِشِرَّ (٣٨٤) .
وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ يَهْجُو الْبَرَصَانَ بِالْبَرَصِ . وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ بِأَيْمَنَ بْنِ خُرَيْمٍ وَغَيْرِهِ . وَكَانَ الْأَقِشِرُّ يَلْعَبُ بِالْحَمَامِ (٣٨٥) ، وَيُشْرِفُ فِي جَوْفِ مَنْزِلِ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيِّ (٣٨٦) . وَكَانَ إِذَا طِيرَ الْحَمَامَ يَضْفِرُ بِفِيهِ وَيَصْفُقُ بِيَدَيْهِ . وَإِنْ سَقَطَ فَرَحَّ عَلَى حَانِطٍ جَارِهِ رَمَاهُ . فَقَالَ أَبُو الصَّلْتِ :

(٣٨٣) تَكْمَلَةُ يَفْتَقِرُ إِلَيْهَا الْكَلَامُ .

(٣٨٤) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي ص ٣١ مِنَ الْمَنَسُوحِ .

(٣٨٥) انْظُرْ لِلْعَبِّ بِالْحَمَامِ الْحَيَوَانَ ١ : ٢/٢٩٧ : ٣/٣٦٧ : ٢ ، ١٩٢ ، ٢٥٦ .

(٣٨٦) أَبُو الصَّلْتِ : كُنْيَةُ طَرِيحِ بْنِ إِسْمَاعِيلِ الثَّقَفِيِّ . نَشَأَ فِي دَوْلَةِ بَنِي أُمِيَّةٍ ، وَاسْتَنْفَدَ شَعْرَهُ فِي الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ ، وَأَدْرَكَ طَرَفًا مِنْ دَوْلَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ ، وَمَاتَ فِي أَيَّامِ الْمُهَدِيِّ سَنَةَ ١٦٥ . وَالصَّلْتُ : وَلَدُهُ ، مَاتَ أُمُّهُ وَهُوَ صَغِيرٌ فَطَرَحَهُ إِلَى إِخْوَالِهِ بَعْدَ مَوْتِ أُمِّهِ وَفِيهِ يَقُولُ :

بَاتَ الْخَيَالُ مِنَ الصَّلِيتِ مُؤَرَّقِي يَقْرِي السَّرَاةَ مَعَ الرِّيَابِ الْمَلْتَقِ
الشُّعْرَاءُ ٦٧٨ - ٦٧٩ وَالْأَغَانِي ٤ : ٧٤ - ٨٢ وَمَعْجَمُ الْأَدْبَارِ ١١ : ٢٢ -
٢٥ . وَطَرِيحٌ ، بِضَمِّ الطَّاءِ كَزَبِيرٍ . قَالَ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ : « يَجُوزُ

بَطْنَ الْعِظَايَةِ كَمْ تَمْكُو عَلَى شَرَفٍ
وَكَمْ تُرَاجِمُ جَارَ الْبَيْتِ مِنْ كَتَبِ (٣٨٧)

فالمكو : صغيرٌ أو شبيهٌ بالصغير . وكان من عمل أهل الجاهلية ، قال
الله عز وجل : ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً﴾ (٣٨٨) .
وقد ذكر غيره المكو حيث يقول :

• تَمْكُو فَرِيصَتُهُ كَيْدِي الْأَعْلَمِ (٣٨٩) •

والمكو (٣٩٠) : شيء بين النَّفْخِ والصَّغِيرِ ، لأنه لما طعنه نَفَخَ بالدم
فخرج منه الدم مكانه .

• • •

قال : وكان بالحكم بن أبي العاص (٣٩١) بياضٌ ، ولذلك حين أطلع في

أن يكون تصغير طرح من قولك . طرحت الشيء طرحاً ، أو طارح ، أو
طروح ، أو طريح ونحو ذلك . وقد اقتبس هذا من كلام ابن جني في المبهج
٥٥ - ٦٦ .

(٣٨٧) الشرف : ما علا من الامكنة . والرجم : الرمي بالحجارة .
(٣٨٨) الآية ٣٥ من سورة الأنفال .

(٣٨٩) لعترة بن شداد في معلقته . وصدرة :

• وحليل غانية تركت مجدلاً •

وفي الأصل : « لشدق الأعلم » ، صوابه من نصوص المعلقة ومن البيان ١ :
١٢٣ والحيوان ٣ : ٣٠٩ / ٦ : ١٥٥ . والأعلم : البعير لأنه مشقوق الشفة
العليا . ويقال لما كان مشقوق الشفة السفلى افلح .

(٣٩٠) ضبطت في الأصل : « والمكو » بضم الميم والكاف وتشديد الواو ، والصواب
ما أثبت .

(٣٩١) الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس ، عم عثمان بن عفان رضي

منزل النبي ﷺ قال : « من يَعِدِرني من الوَزْغَةِ (٣٩٢) » .

وقال حسان ، أو عبد الرحمن بن حسان ، أو سعيد بن عبد الرحمن بن حسان ، للحكم وأولاده ، وبني عثمان :

بطونَ العَقَايا سَرَعَ ما قد نَسِيتُمْ
بموسم أهلِ الجَمع لَطْمَة أسعدِ

وللنصف الثاني من هذا البيت تفسيرٌ يدخل في المثالب .

سمعتُ الأصمعيَّ وسأله رجلٌ عن بعض المثالب فقال : إني والله ما أقول ، إني لأحسبُها ولكن أدعُها تحرجاً ، ولكن والله إن علمَنيها الله قط .

قال أبو الحسن وأبو عبيدة : قال الزبير لعثمان بن عفان في شأن ابنة عبد الله (٣٩٣) : إني والله ما ألدُّ العُورانَ والعُرجانَ والبرصانَ ، ولا الحُولانَ .

قال : ومن البرصان : أبو هُوذة بن شماس الباهلي ، أحد بني قُتيبة .

الله عنه كان من المستهزئين ، قيل كان يحاكي حديث الرسول عليه السلام ومشيته ويتخلج فيها ، أسلم يوم الفتح ، ونفاه ﷺ إلى الطائف ، ولما ولي عثمان اعاده الى المدينة واعتذر بأنه كان استاذن النبي ﷺ فيه فوعده برده . ومات في سنة ٣٢ في خلافة عثمان : الإصابة ١٧٧٦ .

(٣٩٢) الوزغة بالتحريك : سام أبرص ، والجمع وزْغٌ وأوزاغٌ ووزغان . وفي اللسان : ان الحكم حاكي رسول الله من خلفه فعلم بذلك ، وقال كذا فلتكن . فأصابه وزغٌ لم يفارقه ، أي رعشة . وهذا الوزغ بسكون الزاي .

(٣٩٣) يعني عبد الله بن الزبير . وهو أول مولود في المدينة بعد الهجرة . بويج له بالخلافة سنة ٦٤ بعد موت يزيد بن معاوية ، فحكم مصر والحجاز واليمن وخراسان والعراق وأكثر الشام ، وجعل قاعدة ملكه المدينة ، وسار اليه الحجاج في أيام عبد الملك بن مروان ونشبت بينهما حروب انتهت بقتله سنة

قال أبو الحسن (٣٩٤) : قال معاوية يوماً : والله لَهِمَّتْ أَنْ أَمْلَأَ سَفِينَةً
 مِنْ بَاهِلَةٍ فَأَبْعَثَ بِهَا إِلَى الْيَمِّ ، فَإِذَا تَوَسَّطُوا غَرَقْتَهُمْ (٣٩٥) ! قال : فقال له أبو
 هَوْدَةَ بْنُ شَمَّاسٍ : إِذَا مَا رَضِينَا بَعْدَهُمْ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ (٣٩٦) ! قال : اسْكُتْ أَيُّهَا
 الْغُرَابُ الْأَبْقَعُ . فقال هَوْدَةُ : إِنَّ الْغُرَابَ رُبَّمَا مَشَى إِلَى الرَّخْمَةِ حَتَّى يَنْقُرَ
 عَيْنَهَا (٣٩٧) ! فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ قَالَ لَهُ ابْنُهُ يَزِيدُ : هَلَّا قَتَلْتَهُ ؟ ثُمَّ إِنْ مَعَاوِيَةَ
 أَرْسَلَهُ فِي بَعْضِ الْبَعُوثِ فَقُتِلَ ، فَقَالَ مَعَاوِيَةُ لِيَزِيدَ : هَذَا أَخْفَى
 وَأَعْفَى (٣٩٨) ! قَالَ أَصَمُّ بَاهِلَةً (٣٩٩) فِي شَمَّاسٍ بْنِ هَوْدَةَ بْنِ شَمَّاسٍ :

أَشْمَاسُ لَوْ كَانَتْ صِحَاحًا جَلُودُكُمْ
 عَنَرْتُ وَلَكِنْ الشَّامِيُّ أَرْقَطُ

فَبِهَذَا الْبَيْتِ حَمَلَ بَعْضُ النَّاسِ كُلَّ مَنْ قِيلَ فِي الشَّعْرِ (٤٠٠) ، إِنَّهُ أَرْقَطُ أَنَّهُ
 أَبْرَصٌ . وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْوَاجِبِ . يَقُولُونَ : حُمَيْدُ الْأَرْقَطُ ، وَهُوَ حَمِيدُ بْنُ
 مَالِكٍ (٤٠١) ، الرَّاجِزُ . وَلَمْ يَزْعَمْ أَحَدٌ أَنَّهُ كَانَ أَبْرَصًا . وَخُلَادُ بْنُ يَزِيدَ

(٣٩٤) الخبر التالي في الحيوان ٣ : ٤٢٧ .

(٣٩٥) في الحيوان : « إِنْ أَحْمَلَ جَمْعًا مِنْ بَاهِلَةٍ ، فِي سَفِينَةٍ ثُمَّ أَغْرَقَهُمْ » .

(٣٩٦) في الحيوان : « إِذْنٌ لَا تَرْضَى بَاهِلَةً بَعْدَهُمْ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ » .

(٣٩٧) في الحيوان : « حَتَّى يَنْقُرَ دِمَاعَهَا وَيَقْلَعُ عَيْنَهَا » .

(٣٩٨) في الحيوان : « أَخْفَى وَأَصُوبٌ » .

(٣٩٩) الْأَصَمُّ لِقَبِّ لَهُ ، وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحِجَاجِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَلْثُومٍ ، مِنْ بَنِي

ذُبْيَانَ بْنِ جَتَاوَةَ بْنِ مَعْنٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ أَعْصَرَ ، كَمَا فِي الْمُؤْتَلَفِ ٤٤ . وَوَرَدَ

نَسَبُهُ فِي النَّقَائِضِ ١٠٢٧ مَحْرَفًا . وَانْظُرْ جَهْرَةَ ابْنِ حَزْمَ ٢٤٥ . وَهُوَ شَاعِرٌ

خَبِيثٌ أَسْلَامِي لَهُ قِصَائِدٌ يَهْجُو فِيهَا الْفَرَزْدَقَ ، كَمَا أَنَّ الْفَرَزْدَقَ هَجَاءَ فِيهِ ،

وَفِيهِ يَقُولُ :

إِخَالُ الْبَاهِلِيِّ يَظُنُّ أَنِّي سَاقِعِدٌ لَا يَجَاوِزُهُ سَبَابِي

(٤٠٠) فِي الْأَصْلِ : « قَتْلٌ فِي السَّفَرِ » تَحْرِيفٌ .

(٤٠١) هُوَ حَمِيدُ بْنُ مَالِكٍ بْنِ رَبِيعِ بْنِ غُثَاشِنَ بْنِ قَيْسِ التَّمِيمِيِّ ، شَاعِرٌ أَسْلَامِيٌّ مِنْ

الأرقط^(٤٠٢) ، ولم يكن بأبرص . وأم جميل الرقطاء^(٤٠٣) صاحبة المغيرة بن شعبة ، ولم يزعم أحد أنها كانت برصاء . وعبيد الله بن زياد كان أرقط ، وقد جاء ذكره في الشعر^(٤٠٤) .



والرقط في البراذين والدجاج والحمام والسّمك . ويوصف به قميص

شعراء الدولة الأموية . وفيه يقول أبو عبيدة : « بخلاء العرب اربعة : الحطية ، وحيد الأرقط ، وأبو الأسود الدؤلي ، وخالد بن صفوان » وكان معاصراً للحجاج بن يوسف . الخزانة ٢ : ٤٥٤ ومعجم الأدباء ١١ : ١٤ - ١٥ وسمط اللآلي ٦٤٩ .

(٤٠٢) في الأصل : « الأبرص » ، وهو تحريف يفوت معه القصد . وهو خلاد بن يزيد الباهلي أحد الرواة للأخبار والقبائل والأشعار . قال ابن النديم ١٥٦ : « ولا مصنف له نعرفه » . وانظر ابن سلام ٨ ، ٣٠٠ والأغاني ٩ : ١٧/٣٩ : ٢٩ ونزهة الالباء ٦٢ .

(٤٠٣) هي أم جميل بنت الأفقم ، من بني هلال بن عامر بن صعصعة ، وكان لها زوج هلك قبل أن يرمى بها المغيرة بن شعبة ، يقال له الحجاج بن عبيد ، من ثقيف الطبري ٤ : ٦٩ - ٧٢ في حوادث سنة ١٧ . وفي الأغاني ١٤ : ١٤١ أنها أم جميل بنت عمر . وفيه ١٤ : ١٣٩ : « كان المغيرة بن شعبة يختلف الى امرأة من ثقيف يقال لها الرقطاء » . وفي الطبري ٤ : ٧٠ « يقال لها الرقطاء ، وزوجها من ثقيف وهو من بني هلال » وفي جمهرة ابن حزم ٢٧٤ : « أم جميل بنت الأفقم التي اتهم بها المغيرة بن شعبة ، وكان زوجها الحجاج ابن عتيك الثقفي » . وفي الاصابة ١٦١٦ : « الحجاج بن عبد الله ، ويقال ابن عبد ، ويقال ابن عتيك » وفيها عن عمر بن شبة ان المرأة التي رمي بها المغيرة هي أم جميل بنت عمرو بن الأفقم الهلالية .

(٤٠٤) انظر الأغاني ١٧ : ٦٤ - ٦٨ وديوان شعر يزيد بن الفرغ . وجاء في تاج العروس (رقط) : « وقال ابن دريد والزغشري : كان عبيد الله بن زياد أرقط شديد الرقطة فاحشها » .

الخَمَار (٤٠٥) . قال الشاعر :

كَأَنَّ دَجَاجَهُمْ فِي الدَّارِ رُقْطاً
وَفُودُ الرُّومِ تَرْفُلُ فِي الْحَرِيرِ (٤٠٦)

وقال حسان بن ثابت ، إن كان قاله (٤٠٧) :

بَنِي أَسَدٍ مَا بِأَلِّ آلِ خُوَيْلِدٍ
يَحْنُونُ شَوْقاً كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْقَبْطِ (٤٠٨)

(٤٠٥) الخمار : بائع الخمر . وفي الأصل : « الحمار » مع ضبط الحاء المهملة بالكسر . والوجه ما أثبت ، وسيأتي قبل الأبيات الميمية التالية « سربال الخمار » ايضاً ، صوابها « سربال الخمار » .

(٤٠٦) انظر الحيوان ٣ : ٢٦٠ ، ٣٥٦ وديوان المعاني ١ : ٢/٣٣٠ : ١٣٦ ونثار الأزهار ٩٧ ونهاية الأرب ١٠ : ٢٢٧ وحامسة ابن الشجري ٢٧٨ والعقد ٦ : ٣٤٧ . فمع شهرة الأبيات التي منها هذا البيت لا نلقى لها صاحباً . ويروى : « كان » جائجا » و« بنات الروم » .

(٤٠٧) البيتان التاليان مع أربعة بعدهما في ديوان حسان ٢٣٩ يهجو بني العوام ، ويعني منهم عبد الرحمن بن العوام ، أخا الزبير بن العوام ، وكان عبد الرحمن ممن يؤذي النبي قبل ان يدخل في الإسلام يوم الفتح . وأبوهما العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى ، ولم يكن حسان موفقاً في هذا ، فإن ام المؤمنين خديجة هي بنت خويلد ، بل هي الواسطة من آل خويلد . ولحسان هجاء آخر في بني العوام بن خويلد يقول فيها كما في شرح ديوانه :
ما سبني العوام الا لأنه أخو سمك في البحر جار التماسح

(٤٠٨) رواية البيت في المثالب لابن الكلبي ٧٨ مخطوطة دار الكتب :
لقد أصبح العوام فينا ورهطه يحنون شَوْقاً كُلَّ يَوْمٍ إِلَى النَبِطِ
وفيه ايضاً : « ومن أدعياء بني اسد بن عبد العزى : العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى ، بلغنا والله اعلم انه نبطي من اهل قهقاء . ويزعمون أن أمه مازنية ، مازن هوازن » . والنبط بالتحريك : جيل كانوا يتزلون

إذا ذُكرت قَهْقَاءُ حُنُوا لَذَكْرَهَا

وَلِلرَّمْثِ الْمَقْرُونِ وَالسَّمَكِ الرَّقْطِ^(٤٠٩)

وهذا الشعر كفر ، لأنَّ خديجةَ الواسطةَ من آلِ خُوَيْلِدٍ^(٤١٠) ، والزُّبَيْرِ بنِ العوامِ ، كما قال رسول الله ﷺ : « الزُّبَيْرُ ابْنُ عُمَيٍّ ، وَحَوَارِيُّ مِنْ أُمِّي »^(٤١١) . وَحَسَّانٌ لَمْ يَكُنْ كَافِرًا .

* * *

وفي الحَيَّاتِ الرَّقْطُ وَغَيْرِ الرَّقْطِ . فَأَمَّا الْوَزْغُ وَالْعَطَاءُ فَإِنَّ الرَّقْطَ فِيهَا عَامٌ^(٤١٢) . وَأَمَّا سِرْبَالُ الْخُمَارِ^(٤١٣) فَكَمَا قَالَ مُعَاوِيَةُ بْنُ أَوْسٍ^(٤١٤) :

بِالْبَطَائِحِ بَيْنَ الْعِرَاقَيْنِ .

(٤٠٩) البيت في ديوان حسان وتاج العروس وتكملة الصاغاني (فهن) وذكر صاحب القاموس والتاج والتكملة ان قهقهاء بلد ، ولم يعينوها ، ولم يرسم لها ياقوت في معجمه . ومن نص ابن الكلبي ، وهو نص عتيق يفهم انها من بلاد النبط ، ولا علاقة لها بمصر والنيل . ويتضح أيضاً مقدار الإسراف الذي وقع فيه البرقوقي شارح ديوان حسان من نسبتها الى مصر وسمكها وأهلها من القبط . والعرب لا يتهاجون بالنسبة الى مصر والقبط ، وإنما يتهاجون بالنسبة الى النبط وسمكهم المالح منه والطري .

والرمث ، بالتحريك : خشب يقرن بعضه الى بعض كالطوف ، ثم يركب عليه في البحر . قال أبو صخر :

تَمِيتَ مِنْ حَيٍّ عَلِيَّةٍ اِنْسَا عَلَى رَمْثٍ فِي الشَّرْمِ لَيْسَ لَنَا وَفَرِ
وَالرَّقْطُ ، بِالضَّمِّ ، جَمْعُ ارْقَطٍ وَرَقْطَاءَ . وَقَدْ ضَبَطْتُ فِي التَّكْمَلَةِ ٥ : ١٤٦
بِالْفَتْحِ خَط .

(٤١٠) هي كواسطة القلادة انفس دررها وجواهرها التي توضع في الوسط .

(٤١١) في صحيح البخاري من حديث جابر : « ان لكل نبي حواري ، وان حواري الزبير بن العوام » . انظر الحديث ٥٠٨ وتخرجه في الألف المختارة .

(٤١٢) في تاج العروس (رقط ١٤٤) : « وما يستدرك عليه الرقط : النقط ، وجمعه

وزقٌ سببٌ لدى تاجرٍ
تَمَلُّ كالرُّجلِ . الأسحم (١١٥)

ضربتُ بنفيه على نحره
وقائمه كيد الأجنم
ترى القمار في جلده واضحاً
وسرباله رَقَطُ الأرقم (١١٦)

فليس يجب لقولهم فلان الأرقط أن يكون أبرص ، إلا أن يكون عليه
شاهدٌ من شعر أو مثل أو حديث ، أو يقول ذلك بعض الثقات من العلماء
فيكون مقبولاً .

* * *

وربما سَمَوْا الأبقع ثم يصغرون ذلك فيقولون بُقِع . من ذلك حديث

أرقاط ، قال رؤبة :

* كالحية المجتنب بالأرقاط *

(٤١٣) السربال : القميص . وفي حديث عثمان : « لا أخلع سربالا سربلني الله
تعالى » . وفي الأصل : « سربال الحمار » صوابه ما أثبت . وانظر ما سبق في
الحواشي .

(٤١٤) هو معاوية بن أوس بن خلف بن بجاد بن كليب بن يربوع بن حنظلة
التميمي ، وهو اخو سنان بن أبي حارثة المري لأمه . معجم المرزباني ٣٩٢ -
٣٩٣ . وأنشد المرزباني أبياتاً خمسة ليس منها هذه الأبيات .

(٤١٥) هذا البيت وتاليه في رسائل الجاحظ ١ : ١٨٨ . والرواية فيها : « لدى متجر
اسيود » والزق : وعاء الخمر هنا ، وسبا الخمر : اشتراها ، أو حملها من
بلد الى آخر .

(٤١٦) القمار : الزفت ، وكانوا يقيرون الزقاق . وفي اللسان : والزق : ما زُقْتُ أو
قُرِّ . والأرقم من الحيات : ما فيه سواد وبياض .

يزيد بن عياض بن جُعْدبة اللَّيْثِي^(٤١٧) قال : أراد عبد الله بن جعفر أن يَفْدَ إلى عبد الملك ، وعلى المدينة أَبَانُ بن عثمان ، فأرسل إليه بُدَيْحاً لِيَسْتَأْذِنَهُ^(٤١٨) ، فقال أَبَانُ : فليعت إليَّ بجاريته فلانة . فرجع إليه فأخبره فقال : أُمَّا الجارية فلا ولا كَرَامَةٍ . وقال له : ارجعْ إلى بُقَيْع فقل له : أُمَّا الجارية فلا . فقال أَبَانُ : فليعتْ إليَّ بغلامه الزَّامِر . قال عبد الله : نعم ، وهو يشبهه . فأذن له فوفد إلى عبد الملك .



ومن البُرْصان الأشراف من الملوك : جَذِيمة بن مالك ، صاحبُ الزُّبَاء وقَصِير^(٤١٩) ، وكان يقال له جَذِيمة الأبرص ، فلما ملك قالوا على وجه الكناية : « جَذِيمة الأبرص » ، فلما عظم شأنه قالوا : « جَذِيمة الوضَّاح » . ولم يقولوا : جَذِيمة الأوضح ، لأنهم يضعون هذا الاسم في موضع الكناية عن الأبرص ، وذلك كثير . وليس في الأرض أبرصٌ يقال له الوضَّاح غير

(٤١٧) جعدبة ، بالضم ، وأصل الجعدبة نفاخات الماء ، وبيت العنكبوت . وترجمة يزيد بن عياض هذا في تهذيب التهذيب ، وكنيته أبو الحكم ، وهو مدني نزل البصرة ، روى عن الأعرج والزهري ونافع وجماعة ، وعنه ابنه الحكم ، وهشام بن سعد وابن وهب وغيرهم . كان ضعيف الحديث يرمى بالكذب ، ومات في خلافة المهدي .

(٤١٨) بديع مولى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وجعفر هذا هو جعفر الطيار وانظر رسائل الجاحظ ٢ : ١٩٩ والحيوان ٣ : ٢٣٣ وجمهرة ابن حزم ٦٨ - ٦٩ وفي الأغاني ١٤ : ٩ « بديع مولى عبد الله بن جعفر ، وكان يقال له بديع المليح . وله صنعة يسيرة . وإنما كان يغني أغاني غيره مثل سائب ، خاتر ونشيط ، وطويس ، وهذه الطبقة » .

(٤١٩) قصير هذا هو قصير بن سعد اللخمي . وهو الذي غرر بالزباء وأمكن منها عمرو بن عدي ليثار منها لمقتل خاله جَذِيمة . وانظر القصة مفصلة في مجمع الأمثال (خطب يسير في خطب كبير) .

جذيمة ، ومن يقال له الأوضح كثير . والكناية إذا طال استعمالهم لها صارت كالإفصاح (٤٢٠) .



فمن ذلك أنهم كنّوا عن الفرج فقالوا : كشف علينا متاعه . فصار المتاع والفرج سواء . والفرج والقبل والدبر كله أيضاً كنايةات . وكذلك الخلا والحش والغائط كلها كنايةات . وكذلك البراز (٤٢١) والزبل والنجو كنايةات ، والاسم الخرو ، وجمعه خروان (٤٢٢) .

وقالوا في الكناية : فلان يدعو إلى نفسه ، فلما طال ذلك وكثر قام في القبح مقام الأول .

وقالوا في الكناية عن قولهم : زنت فلانة : قحبت . والقحاب : السعال . وقال الشاعر في شاة له :

وإذا ما قحبت واحدة

جاوب المبعّد منها فخصف (٤٢٣)

فكانهم كانوا في التقدير يضعون سعلت مكان زنت ، فلما طال ذلك

(٤٢٠) في الأصل : « كالأوضح » .

(٤٢١) البراز ، بالفتح : الغائط . وأصل البراز الفضاء الواسع . وفي الأصل : « التراب » تحريف غير مراد . وفي الحيوان ١ : ٣٣٣ : « وكل شيء سواء - أي سوى الخمر - من رجيع وبراز وزبل وغائط ، فكله كناية » . وانظر لهذه المصطلحات الحيوان ١ : ٣٣٠ - ٣٣٤ .

(٤٢٢) الخمر والخمران ، بالهمز ، وقد استعمل التسهيل هنا كما في كفو وكفو ، وبطء وبطو ، وهزه وهزو ، وانظر شرح الرضى للشافية ٢ : ٣١٢ - ٣١٣ .

(٤٢٣) في الأصل : « واحدة وزنت » وكلمة « وزنت » مقحمة تفسد الوزن . وفي الأصل أيضاً : « جاوب المبعر » ، والوجه ما أثبت من الحيوان ١ : ٣٣٤ .

صار قولهم : قحبت ، أقيح من قولهم : زنت .

وربما قيل للأبرص : أبرش ، وأقشر ، وأنمش ، وأرقط ، وأبقع ، ومبقع ، وبقيع ، ومولع ، ومرقع . ويكل ذلك جاء الشعر . قال السيد الحميري ، وكان إذا قضى وطره من الكلام لم يكن يحفل بما وراء ذلك . والسيد حميري ، وهو السيد بن محمد^(٤٢٤) ، ويكنى أبا هاشم ، ومولده بعمان ، ومنشؤه بالبصرة . ومات في خلافة الرشيد . قال في هجائه لأبي بكر ، وعمر^(٤٢٥) ، وعبد الله بن عمر ، ولغيرهم من الصحابة :

فبعدا وسحقاً لتلك الوجوه

للجبت والعذل والأبرش^(٤٢٦)

[عتيق] وصاحبه الظالمين

وعجلهما ذلك الأرقش^(٤٢٧)

(٤٢٤) وإنما « السيد » لقب له ، واسمه اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، وهو حفيد يزيد بن مفرغ ، وقد استترف شعره في بني هاشم ، وله فيهم أكثر من ألفين وثلاثمائة قصيدة ، وإنما مات ذكره وهجره الناس لسبه الصحابة وبعض امهات المؤمنين وإفحاشه في قذفهم ، فتحملاه الرواة . ولد سنة ١٠٥ ومات أول أيام الرشيد سنة ١٧٣ . الأغاني ٧ : ٢ - ٢٧ وفوات الوفيات ١ : ٣٢ - ٣٦ .

(٤٢٥) هذه الكلمة والتي قبلها مطموستان في الأصل ، ولكن الشعر التالي يدل عليها .

(٤٢٦) الجبت : الصنم ، والكاهن ، والساحر . والعدل ، بالكسر : يصف الحمل ليكون على أحد جنبي البعير . يعني ان عمر كان عدلاً لأبي بكر . وفي الأصل : « للجب » بالحاء المهملة ، ولم ترد هذه الأبيات في ديوان السيد الحميري ، وروى بيتين فقط ليس من بينها هذه الأبيات .

(٤٢٧) الكلمة الأولى مطموسة في الأصل . و« عتيق » هو اسم أبي بكر الصديق ،

فيا نَفْسُ حَتَّى مَسَى تُبْلَطِينَ

على الخائن الأول المرتشى (٤٢٨)

ثم قال :

فهذا ولا قولُ نَعَمائِهِمْ

ولا قولُ سُفْيَانٍ والأَعْمَشِ

أما العلماء فلم يقل أحدٌ منهم إن أبا بكرٍ كان أبرش ، وكذلك عُمر ،
ولا قال أحدٌ منهم إنَّ عبد الله بن عُمر كان أرقش ، وهو الذي سمَّاه العُجَل ،
وكان شديد الأدمة ، أتاه ذلك من قِبَل أخواله آل مظعون (٤٢٩) .

ومن العجب خبر ضَبْر الأعمش (٤٣٠) مع أبي حنيفة وسُفيان ، وهذان
من المرجئة والأعمش من الغالية .

وقال ابن عَنَاء الفَزَارِيُّ (٤٣١) في المَرَقَع بن ذي الرُّأْسِين (٤٣٢) ، وهو أبو

وهو الذي عناه بالأبرش .

(٤٢٨) أبلط : لصق بالأرض . وفي الأصل : « تليطين » ولا يستقيم بها الوزن .

(٤٢٩) أمه زينب بنت مظعون الحمجية . الإصابة ٤٨٢٥ وجمهرة ابن حزم ١٥٢
والمعارف ٧٩ .

(٤٣٠) الضبر : الجمع ، ومنه الإضرابة للحزمة من الصحف . وضبر الفرس : جمع
قوائمه ليشب .

(٤٣١) هو قيس بن بجرة ، يعرف بأمه عنقاء ، وهو شاعر فحل من فحول غطفان ،
وهو أحد بني لَأي بن عصيم بن شمع بن فزارة . قال المَرْزُبَانِي : عاش في
الجاهلية دهراً ، وأدرك الإسلام كبيراً وأسلم ، وله مع عامر بن الطفيل خبر .
وانظر المؤلف ١٥٨ ومعجم المَرْزُبَانِي ٣٢٣ والإصابة ٧٢٨٥ والسمط ٤٥٣ .

(٤٣٢) ذو الرُّأْسِين هذا اسمه خشين بن لَأي بن عصيم بن شمع بن فزارة . جمهرة
ابن حزم ٢٥٩ .

شَوَالِ بْنِ الْمَرْقَعِ :

فَقُلْتُ لَشَوَالٍ تَوَقَّ ذُبَابَهُ

وَلَا تَحْمِ أَنْفًا أَنْ يَخِيَمَ مَرْقَعٌ^(٤٣٣)

وَقَالَ أَبُو عَاصِمٍ فِي أَيْمَنِ بْنِ خُرَيْمٍ^(٤٣٤) فِيمَا أَظُنُّ :

فَارْغَمَ اللَّهُ أَنْفًا أَنْتَ حَامِلُهُ

وَزَادَ جِلْدَكَ فِي تَبْقِيْعِهِ بُقْعًا

جِلْدٌ تَسْرِبِلُ ثَوْبَ الذُّلِّ ظَاهِرُهُ

وَاسْتَبْطَنَ اللَّؤْمَ حَتَّى ضَاقَ فَاَنْصَدَعَا

* * *

قَالُوا : وَمِنَ الْبُرْصَانِ ثُمَّ مِنْ بَنِي ضَبَّةَ : عَامِرُ الْأَبْرَشِ^(٤٣٥) . وَأَجْمَعُوا

عَلَى أَنَّهُ كَانَ أَبْرَصَ وَأَنَّ الْأَبْرَشَ كَانَ كِتَابَةً .

* * *

وَمِنْ سُمِّيَ الْأَبْرَشَ وَلَمْ يَكُنْ أَبْرَصَ : الْأَبْرَشُ الْكَلْبِيُّ ، وَهُوَ سَعِيدُ بْنُ

الْوَلِيدِ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو مَجَاشِعَ ، وَكَانَ أَخَصُّ النَّاسِ بِهَشَامٍ وَأَغْلَبَهُمْ عَلَيْهِ . وَقَدْ

(٤٣٣) حَمَى أَنْفَهُ : أَخَذَتْهُ الْحِمْيَةُ ، وَهِيَ الْأَنْفَةُ وَالْغَيْرَةُ . وَفِي حَدِيثٍ مَعْقِلُ بْنُ

يَسَارٍ : « فَحَمَى مِنْ ذَلِكَ أَنْفًا » . وَخَامَ يَخِيَمُ : جَبَنَ وَتَرَجَعَ .

(٤٣٤) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي ص ٣٠ مِنَ الْمَنْسُوخِ .

(٤٣٥) سَبَقَتْ تَرْجُمَةُ عَلَامِرِ بْنِ حَوْطِ الْأَبْرَشِ فِي ص ٩٤ .

(٤٣٦) ذَكَرَهُ ابْنُ حَزَمٍ فِي الْجُمُحُورَةِ ٤٥٨ بِاسْمِ : سَعِيدِ بْنِ يَكْرِ بْنِ عَبْدِ قَيْسِ بْنِ الْوَلِيدِ

بْنِ عَمْرِو بْنِ جَبَلَةَ ، وَقَالَ إِنَّهُ وَزِيرُ هَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَفِي الطَّبَوِيِّ ٦ :

١٨١ : « وَكُتِبَ لَهُشَامُ سَعِيدُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ جَبَلَةَ الْكَلْبِيُّ الْأَبْرَشُ ،

وَيَكْنَى أَبَا مَجَاشِعَ » . وَقَدْ امْتَدَّتْ بِهِ الْحَيَاةُ إِلَى سَنَةِ ١٢٧ أَيْامَ مَرْوَانَ بْنِ

كان به برش ، وكانت فيه عفة . ولم يقل أحد من أجل أنه كان يدعى الأبرش
أنه كان أبرص .



ومنهم : البرشاء : أم قيس بن ثعلبة (٤٣٧) وأخته تسمى الجذماء (٤٣٨) ،
فزعم بعض الناس أنها كانت برصاء ، ولم يأت على ذلك دليل .

وذكر سحيم بن حفص أن الجذماء كانت ضرة البرشاء ، وأنها رمت
البرشاء بجمر كان في يدها فبرش جلدها من النار (٤٣٩) .

وقال بعضهم : بل إنما قيل ذلك لها من مخافة العين عليها ، كما
يسمون الرجل الجميل شيطان (٤٤٠) ، والغراب النافذ البصر : الأعور ،

محمد . الطبري ٧ : ٣١٥ . وذكره الجاحظ في البيان ١ : ٣٤٥ باسم
الأبرش الكلبي . وفي ٢ : ٢٣٩ باسم الأبرش بن حسان . ويذكر أبو الفرج
في ٢ : ١١٧ أنه حج مع هشام فكان عديله في عمله . وقد ساق
الجهشياري في كتاب الوزراء ٥٩ أخباراً له باسم سعيد بن الوليد بن عمرو بن
جيلة الأبرش الكلبي .

(٤٣٧) هو قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . أما البرشاء
أمه فإن اسمها رقاش بنت الحارث بن العتيك بن غنم بن تغلب . جمهرة ابن
حزم ٣١٤ .

(٤٣٨) في الجمهرة ان الجذماء هي اسماء بنت جل بن عدي بن عبد مناة بن أد بن
طابخة . وأنها أم تيم الله بن ثعلبة . وهذا إنما يستقيم مع رواية سحيم بن
حفص الذي ذكر ان البرشاء والجذماء ضربتان زوجهما هو ثعلبة بن عكابة .
أما الرواية الأولى فتجعل الجذماء أختا لقيس بن ثعلبة لا امرأة لأبيه .

(٤٣٩) وكذا في الجمهرة ٣١٤ . وزاد ابن حزم : « فضربتها رقاش - وهي البرشاء -
فقطعت يدها فسميت الجذماء » . وقد أشار الى ذلك الفيروز آبادي في
(برش ، جنم) .

(٤٤٠) انظر الحيوان ١ : ٦/٣٠٠ . و« شيطان » هنا على الحكاية كما هو واضح .

والأَرْضَ السَّابِرِيَّتَ^(٤٤١) : المفازة ، والنَّهْيَش : السليم ، والفَرَسَ العَتِيقَ إذا كان أنثى : شوهاء^(٤٤٢) .

وكذلك سَمَوًا بنت ضَبَّة : العَوْرَاء ، وكانت عند تميم . وكذلك العَوْرَاء بنت أبي جهل^(٤٤٣) ، وكذلك الجَرَبَاء بنت عَقِيل^(٤٤٤) ، وكذلك بني العَوْجَاء في هَمْدَانَ ، وعلى ذلك سَمَوًا بناتِهم بكَلْفَاء^(٤٤٥) ، وسَوْدَاء ، وَدَلْمَاء^(٤٤٦) ، ودهماء^(٤٤٧) ، وغَرْاء^(٤٤٨) ، وَحَبْنَاء^(٤٤٩) ، وَخُنْسَاء^(٤٥٠) .

* * *

(٤٤١) السَّابِرِيَّت : جمع سَبْرُوت ، بالضم ، وهي القفر .

(٤٤٢) الحيوان ٣ : ٤/٤٣٩ : ٢٥٣ .

(٤٤٣) في الإصابة ٧٩٤ من قسم النساء وقال هي التي خطبها علي . وقد تقدم ان اسمها جويرية فلعل العوراء لقبها . وفي ٢٤٩ من قسم النساء جويرية بنت أبي جهل التي خطبها علي بن أبي طالب فقال رسول الله ﷺ : « لا تجتمع بنت رسول الله وبنت علو الله عند رجل واحد أبدًا » .

(٤٤٤) الجرباء بنت عقيل بن علفة . قال أبو الفرج ١١ : ٨٢ في ترجمة عقيل بن علفة : « وكانت قريش ترغب في مصاهرته ، تزوج اليه خلفاؤها وأشرفها ، منهم يزيد بن عبد الملك تزوج ابنته الجرباء . . . وتزوج أم عمرو بنته ثلاثة نقر من بني الحكم بن أبي العاصي : يحيى ، والحارث ، وخالد » . وكذا في جمهرة ابن حزم ٢٥٣ .

(٤٤٥) الكلفة : لون بين السواد والحمرة والصفرة .

(٤٤٦) الدلاء : الشديدة السواد ، أو التي بها شبه تهلل في الشفة .

(٤٤٧) الدهماء : السوداء .

(٤٤٨) العراء : مؤنث الأعر ، وهو الأجرب ، من العر يفتح العين وضمتها والعرة بضم العين . وفي الأصل : « وغراء » ولا تلثم مع مقصد الجاحظ .

(٤٤٩) الحبناء من الحبن ، بالتحريك ، وهو داء يأخذ في البطن فيعظم منه ويرم ، وبه سميت أم المغيرة بن حبناء .

(٤٥٠) الخنس محركة : تأخر الأنف عن الوجه ، مع ارتفاع قليل في الأرنبة .

وزعم أبو عثمان البُقْطَرِيُّ أَنَّ أُمَّ سُرَاقَةَ^(٤٥١) بن مالك بن جُعْشَمِ
المُذَلِّجِيِّ^(٤٥٢) كانت بَرَّصَاءَ . وَأَنشد قولَ أُمِّيةَ بن الأسكر^(٤٥٣) :

قَدِ جُرَّتِ الْبَرَّصَاءُ أُمَّ سُرَاقَةَ
رَمَتْهُ بِهَا الْبَغْضَاءُ بَيْنَ الْحَوَاجِبِ
وَقَدْ نِيلَ شَطَرَ اللَّيْلِ حَتَّى تَغْضُتَ
مُشَافِرُهُ كَالْقُنْفُذِ الْمُتَحَارِبِ^(٤٥٤)
إِذَا غَمَزَتْهُ الْكَفُّ قَالَ أَلَالَهُ
وَحْشِيتهُ ، لَوْ أَنَّهُ غَيْرَ شَائِبٍ^(٤٥٥)

(٤٥١) صرح الجاحظ باسمه في كتاب البغال (رسائل الجاحظ ٢ : ٢٢١) أنه
«فهدان» . ويأتي أحياناً برسم «البقْطري» بالياء انظر فهارس الحيوان
والبيان .

(٤٥٢) جُعْشَمُ ، بضم الجيم والشين ، وأصله القصير الغليظ الشديد ، أو الطويل
الجسيم (ضد) . وسُرَاقَةُ هذا صحابي جليل ، كان قد سعى قبل إسلامه في
إدراك النبي ﷺ لما هاجر إلى المدينة ، وكانت قريش قد جعلت فيه مائة ناقة
لمن رده عليهم ، فحاول إدراكه فعثر به فرسه ثلاث مرات فيش وعاد إلى
قريش . ثم أسلم يوم الفتح . السيرة ٣٣١ - ٣٣٢ . ومات في خلافة عثمان
سنة ٢٤ وقتل من بعده عثمان . الإصابة ٣١٠٩ . وهو من بني مدلج بن
مرة بن عبد مناة بن كنانة . جهرة الانساب ١٨٧ .

(٤٥٣) شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام . وهو أُمِّية بن حرثان بضم الحاء ، بن
الأسكر ، من ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . وابنه كلاب بن أُمِّية أدرك
الإسلام فأسلم مع أبيه ثم هاجر إلى النبي ﷺ بالمدينة ، ثم خرج في بعث إلى
العراق في خلافة عمر ، وكان هو قد كبر ، فبكاه : شعرا ، فلما بلغ عمر ذلك
أمر برده عليه . الإصابة ٢٥١ والمعمرين ٦٧ - ٦٩ والأغانى ١٨ : ١٥٦ -
١٦٢ والخزانة ٢ : ٥٠٥ وأسد الغابة .

(٤٥٤) التغضن : التكسر في الجلد ونحوه . وفي الأصل : «تغضبت» .

(٤٥٥) كذا ورد هذا البيت . ولعله : «قالت : أباله وخصيته» .

فهو لعمرى شعر أمية بن الأسكر . وليس في ذكر البرش دليل على
البرص . والذي هجا به أمية بن الأسكر نفسه في هذا الشعر السخيف السفيه
أسمع وأسمع مما هجا به سراقه . وهذا المثل يُرغب بمثله عنه .



وسمعتُ شيخاً من مزينة يقول : لولا الذي كان من زهير من الفحش
في هجاء بني أسد^(٤٥٦) لما كان في الأرض أتم في مروءة شعره^(٤٥٧) ، ولا
أقصدُ ، ولا أقلُّ تزيداً من زهير ؛ لأنه وصف الملوك والسوقة ، والفرسان
والسادة بالذي يكون فيهم .

(٤٥٦) إغا هجا بني أسد بمثلين في الحارث بن ورقاء الصيداي الأسدي الذي أغار
على بني عبد الله بن غطفان جيران مزينة رهط زهير ، فغتم منهم واستاق إبل
زهير ، وراعيه يسارا ، فقال زهير قصيدته الكافية يتوعدهم فيها ويطلب برد
إبله وراعيها ، ويقول مهدداً للحارث بن ورقاء (ديوان زهير ١٨٣) :
لئن حللت بجو في بني أسد في دين عمرو وحالت بيتنا فدك
ليأتينك مني منطق قدع باق ، كما دنس القبطية الودك
فلم يأبه الصيداي بهذا التهديد ، فصنع زهير قصيدته الرائية وهجا فيها بني
أسد بأقذع هجاء وأفحشه ، وهي التي مطلعها (ديوان زهير- ٣) .
تعلم أن شر الناس حي ينادى في شعارهم يسار
فلما بلغتهم الأبيات قالوا للحارث : اقتل يسارا فأبى عليهم وكساه ورده ،
فقال زهير يمدح الحارث ويذمهم (ديوانه ٣٠٨) :
أبلغ لديك بني الصياد كلهم أن يسارا أتاننا غير مغلول
وفي جهرة ابن حزم ١٩٥ : « ومن بني الصياد بن عمرو : الحارث بن ورقاء
ابن سويط بن الحارث بن نكرة بن نوفل بن الصياد بن عمرو بن قعين ،
الذي مدحه زهير بن أبي سلمى . وقعين هو ابن الحارث بن ثعلبة بن دودان
ابن أسد .

(٤٥٧) في الأصل : « أتم من مروءة شعره » .

ويقول أهل العلم : ثلاثة رجال سادوا في الجاهلية والاسلام ، أحدهم سُرّاقة بن مالك بن جُعشم المَدَلَجِيّ (٤٥٨) ، والآخر الجارود بن المعلّى العبدي (٤٥٩) ، والثالث جرير بن عبد الله البَجَلِيّ (٤٦٠) .

* * *

وقالوا في المولّع (٤٦١) ، قال أبو عبيدة : كان ثمامة بن عبد الله بن أنس (٤٦٢) أسلع بن أسلع ابن أسلع (٤٦٣) . ولذلك قال خليفة الأقطع ، أبو

(٤٥٨) سبقت ترجمته في الورقة ص ١١٣ .

(٤٥٩) صحابي جليل ، ويقال جارود بن المعلّى ، أو ابن العلاء ، أو ابن عمرو بن المعلّى . ويقال اسمه بشر بن حنش . وكنيته أبو المنذر ، أو أبو غياث ، أو أبو عباب . لقب بالجارود لأنه غزا بكر بن وائل فاستأصلهم . وفيه يقول الشاعر :

فدستاهم بالخيّل من كلّ جانب كما جرد الجارود بكر بن وائل
أو لأنه كان معه بقية من ابل نزل بها على أخواله فجربت إبلهم . وكان الجارود سيد عبد القيس ، وقدم مع قومه سنة عشر فيمن وفدوا على رسول الله . وقتل بأرض فارس سنة ٢١ بعقبة الطين ، فسميت عقبة الجارود ، وذلك في خلافة عمر . وقيل : كان مصرعه بنهاوند مع النعمان بن مقرن ، وقيل : بقي إلى خلافة عثمان . الاصابة ١٠٣٨ .

(٤٦٠) هو أبو عمرو أو أبو عبد الله : جرير بن عبد الله بن جابر (الملقب بالشليل) ابن مالك البجلي . وكان امراً جليلاً قال فيه عمر : « هو يوسف هذه الأمة » . أرسله علي رسولاً إلى معاوية . ثم اعتزل الفريقين وسكن قرقيسيا حتى مات سنة ٥٤ . وهو الذي هدم ذا الخلصة وفيه يقول ﷺ : « إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه » . الاصابة ١١٣٢ . وذكر ابن حزم في الجمهرة ٣٨٧ أنه هو الذي جمع ببجيلة بعد أن كانوا متفرقين في أحياء العرب .

(٤٦١) التوليع : التلميع من برص .

(٤٦٢) هو ثمامة بن عبد الله بن أنس بن مالك الانصاري البصري ، روى عن جده انس والبراء بن عازب وأبي هريرة ولم يدركه . وعنه حميد الطويل ، وعبد الله

خَلَفَ بن خليفة الشاعر (٤٦٤) :

وَكُنَّا قَبْلَ مُسْتَقْضَى بِلَالٍ
مِنَ الشَّيْخِ الْمَوْلَعِ فِي غِنَاءِ (٤٦٥)
تَقْيِيلَ شَيْخِهِ وَأَبَا أَبِيهِ
كَمَا قَدْ الْحَذَاءُ عَلَى الْحَذَاءِ (٤٦٦)

ويقال إن ولد أنس بن مالك لا ينفكُون في كُلِّ زمانٍ أن يكون فيهم

ابن عون وحمد بن سلمة وجماعة . ولي قضاء البصرة سنة ١٠٦ وعزله خالد
عنه سنة ١١٠ تهذيب التهذيب .

(٤٦٣) الأسلع : الأبرص . وسيأتي قول جرير :

تذكرون على ثنية أقرن أنس الفوارس يوم يهوى الأسلع

(٤٦٤) خلف بن خليفة ، مولى قيس بن ثعلبة من شعراء الحماسة ، وكان من
معاصري جرير والفرزدق . وكان يقال له « الأقطع » لأنه قطعت يده في
سرقه ، فاستعاض عنها بأصابع من جلود . وكان شاعراً مطبوعاً ظريفاً .
الشعراء ٧١٤ - ٧١٥ وشرح التبريزي للحماسة ٤ : ٢٧٩ وانظر البيان ١ :
٥٠ وأورد الجاحظ لأبيه خليفة شعراً في البيان ٣ : ٣٥٨ .

(٤٦٥) بلال ، هو ابن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري . وكان خالد بن الوليد قد
ولاه قضاء البصرة حينما كان والياً لهشام بن عبد الملك على العراق سنة ١٠٩
فلما ولي يوسف بن عمر سنة ١٢٥ عزله عن القضاء وحسبه ومات في
الحبس . وهو الذي قال فيه المبرد : أول من أظهر الجور من القضاة في الحكم
بلال ، وكان يقول : إن الرجلين ليختصمان إليّ فأجد أحدهما أخف على
قلبي فأقضي له . تهذيب التهذيب . مستقضاء ، يعني ولايته للقضاء .
والشيخ ، يعني به بلالاً .

(٤٦٦) يقال تقيله تقيلاً وتقيضه تقيضاً : نزع إليه في الشبه . وشيخه ، أي والده .
وفي أساس البلاغة : « ومن المجاز ورث عن شيخه الكرم ومن أشياخه من
آبائه » .

رؤساء إِمَامٍ فِي الْفَقْهِ ، وَإِمَامٍ فِي الزُّهْدِ ، وَإِمَامٍ فِي الْخُطَابَةِ . وَلَمْ يَكُنْ بِالْبَصْرَةِ
 أَنْظَرُ مِنْ ثُمَامَةَ (٤٦٧) ، وَمِنْ مُوسَى بْنِ حَمْزَةَ (٤٦٨) . وَوُلِدَ لِأَنْسٍ عَشْرُونَ وَمِائَةً
 مِنْ صُلْبِهِ . وَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ دَعَا لَهُ بِكَثْرَةِ الْوَلَدِ وَالسَّعَةِ فِي
 الرُّزْقِ (٤٦٩) . وَيُسْتَدَلُّ عَلَى مُصَدِّاقِ ذَلِكَ بِكَثْرَةِ قَطَائِعِهِ . قَالُوا : وَلَمْ يَكُنْ
 يَعْتَرِبُهُمْ عَطَاسٌ مُدَّ صَارَ فِيهِمْ قَدَحَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ . وَزَعَمَ أَصْحَابُ الْمُسْنَدِ أَنَّهُ
 لَيْسَ فِي جَمِيعِ الْمُسْنَدِ أَكْثَرُ مِنْهَا فَوَائِدُ (٤٧٠) مِنْ مُسْنَدَاتِهِ .

* * *

وإمامة مسجد الجامع بالبصرة مقصورة (٤٧١) على الأنصار ، لما فيهم
 من الصلاح والحال الجميلة . وليس لأحد من أهل البصرة من الموالي مثلُ
 ما لهم . فَمِنْ مَوَالِيهِمُ : الْحَسَنُ ، وَابْنُ سِيرِينَ (٤٧٢) . وَلَمْ يَتَلَطَّخُوا بِشَيْءٍ مِنْ

(٤٦٧) سبقت ترجمته قريباً في ص ١١٤ وذكره الجاحظ في البيان ١ : ٢٥٨ وروى له
 حديثاً . وفي الأصل هنا : « أبي ثُمَامَةَ » ، تحريف .

(٤٦٨) هو موسى بن حمزة بن أنس بن مالك ، روى عن عمه ثُمَامَةَ ، وعنه محمد بن
 اسحاق . وانظر تحقيق اسمه في تهذيب التهذيب ١٠ : ٣٧٩ بعد أن ذكره في
 ١٠ : ٣٤١ . وما ذكره الجاحظ هنا يعزز التحقيق الذي أورده ابن حجر
 هناك .

(٤٦٩) انظر الحديث في البخاري في الدعوات ، ومسلم في الفضائل ، والترمذي في
 المناقب . وانظر كذلك الإصابة ٢٧٥ في ترجمة أنس بن مالك .

(٤٧٠) في الأصل : « أكثر منها فوائداً » ، والوجه ما أثبت .

(٤٧١) في الأصل : « مقصورة » .

(٤٧٢) هو أبو بكر محمد بن سيرين الأنصاري ، مولى أنس بن مالك ، وكان كاتباً له
 بفارس . روى عن أنس وزيد بن ثابت وابن عمر ، وابن عباس ، وغيرهم .
 وعنه الشعبي ، وقتادة ، ومالك بن دينار وغيرهم .

وكان من أورع أهل البصرة حافظاً متقناً يعبر الرؤيا . توفي سنة ١١٠ وله
 سبع وسبعون سنة . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ٣ : ١٦٤ - ١٧١

الْفِتْنِ فِي طَوْلِهِ مَا حَارِبْتَ الْأَزْدَ بِالْبَصْرَةِ لَتَمِيمٍ . هَذَا وَهُمْ فُرْسَانُ الْأَزْدِ .
وَزَعَمُوا أَنَّ بَنِي نُمَيْرٍ بُرْصُ (٤٧٣) . وَاسْتَشْهَدُوا قَوْلَ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ
الْقَنُوي (٤٧٤) :

مَا إِنَّ فِي الْحَرِيشِ وَلَا عُقَيْلٍ
وَلَا أَوْلَادَ جَعْدَةَ مِنْ كَرِيمٍ (٤٧٥)
وَلَا الْبُرْصِ الْفِقَاحِ بَنِي نُمَيْرٍ
وَلَا الْعَجْلَانِ زَائِلَةَ الظُّلُمِ (٤٧٦)

وَأَبُوهُ سِيرِينَ مِنْ سَبِي عَيْنِ التَّمْرِ فِي سَنَةِ ١٢ سَبَاهُ خَالِدٌ فِي أَرْبَعِينَ غَلَامًا كَانُوا
يَتَعَلَّمُونَ الْإِنْجِيلَ . الطَّبْرِي ٢ : ٣٧٧ .

(٤٧٣) الْبُرْصُ : جَمْعُ أَبْرَصَ وَبُرْصَاءَ . وَفِي الْأَصْلِ : « بُرْصَاءُ » .
(٤٧٤) مِنْ شُعْرَاءِ الْأَصْمَعِيَّاتِ . وَقَدْ تَرَجَّمْنَا لَهُ وَحَقَّقْنَا نَسَبَهُ وَنَسَبَتَهُ فِي الْأَصْمَعِيَّةِ
١٩ ، ٢٥ . وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِي يَدُلُّ أَنَّهُ تَابِعِي . .
(٤٧٥) الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ فِي الْحِمَاةِ بِشَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ ٤ : ١٠٦ وَشَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ
١٥٣٧ - ١٢٣٨ غَيْرِ مَنْسُوبَةٍ . وَالْحَرِيشُ وَعُقَيْلٌ وَجَعْدَةُ اخْوَةٌ ، أَبُوهُمْ كَعْبُ
ابْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ . جَهْمَةُ ابْنُ حَزْمٍ ٢٨٨ وَالْإِسْتِقَاقُ ٢٩٧ .
وَأَسْمُ الْحَرِيشِ مَعَاوِيَةُ كَمَا فِي الْجُمُهِرَةِ . وَاسْتِقَاقُهُ مِنْ حَرَشِ الضَّبِّ كَمَا فِي
الْإِسْتِقَاقِ . وَاسْتِقَاقٌ عَقِيلٌ مِنْ تَصْغِيرِ الْعَقْلِ أَوْ الْأَعْقَلِ . وَجَعْدَةُ مِنْ أَسْمِ
نَبْتٍ أَوْ مِنْ الْجَعْدَةِ وَهِيَ النَّعْجَةُ .

وَفِي الْأَصْلِ : « مَا فِي الْحَرِيشِ » وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهِ الْوِزْنُ وَتَصْحِيحُهُ مِنْ
الْحِمَاةِ . لَكِنْ فِي رِوَايَةِ التَّبْرِيزِيِّ : « وَمَا إِنَّ » بِالْوَاوِ فِي أَوَّاهَا . وَفِي رِوَايَةِ
الْمَرْزُوقِيِّ : « مَا إِنَّ » بِالْجَزْمِ كَمَا هُنَا .

(٤٧٦) الْفِقَاحُ : جَمْعُ فَحْجَةٍ ، وَهِيَ حَلْقَةُ الدَّبَرِ ، أَوْ هِيَ الدَّبَرُ بِأَجْمَعِهَا . وَبَنُو غَيْرِ بْنِ
عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ . هُمْ أَبْنَاءُ عَمُومَةٍ مِنْ تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ مِنَ الْقِبَائِلِ . الْجُمُهِرَةُ
٢٧٩ وَالْإِسْتِقَاقُ ٢٩٣ ، ٢٩٤ . وَالْعَجْلَانِ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبِ بْنِ
رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ . الْجُمُهِرَةُ ٢٨٨ وَالْإِسْتِقَاقُ ٢٩٩ . وَالظُّلُمُ :

أولئك معشرٌ كبنات نعشٍ
رَوَاكِدَ لَا تَسِيرُ مَعَ النُّجُومِ (٤٧٧)

قال : وهذا هو معنى قول جرير :

وَلَوْ وُضِعَتْ فِقَاحُ بَنِي نَمِيرٍ
عَلَى خَبَثِ الْحَدِيدِ إِذَا لَذَابَا (٤٧٨)

قالوا : ومن البُرصان : الأبرصُ الكلبيُّ ، قال المختار بن أبي
عُبَيْد (٤٧٩) حين أيقن بالقتل :

ذكر النعام . وزائدته : خفه ، لأنه لا يكون للطير ، أي هم زيادة في الناس
بمثلة تلك الزيادة في الظليم . وقيل المراد به رأس النعامة ، أي فرخها .
والنعام موصوف بالخفة وسرعة الفار .

(٤٧٧) بنات نعش مثل في الركود والثبات ، لأنها ليست من الكواكب السيارة ، لأنها
تدور حول قطبها فلا تزول عن رأي العين . وصفهم بسقوط الهمة والاقامة
على الذل .

(٤٧٨) ديوان جرير ٧٢ من قصيدة عدتها ١١٥ بيتا يهجو بها الراعي النيميري وخبث
الحديد : ما ينفي منه اذا أذيب .

(٤٧٩) المختار بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي ، وكان قد غلب على الكوفة في أيام
عبد الملك ، وأظهر الدعاء لابن الحنفية ، وتجرد لقتله الحسين فأباد منهم خلقاً
كثيراً ، وسير إبراهيم بن الأشتر البخمي إلى عبيد الله بن زياد فقتله ، ولم
يزل مقيماً بالكوفة إلى أن سار إليه مصعب بن الزبير في أهل البصرة ومعه
المهلب فهزمه وحصره في قصر الامارة بالكوفة إلى أن خرج مستميتاً في نفر من
أصحابه فجالد حتى قتل سنة ٦٧ . التنبيه والأشراف ٢٧٠ .

إِنْ يَقْتُلُونِي يَجِدُوا لِي جَزَرًا (٤٨٠)

مَحْمُوداً قَتَلْتُهُ وَعُمراً (٤٨١)

وَالْأَبْرَصَ الْكَلْبِيَّ لَمَّا أَدْبَرَ

* * *

قال : ومن البرصان : شَمِر بن ذِي الجَوْشَنِ الضَّبَابِي (٤٨٢) . قال
الحُسَيْن بن عَلِي بن أَبِي طَالِبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ قَبْلُ أَنْ يَقْتُلَهُ بَلِيلَةَ : « إِنِّي
رَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ كَأَنَّ كَلْبًا أَبْقَعَ يَلْعُقُ فِي دِمَائِنَا ، فَعَبَّرْتُهُ هَذَا الْأَبْرَصَ
الضَّبَابِي » (٤٨٣) . يَعْنِي شَمِر بن ذِي الجَوْشَنِ . كَانَ الرَّئِيسَ فِي قَتْلِ الْحُسَيْنِ
ابْنِ عَلِيٍّ ، وَالْمَلِكُ يُزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ ، وَكَانَ أَمِيرُ الْعِرَاقِ الَّذِي جَهَّزَ الْجَيْشَ
وَعَقَدَ اللِّوَاءَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ (٤٨٤) ، وَكَانَ صَاحِبُ الْجَيْشِ وَأَمِيرُ الْجَمَاعَةِ عُمَرُ
ابْنِ سَعْدٍ (٤٨٥) ، وَكَانَ قَائِدُهُ الْأَكْبَرُ شَمِر بن ذِي الجَوْشَنِ ، وَكَانَ الَّذِي تَوَلَّى

(٤٨٠) الجزر ، بالتحريك : ما يجزر ويذبح ، ويقال صار القوم جزرا لعدوهم ، إذا
اقتتلوا ، وفي الأصل : « يجدون » ، صوابه من أنساب الأشراف ٥ : ٢٦٢ .

(٤٨١) محمد هذا هو محمد بن الأشعث بن قيس وكان من أصحاب مصعب ،
فقتله أصحاب المختار سنة ٦٧ . تاريخ الطبري ٦ : ١١٥ .

(٤٨٢) جاء في ذكر بني الضباب بن كلاب بن ربيعة : « ومنهم قاتل الحسين رضي
الله عنه : شمر بن ذِي الجَوْشَنِ الضَّبَابِي . واسم ذِي الجَوْشَنِ شَرْحِيل بن
الأعور بن معاوية ، وهو الضباب » . جبهة ابن حزم ٢٨٧ . والضباب ،
بكسر الضاد : جمع ضب ، وهو لقب معاوية هذا .

(٤٨٣) الخبر أيضاً في الحيوان ١ : ٢٧١ .

(٤٨٤) عبيد الله بن زياد بن أبيه ، أو ابن أبي سفيان . ولي لمعاوية خراسان سنة ٥٤
ثم ولي العراقين بعد أبيه ثماني سنين . فلما مات يزيد خرج عليه أهل
البصرة . وفي سنة ٦٦ شخص إليه إبراهيم بن الأشتر لمحاربتة ، واستمرت
الحرب بينهما حتى كان مصرعه سنة ٦٧ بيد ابن الأشتر . الطبري ٦ : ٩٠ .

(٤٨٥) هو عمر بن سعد بن أبي وقاص . انظر الطبري ٥ : ٤٠٩ - ٤١٧ والتنبيه
والأشراف ٢٦٢ .

قتله يزيد بن خولي^(٤٨٦) ، والذي حفظ ظهر يزيد حتى نزل إليه وحز رأسه
سنان بن أنس .

* * *

وسألت مشيخة بني صُبَيْر^(٤٨٧) عن برص البهلُول بن سليمان بن عُبيد
ابن علاَّق بن شَمَّاس الصُّبَيْري ، وكان البهلُول فتى بني يربوع وشيخها
فقالوا : إِنَّ أُمَّ عَيْسَى ، يعنون أُمَّ وَلَدِ سُلَيْمَانَ بن عبيد ، كانت برصاء ، لم تلد
قطُّ إِلَّا أبرصاً أو برصاء ، إِلَّا أَنَّهُ فِي بَعْضِهِمْ أَخْفَى ، وَفِي بَعْضِهِمْ أَظْهَرَ .

* * *

ومن البرصان : بنو عبد الأعلى الشَّيباني^(٤٨٨) الشعراء الخطباء : عبد
الله^(٤٨٩) ، وعبد الصَّمَد^(٤٩٠) ، وأخوهما . وكان هشام بن عبد الملك بعث

(٤٨٦) لم أجد له مرجعاً .

(٤٨٧) صبير ، بضم الصاد المهملة ، هم صبير بن يربوع بن حنظلة ، الجمهرة
٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٤٨٨) هو عبد الأعلى بن أبي عمرة ، كما يفهم من ترجمة ولديه .

(٤٨٩) هو عبد الله بن عبد الأعلى بن أبي عمرة الشَّيباني ، مولا هم ، كان هو وأبوه
شاعرين . وكان عبد الله كثير الأمثال في شعره ، أنفذ أكثر قوله في الزهد
والمواعظ ، وهو القائل :

صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه فلما رآه قال للباطل ابعده
وعاش إلى خلافة الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، لسان الميزان ٣ : ٣٠٥
وذكر الطبري في حوادث سنة ١٢ أن جده أبا عمرة كان من الغلمان الذين
سباهم خالد بن الوليد في عين التمر ، وكانوا يتعلمون الانجيل ، وانظر
سمط اللآلئ ٩٦٣ .

(٤٩٠) عبد الصمد بن الأعلى ، كان معلّم ولد عتبة بن أبي سفيان ، كما ذكر الجاحظ
في البيان ١ : ٢٥٢ كما كان مؤدباً للوليد بن يزيد بن عبد الملك ، لسان
الميزان ٤ : ٢١ . وكان متهاً بالزندقة وذكروا أنه هو الذي أفسد الوليد بن

بهم إلى يوسف بن عُمر ، وكانوا أصحاب الوليد بن يزيد وخاصته . والوليد يومئذ القائم بعد هشام ، فدفعهم يوسف بن عمر إلى مُحَمَّد بن نُبَّاتة (٤٩١) ، فطَّيَّنَ عليهم إلَّا بمقدار ما يُدْخَلُ عليهم منه الطَّعام ، فأطعمهم ولم يَسْقِهِمْ ، فلَمَّا أجهدهم العطشُ صاحوا : يا سَمِيُّ رسولِ الله ، إنا مسلمون . ألا ترى أنَّ اسمَ أبينا « عبد الأعلى » واسمنا عبد الله ، وعبد الصُّمد ؟! فلم يُمْسُوا حتَّى اسودُّوا ثم اسودُّوا ، ثم برصوا ، ثم سُلِّخوا .

وإنَّما قالوا ذلك لأنَّ هشاماً بعثَ بهم إلى يوسف على أنَّهم زنادقة ، وأراد بذلك التَّشنيعَ على الوليد .

وهجا بعضُ أولادهم شاعراً فقال :

وَجَدُّكَ أبيضُ القرنينِ داجٍ
أَسِيرُ الذُّلِّ والعَطَشِ الطُّويلِ

وعبد الله بن عبد الأعلى هو الذي يقول :

مَنْ هُنَا لي من صديقٍ فليُعْذِ
ليُعْذِنِي لِأُنْصِي اليَوْمَ كَيْدَ
مِنْ مَمُومٍ تركتني قَلْباً
قَلَّقَ المحوِرَ بالقَبِّ المَسْدُ (٤٩٢)

يزيد . الطبري ٧ : ٢٠٩ في حوادث سنة ١٢٥ .

(٤٩١) كان محمد بن نباتة عاملاً على واسط سنة ١٢٦ . فلما قدم منصور بن جمهور الحيرة ، عزله واستعمل مكانه حريث بن أبي الجهم الطبري ٧ : ٢٧٠ .
(٤٩٢) المحور : العود الذي تدور عليه البكرة . وربما كان من حديد . والقَب ، بالياء الموحدة : الخرق الذي في وسط البكرة . وفي الأصل : « بالقت » ، ولا وجه له ، والمسد : المحور إذا كان من حديد . فهو صفة للمحور . وقد فصل بين الصفة والموصوف بمتعلق عامل الموصوف .

ليت شعري ولليت نبوة
 أين صار الروح مذ بان الجسد^(٤٩٣)
 بينما المرء شهاب ثاقب
 ضرب الدهر سنه فحمد
 ولبيب أيدي ذي حنكة
 مُستوي البرة مأمون العقد^(٤٩٤)
 غاله الدهر وغطى حزمه
 وانتضاه من عديد وولّد^(٤٩٥)

وهو الذي يقول :

يا ويح هذي الأرض ما تصنع
 لكل حي فوقها مصرع
 تزرعهم حتى إذا ما أتوا
 عادت لهم تحصد ما تزرع^(٤٩٦)

(٤٩٣) في الأصل : « ولليت بنوه » ، صوابه ما أثبت . والمراد : ما كل ما يتمنى المرء
 يدركه . والنبوة هنا : المجاوزة وعدم الإصابة . وبان الروح الجسد : فارقه .
 يقال بان الشيء وبته أنا ، يلزم ويتعدى . والروح يذكر ويؤنث .
 (٤٩٤) اللبيب : العاقل . والأيد ، كسيد : القوى . والحنكة : تمام العقل بطول
 التجربة . وفي الأصل : « اسدي » ، والوجه ما أثبت . وقد نشأ التحريف
 من التصاق الكلمتين . والمرء : القوة وشدة العقل . وفي الحديث : « لا تحل
 الصدقة لغني » ، ولا لذي مرة سوي » .

(٤٩٥) انتضاه من بينهم : أخرجه بحادث الموت ، كما يتنضى السيف من غمده .

(٤٩٦) أنوا : حان حينهم . يقال أنى الرجل أي حان وقته .

ويزعم كثير من الرواة أنَّ القصيدة التي تضاف إلى لقيط الأبادي (٤٩٧)
إنما هي لعبد الله .

* * *

ومن البرصان (٤٩٨) : سَعْدُ الْمَطَر، وهو الذي يقول :

لَيْتَنِي كُنْتُ مُفْرَباً
مُنْتِنَ الرِّيحِ أَجْرَباً (٤٩٩)
أَوْ غُرَباً مُطَرِّداً
يَرْقُبُ الذِّيبَ أَخْنَباً (٥٠٠)

ذهب إلى قول رؤبة :

(٤٩٧) هو لقيط بن يعمر ، أو معمر الأبادي ، وكان كاتباً في ديوان كسرى فتمى إليه
أن كسرى قد أزمع على محاربة إياد لغضبه عليهم ، وأنه سيرسل جيشاً كثيفاً ،
فأرسل إليهم بقصيدته العينية المشهورة ينذرهم بذلك ويحضهم على الاعداد
للحرب ، ويقولون ان رسول لقيط وقع في يدي كسرى فقطع لسانه وغزا
إياداً . وللقيط شعر وديوان تحتفظ به دار الكتب المصرية ، ومبلغ الظن أنه
يعني القصيدة التي مطلعها :

يا دار عمرة من عتلها الجرعا هاجت لي الهم والأحزان والوجعا
وهي القصيدة الأولى في مختارات ابن الشجري في ٥٥ بيتاً . وانظر الأغاني
٢٠ : ٢٣ - ٢٥ والشعراء ١٩٩ - ٢٠١ وشرح قصيدة ابن عبدون ٤١ -
٤٢ .

(٤٩٨) في الأصل : « الفرسان » وهو تحريف واضح .
(٤٩٩) المغرب ، بضم الميم وفتح الراء : الذي كل شيء منه أبيض ، قال في
اللسان : « وهو أفتح البياض » .

(٥٠٠) السيد ، بالكسر : الذئب . والأخنب : الأعرج ، وهو عما ينعت به الغراب
في مشيته . انظر الحيوان ١ : ٣/١٤٣ : ٥/٤١٢ : ٢١٥ .

يَشْقَى بِيَّ الْغَيْرَانُ حَتَّى أَحْسَبَا^(٥٠١)

سَيِّدًا مُغَيَّرًا أَوْ لَيْسَ أَحَدًا مُغَرَّبًا^(٥٠٢)

يقول : ليتني كنتُ شيئاً يَهْرُبُ النَّاسُ مِنْهُ ، أَوْ غَرَاباً يَرْقُبُ ذِيَّاً عَلَى

جَيْفَةٍ فَإِذَا تَنَحَّى الذَّنْبُ أَكَلَ الْغَرَابُ .

وإنما قيل له سعد المطر لأنه كان يقول في شعره :

دَعِ الْمَوَاعِيدَ لَا تَعْرِضْ لَوَجْهَيْهَا

إِنَّ الْمَوَاعِيدَ مَقْرُونٌ بِهَا الْمَطَرُ^(٥٠٣)

إِنَّ الْمَوَاعِيدَ وَالْأَعْيَادَ قَدْ مُنِيََا

مِنْهُ بِأَنْكَرٍ مَا يُحْمَنَى بِشَرِّ^(٥٠٤)

أَمَّا الثِّيَابُ فَلَا يَغْرُرُكَ إِنْ غُسِلَتْ

صَحْوٌ يَدُومٌ وَلَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ^(٥٠٥)

(٥٠١) في الأصل : « سقاني القران » مع إهمال الكلمة الثانية من النقط وأثبت ما في الحيوان ٧ : ٩٢ في أصل نسخه ، وهي ل . والغيران : جمع غور ، وهو المظلم من الأرض .

(٥٠٢) السيد : الذئب . واللياح بفتح اللام وكسرهما : الثور الأبيض والمغرب ، هنا : الأبيض . وفي الأصل : « سيد معراء ولينا مغربا » ، صوابه من الحيوان يصف بهذا الرجز سرعة سيره وقطعه للمفاوز .

(٥٠٣) الأبيات التالية في ثمار القلوب ١٠٤ ونقل الثعالبي عن الجاحظ قوله : « إنما قيل سعد المطر لأنه كان يرى ملقى في المطر » ، ولعلها « ملقى من المطر » . وفي اللسان (لقي ١٢١) : « ورجل ملقى : لا يزال يلقيه مكروه » . ملقى بتشديد القاف من التلقية .

(٥٠٤) في ثمار القلوب : « بأنكد ما يحى به البشر » .

(٥٠٥) في الأصل : « صحو قديم » والوجه ما أثبت من ثمار القلوب .

وفي الشخص له نُورٌ وبارقةٌ
فإن بُليتَ فذاك الصَّارمُ الذَّكرُ^(٥٠٦)

* * *

ومن البرصان والعُميان الشعراء علي بن جبلة^(٥٠٧)، وكان يكنى أبا الحسن ، وكان مع عمه^(٥٠٧/أ) وشُنة برصه يتعشَّق جاريةً ويتعشَّقها شاعرةً ظريفة أديبة ، وكان أنشد حُميد بن عبد الحميد شعراً^(٥٠٨) فوهب له مائتي دينار ، فأنصرف من دار حُميد إلى منزل المعشوقة فصبَّ الدنانير في جحرها ثم مضى إلى منزله وليس فيه درهمٌ ولا شيء قيمته درهم . وكان أحسنَ خلق

(٥٠٦) في الثمار : « له نور وبارقة » . بيت العدو : أناه ليلاً . وفي الأصل : « عسى » لم ينطق إلا التاء الأخيرة . وفي ثمار القلوب : « فإن يبيت » وأثبت وجهه مما سيأتي في (ذكر المفاليج) . والفالج الذكر ، كما في ثمار القلوب وما سيذكره الجاحظ في (ذكر المفاليج) : الذي يهجم على الجوف .

(٥٠٧) هو أبو الحسن علي بن جبلة بن عبد الله الأبنائي ، المعروف بالعكوك كان من الشيعة الخراسانية ، أي شيعة العباسيين لا العلويين . والأبنائي نسبة إلى أبناء الدعوة العباسية . كان مولده بالحربية قرب بغداد سنة ١٦٠ وكان ضريباً أبرص أسود ، مدح حميداً الطوسي قائد المأمون ، وهجا محمد بن عبد الملك الزيات . وانظر سائر ما يتعلق بترجمته في المقدمة النفيسة لديوانه طبع بغداد بتحقيق زكي ذاكر العاني . والعكوك ، القصير الملزق المقتدر الخلق .

(٥٠٧/أ) في الأصل : « عماته » . والعمى مقصور لا يمد .
(٥٠٨) هو أبو غانم حميد بن عبد الحميد الطوسي ، أحد أمراء الدولة العباسية وقوادها وأجودها ، كما أنه أحد من وطد الخلافة للمأمون بهزيمته لابراهيم بن المهدي . وكان لأبي العتاهية ، وعلي بن جبلة ، وأبي تمام فيه مدائح ، كما رثاه أبو تمام ورثى بنوه عمداً ، وقحطبة ، وأبا نصر بقوله :
كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفض ملؤها عنر .
وقد قتل بشرية صنعها له جبريل بن يخشيوع سنة ٢١٠ الأغاني ١٨ :
١٠٥ - ١١٣ وأسماء المغتالين (في نواذر المخطوطات) ٢ : ١٩٩ - ٢٠٠ .

الله إنشاداً (٥٠٩) ، ما رأيت مثله بدويّاً ولا حضريّاً ، وهو القائل :

ودمٍ أفرقتُ من رشاً
لم يُرِدْ عَقْلاً على هَندِهِ (٥١٠)
إنّما الدُّنيا أبو دُلْفٍ
بين مَغْزاه ومُحْتَضِرِهِ (٥١١)
فإذا ولّى أبو دُلْفٍ
ولّت الدُّنيا على أثرِهِ

(٥٠٩) في الأصل : « إنساناً »

(٥١٠) يشير إلى ما كان منه إلى جارية ظريفة شاعرة ، فيها روى الجاحظ كان يعشقها وتهواه على ما به من وضوح وعمى ، فزارته يوماً وأمكنته من نفسها فافتضها . والعقل : الدية . والمُدر ، بالتحريك : ما يطل من دم ونحوه ، يقال دملؤهم مدر ، أي مهدرة ، وانظر قصته مع الجارية في الأغاني ١٨ : ١١١ والعقد ١ : ٣٠٧ وفي الأغاني : « يعني بالدم دم البضع » . وبعد هذا البيت في ديوانه ٤٦

بات يدني لي مقاتله ويفديني على نفره
فأنت دون الصباهنة قلبت فوقني على وتره

(٥١١) أبو دلف : كنية القاسم بن عيسى بن معقل بن إدريس العجلي ، أحد قواد المأمون ثم المعتصم . كان كريماً مدحاً شجاعاً ذا وقائع مشهورة ، وذا صنعة في الغناء . وله من الكتب كتاب البراة والصيد ، وكتاب السلاح ، وكتاب النزّه ، وسياسة الملوك وغير ذلك ، وعن مدحه أبو تمام ، وكذلك بكر بن النطاح الذي يقول فيه :

يا طالباً للكيماء وعلمه مدح ابن عيسى الكيمياء الأعظم
لو لم يكن في الأرض إلا درهم ومدحته لأتاك ذاك الدرهم
وأخباره كثيرة ظريفة . وكانت وفاته ببغداد سنة ٢٢٥ . الأغاني ٧ : ١٤٦ -
١٥٦ وتاريخ بغداد ١٢ : ٤١٦ ووفيات الأعيان في رسم القاف .
والمغزى والمحتضر : مكان الغزو والاقامة في الحاضرة ، وكذلك زمانها .

وهو الذي قال في حُميد :

وَجِلَّةٌ تَسْقَى ، وَأَبُو غَانِمٍ

يُطْعِمُ مَنْ تَسْقِي مِنَ النَّاسِ (٥١٢)

* * *

ومن البرصان ثم من بني قُشير بن كعب : عبد (٥١٣) الأبرص بن هُبيرة

ابن زُفر بن عبد الله بن الأعور بن قُشير .

* * *

ومن البرصان : عمرو بن بانة (٥١٤) ، وهو عمرو بن محمد بن سليمان

ويروى أيضاً : « بين مبداه ومحتضره » : مكان اقامته في البادية والحاضرة .

(٥١٢) بعده في الأغاني ١٨ : ١١٣ .

الناس جسم وإمام الهدى رأس وأنت العين في الرأس

(٥١٣) كذا ورد هذا الاسم . وكانوا يتسمون به في الجاهلية والاسلام . منهم أم عبد

والدة عبد الله بن مسعود ، الجمهرة ١٩٧ . وعبد بن بشر بن حسان ٣١٦

وعبد بن أحمد الهروي احد الرواة ٢٣٤ . ولم أجد لعبد هذا ذكراً لكن ذكر

ابن حزم زياد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن هُبيرة بن زُفر بن عبد الله بن

الأعور بن قُشير ، والى خراسان لعمر بن عبد العزيز . فإن صح انه حفيده

صح أن يكون اسمه « عبد الله الأبرص » . جمهرة ابن حزم ٢٩٠ .

(٥١٤) هو عمرو بن محمد بن سليمان بن راشد ، مولى ثقيف ، كان أبوه مولى

يوسف بن عمر الثقفى ، وصاحب ديوان ووجهاً من وجوه الكتاب . أما

عمرو فكان من كبار المغنين ترجم له أبو الفرج في الأغاني ١٤ : ٥٠ - ٥٣ .

وذكر انه قال لإسحاق الموصلي : « ليس مثلي يقاس بمثلك ، لأنك تعلمت

الغناء تكسباً وتعلمته تطرباً ، وكنت أضرب لثلاثاً اتعلمه وكنت تضرب حتى

تتعلمه . وانظر ابن النديم ٢٠٧ ونهاية الارب ٥ : ٢١ حيث ذكر في هذا الجزء

تراجم المغنين .

ابن راشد . وكان ذا قُدر ، وولى ولايات جسيمة . ويقولون : مولى أمير المؤمنين . وثَقِيفٌ تَدْعِيهِ . وأُمُّهُ بَانَةُ بِنْتِ رَوْحِ كَاتِبِ سُلَمَةِ . وكنيته أبو الفضل ، وهو شريف الأبوين ، وإنما أُضيف إلى أُمِّهِ كما قيل لمحمد بن حفص :ابنُ عائشة^(٥١٥)، وكما قيل حَفْصُ بنِ بَانَةٍ . وعلى ذلك المعنى أضافوا بني سلول إلى أُمّهاتهم^(٥١٦)، وباهلةً إلى أُمهم^(٥١٧) . وكذلك مُزينة^(٥١٨) . وكذلك يَصْنَعُونَ إذا كانت للآمِ نِباهة .

وعَمَرُوا أَرَوَى الناسَ للغناء وأَعْلَمَهُمْ به . وأَجُودَهُمْ له صِنعة ، وله سخاءٌ على الطَّعامِ ومُرُوَّةٌ في نفسه . وهجاء بعض البغداديين^(٥١٩) فقال :
أقول وقد مرَّ عمروُّ بنا
فسلَّم تسليمه جافيه^(٥٢٠)

(٥١٥) الحق أن هذه الكنية متنازعة بينه وبين ولده «عيد الله» كما في المعاني ٢٢٨ . ولمحمد هذا خبر طريف في البيان ١ : ١٠٢ أما ابنه فقد عده ابن قتيبة في المحدثين ، أي رجال الحديث ، وقال : «توفي بالبصرة سنة ثمان وعشرين ومائتين» ، كما أثبت عليه الجاحظ في البيان ١ : ١٠٢ .

(٥١٦) سلول هي بنت ذهل بن شيان بن ثعلبة . وبنوها أبوهام مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . جمهرة ابن حزم ٢٧١ .

(٥١٧) باهلة بنت صعصع بن سعد العشيرة ، من مذحج . وبنوها هم بنو سعد مناة ابن مالك بن أعصر . جمهرة ابن حزم ٢٤٥ .

(٥١٨) هم بنو عثمان وأوس ابني عمرو بن أد بن طانجة . الجمهرة ٤٨٠ .

(٥١٩) هو عيسى بن زينب المراكبي صاحب مراكب المنصور ، وهو مولى لبني أمية بغداديين مأموري . أمه زينب بنت بشر بن ميمون ، وأبوه عبد الله بن اسماعيل الأغاني ١٨ : ١٧٩ ومعجم المرزباني ٢٦٠ . وانظر أخباراً له أخرى في طبقات ابن المعتز ٣٢٦ والبيتان التاليان في الأغاني ١٤ : ٥٠ في ترجمة عمرو بن بانه بدون نسبة ، وفي ترجمة عيسى بن زينب في معجم المرزباني .

(٥٢٠) في الأصل : «حافية» مع وضع علامة الإهمال تحت الحاء . وليست الحفاوة

لئن تاه عمروٌ بحسنِ الغنّا

لقد فضل الله بالعافية (٥٢١)

بش ما قال ، لأنه ذهب مذهب التعيير ، فغير بشيء لعله ينزل به .

* * *

ومن البرصان : أبو عبد العزيز الأسلع ، وكان صاحب أخبار ، وقد روى لنا الهيثم عنه .

* * *

أبو الحسن (٥٢٢) عن عوانة (٥٢٣) قال : قدم على سليمان بن عبد الملك وفدٌ من المدينة وحضر طعائمه ، فدعاهم إليه فدنوا ، فقال رجلٌ منهم وجاءت ثُرْدَةُ (٥٢٤) : ما هذه الرُمكاء (٥٢٥) ؟ يا أمير المؤمنين ؟ فقال له سليمان : ما هذا

مرادة هنا ، فإن الشعر هجاء من شاعر هجاء يهجو الناس كما هجا أباه بقصيدة في الأغاني ١٨ : ١٧٩ . وقد أثبت رواية الأغاني . وفي معجم المرزباني : « خافية » بالخاء المعجمة وصدّره في الأغاني :

* أقول لعمرو وقد مر بي *

(٥٢١) في معجم الشعراء : « بفضل الغناء » وفي الأغاني : « لئن فضل الله فضل الغناء » .

(٥٢٢) أبو الحسن علي بن محمد المدائني صاحب الأخبار والتصانيف الكثيرة روى عنه الجاحظ في البيان أكثر من سبعين خبراً المتوفى سنة ٢٢٥ . الفهرست ١٤٧ - ١٥٢ ولسان الميزان ٤ : ٢٥٣ .

(٥٢٣) عوانة ، بفتح العين ، هو عوانة بن الحكم بن عوانة بن عياض ، الكلبي الكوفي الأخباري النسابة . وكان كثير الرواية عن التابعين وأكثر المدائني في النقل عنه ، وكان عثمانياً يضع الأخبار لبني أمية توفي سنة ١٥٨ . ابن النديم ١٣٤ ولسان الميزان ٤ : ٢٨٦ ونكت الهميان ٢٢٢ .

(٥٢٤) في اللسان : « ثردت الخبز ثرداً : كسرتة فهو ثريد ومثروث . والاسم الثردة بالضم » .

(٥٢٥) الرمكاء من الرمكة ، بالضم ، وهي لون الرماد . وفي الأصل : « ما هذا الرمكاء » .

الأنس قبل الخلطة . ثم حَسِر الرجلُ عن ذراعه وعن يده فإذا في ذراعه وَصَحْ ، فقال : يا أمير المؤمنين وهذا أيضاً . قال : فلما أَمَر لهم سجاوترهم قال : زيّدوا الرجل مائة دينار لِمَا كَلَّمناه به .

قال أبو الحسن : وكان أيمن بن خُرَيْم أبرص ، وكان خاصاً ببشر بن مروان ثم غَضِب عليه ومضى إلى عبد العزيز وهو على مصر ، فوهب له قيمة ألف ألف درهم ، ثم جرى بينه بعد ذلك وبين بشر كلامٌ فقال أيمن : لا والله ، ولكنك ملولٌ مُسْتَطْرِفٌ^(٥٢٦) . فقال له بشر : أنا ملول مُسْتَطْرِفٌ ، وأنا أواكلك منذ كذا وكذا !!

ومن البرصان : بشر بن المعتمر^(٥٢٧) ، وهو معلّم أبي موسى المُرْدَار^(٥٢٨) ، وبشر القلّاسيّ ، وأبي عمران الرّقاشيّ ، وروح العبدي ،

(٥٢٦) يقال رجل طرف ، بكسر الراء ، ومتطرف بكسر الراء المشددة ، ومستطرف بكسر الراء : لا يثبت على امرأة ولا صاحب ، وانظر الخبر بتفصيل فيما سيأتي

(٥٢٧) بشر بن المعتمر ، بكسر الميم ، صاحب البشرية ، انتهت إليه رئاسة المعتزلة ببغداد ، وانفرد عن أصحابه المعتزلة في بعض مسائل اوردها في كتاب (معجم الفرق الإسلامية) . وكان بشر نخاساً في الرقيق . توفي سنة ٢١٠ . لسان الميزان ٢ : ٣٣ والملل ١ : ٨١ والمواقف ٦٢٢ ومفاتيح العلوم ١٩ والفرق ١٤١ واعتقادات الرازي ٤٢ .

(٥٢٨) المردار بضم الميم ، هو أبو موسى عيسى بن صبيح تلميذ بشر بن المعتمر كما ذكر الرازي أيضاً في الاعتقادات ٤٢ . وقال البغدادي في الفرق ٥١ « وكان يقال له راهب المعتزلة . وهذا اللقب لائق به إن كان المراد به مأخوذاً من رهبانية النصارى ، ولقبه المردار لائق به أيضاً ، وهو كما قيل : وقلها أبصرت عينك من رجل إلا ومعناه إن فكرت في لقبه ، قلت : يشير البغدادي بهذا الى أن « مردار » بالفارسية معناه القدر أو الجيفة . انظر استينجاس ٢١٢ . وقد توفي سنة ٢٢٦ كما في لسان الميزان ٤ : ٣٩٨ .

وأبي عبيد الله الأقفه ، وهاشم بن ناصح ، وكان متكلماً رصيناً ، شاعراً مغللاً ، وراويَةً ناسباً ، ولم يَقوَ أحدٌ على المخمّس والمزدوج على مثل ما قَوِيَ عليه بشر ، حتّى كان في ذلك أكثر من أبان بن عبد الحميد اللاحقي (٥٢٩) ؛ لأنّ أباناً إنّما نَقَلَ كتاب «كَليلة ودمنة» وبعضَ كتابِ «المنطق» ، مخمّساً ومزدوجاً فقط . ويشرُّ أصحُّ في أصناف الكلام ودقائق المعاني بالمخمّس ، فلم يستكره قافيةً واحدة .

وهجاه معمر بن عبّاد (٥٣٠) ومولى بني سُلَيم ورئيس أصحاب المعاني ، وكان يكنى بأبي عمرو وأبي المُعتمر ، بشعرٍ فَضَحَ فيه المتكلمين (٥٣١) ، وهو أوّل شعرٍ قال وآخِره ، وذلك أنّه قال :

وأبرصُ فياضٌ لوجهه رياضُ

يَرى السعاية فينا وقلبه ممرضُ

وانظر الملل والنحل ١ : ٨٨ والمواقف ٦٢٢ .

(٥٢٩) أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفير اللاحقي الرقاشي مولى بني رقاش . ونسبه الى جده لاحق . وكان من طرفاء الشعراء . ونقل للبرامكة كتاب كَليلة ودمنة فجعله شعراً ليسهل عليهم حفظه ، فأعطاه يحيى عشرة آلاف دينار ، والفضل خمسة آلاف ، ولم يعطه جعفر وقال : ألا يكفيك أن أحفظه فأكون راويك ! الأغاني ٢٠ : ٧٣ وذكره ابن النديم في الفهرست ١٧٢ وقال : « وكان شاعراً هو وجماعة من أهله ، واختص هو من بين الجماعة بنقل الكتب المنثورة إلى الشعر المزدوج ، فمما نقل كتاب كَليلة ودمنة » . وقال في ٢٣٢ : « شاعر مكثر وأكثر شعره مزدوج ومسمط » .

(٥٣٠) معمر بن عباد السلمي ، صاحب فرقة المعربة من المعتزلة ومعمر هذا بتشديد الميم كما في الحيوان ٥ : ٥٧٢ ولسان الميزان ٦ : ٧١ حيث ترجم له وقال : إنه ناظر النظام ومات سنة ٢١٥ .

(٥٣١) يعني ان شعره لركاكة وضعفه كان سبةً للمتكلمين ، وكان أولى به أن يدع قول الشعر .

ومن البرصان : أبو حمّاد المروزي^(٥٣٧) ، صاحب لواء أبي مُسلم
صاحب الدعوة .

* * *

ومن البرصان: مِسْمَع بن مالك بن مِسْمَع^(٥٣٨)، ولي شرطة سُليمان^(٥٣٩)
ابن عليّ . قال : وكان فاحش البرص .

* * *

ومن البرصان : الصُفريّ صاحب السيفين ، قتله ابن رُعول أيّام
العصبيّة ، ولا أظنه كان متسلّحاً^(٥٤٠) . وقد رأيته ، وكان ضخماً أقشر أرقط
مُغرباً^(٥٤١) . وكان ذلك لونه . ولا يقال لمن كان لَوْنُ جسيده كلّ لون البرص
أبرص ، إذا كان ذلك اللون ليس بحادث .

* * *

قبالوا : ومن البرصان ثم من الرّواة والنّسّابين وأصحاب الأخبار

(٥٣٢) في الاصل : « المروزي » صوابه من الطبري ٥ : ٥٥٠ / ٧ : ٣٥٩ ، ٤٠٥ .
وذكره الطبري في ٧ : ٤٩٨ باسم « أبو حماد الأبرص مولى بني سليم ، وفي ٧ :
٦٣٥ باسم « أبو حماد الأبرص » .

(٥٣٣) ذكره ابن حزم في الجمهرة ٣٢٠ وقال : « يكنى أبا سيار
(٥٣٤) سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس : عم أبي العباس السفاح ، ولي البصرة
وعمان والبحرين ومهرجا نفقذ للخليفة المنصور ، وكانت وفاته بالبصرة وصل
عليه عبد الصمد بن علي سنة ١٤٢ . الطبري ٧ : ٤٥٩ - ٤٦٠ ، ٥١٤

(٥٣٥) هذه الكلمة مهملة النقط في الأصل ، وتمثل قراءة « السبعين » و « السيفين » .

(٥٣٦) سبق تفسيره في ص ٦٧ .

الحكماء ، ومن الصحابة : عبد الله بن عيَّاش الهمداني المتوفى (٥٣٧) ،
وكنيته أبو الجراح . وهو الذي لا نَعْلَمُ أحداً (٥٣٨) أَكْثَرَ عنه إِلَّا الهيثم بن
عدي .

قال أبو عبيدة ، والهيثم : عَبَثَ (٥٣٩) شُبَّةُ بن عقال (٥٤٠) بعبد الله بن
عيَّاش على باب الخليفة ، وكان على كَفِّ عبد الله وَضَحٌ فقال : ما هذا على
ظهر كَفِّكَ يا ابن عيَّاش ؟ قال : سَلَحُ النُّعَمَةِ ! قال : وكان شُبَّةُ يلقَّبُ بِسَلَحِ
النُّعَمَةِ . وأنشدوا :

فَضَحَ الْمُنَابِرَ يَوْمَ يَخْطُبُ قَائِماً
سَلَحُ النُّعَمَةِ شُبَّةُ بنُ عِقَالِ (٥٤١)

(٥٣٧) كذا ، ولم يعد أحد في الصحابة ، بل هو من تابعي التابعين . وهو عبد الله بن
عيَّاش بن عبد الله الهمداني الكوفي . روى عن الشعبي وغيره . وروى عنه الهيثم
ابن عدي وكان ينادم المنصور ويضحكه ويحتريء عليه . توفي سنة ١٥٨ . لسان
الميزان ٣ : ٣٢٢ .

(٥٣٨) في الأصل : « لا يعلم » .

(٥٣٩) في الأصل : « عنب » .

(٥٤٠) شُبَّةُ بن عقال المجاشعي ، من مجاشع رهط الفرزدق . وهو زوج جعثن أخت
الفرزدق كما في النقائض ٨٥٥ . وروى ابن سلام في الطبقات ٣٨٧ أنه بعث
بدرهم وحملان وكسوة وخمر إلى الأختل ، وذلك ليفضل الفرزدق على جرير
وسبه . وكان شُبَّةُ شاعراً وكان خطيباً . البيان ١ : ١٢٧

(٥٤١) البيت لجرير في ديوانه ٤٧١ والنقائض ٣٢٣ والحيوان ٦ : ١٧٩ وثمار القلوب
٤٤٣ . وفي الديوان والنقائض : « فضح الكتبية يوم يضطرب قائماً » وفي النقائض :
« ويروى : السرية يوم يخطب قائماً . كان شُبَّةُ بن عقال من خطباء العرب ، فكان يوماً
يخطب وقد اسحنقر في خطبته ، حتى اضطرب فضرب يده على استه فقال : يا هذه كفييناك
السكوت فاكفينا الكلام : » ورواية ابن سلام ٣٩٠ : « فضح العشرة يوم يسلم قائماً » .
ورواية الجاحظ في الحيوان وتبعه الثعالبي في ثمار القلوب ٤٤٣ : « فضح المنابر يوم يسلم
قائماً » .

وليس هكذا. رَوَى النَّاسُ الشَّعْرَ ، بل إِنَّمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

فَضَحَ الْمَنَابِرَ يَوْمَ يَخْطُبُ قَائِمًا

ظِلُّ النِّعَامَةِ شَبَّةٌ بِنِ عِقَالٍ^(٥٤٢)

لأنه كان مُفْرِطَ الطول ، وإِنَّمَا ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى قَوْلِ الشَّاعِرِ :

لَعَمْرِي لَثَنَ طَالَ الْفَصِيلُ بَنُ دَيْسَمٍ

مَعَ الظِّلِّ مَا إِنْ رَأَيْهِ بِطَوِيلٍ^(٥٤٣)

وقال جرير :

إِذْ ظَلَّ يَحِيبُ كُلَّ شَخْصٍ فَارِسًا

وَيَرَى النِّعَامَةَ ظِلَّهُ فَيَحُولُ^(٥٤٤)

وَأَنشَدَ الْبُطَيْنُ^(٥٤٥) :

(٥٤٢) فِي الْأَصْلِ هُنَا : « سَلَحَ النِّعَامَةُ » كَمَا فِي الرَّوَايَةِ السَّابِقَةِ ، وَهُوَ وَاضِحُ الْخَطَأِ ، وَإِنَّمَا

يَعْنِي الْجَاحِظَ رَوَايَتَهُ الَّتِي أَثْبَتَهَا فِي الْحَيَوَانَ ، وَهِيَ « ظِلُّ النِّعَامَةِ » لِأَنَّهَا مَجَالُ

التَّعْلِيقِ فِيمَا سِوَايَ وَرَوَايَةِ « ظِلُّ النِّعَامَةِ » هِيَ الثَّابِتَةُ فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ

(٥٤٣) نَسَبَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْأَشْتِقَاقِ ٣٢٢ إِلَى الْفَرَزْدَقِ ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ وَلَا فِي النِّقَائِصِ .

وَالْفَصِيلُ ، بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ كَمَا فِي الْأَشْتِقَاقِ ، وَقَالَ : « وَمَنْ رَجَاهُمْ - يَعْنِي بَنِي

هَزَانَ بْنِ صَبَاحِ الْفَصِيلِ بْنِ دَيْسَمِ بْنِ هِرَاجٍ ، وَكَانَ شَرِيفًا بِالْبَصْرَةِ ذَا مَالٍ

وَحِظٍّ » . وَالرَّوَايَةُ فِي الْأَشْتِقَاقِ : « مَا أَرَاهُ بِطَوِيلٍ » . وَالْأَرِي : مَجْبَسُ الدَّابَّةِ عَلَى

الْمَلَفِ . كَأَنَّهُ يَنْعَتُهُ بِالْبَخْلِ .

(٥٤٤) دِيَوَانُ جَرِيرٍ ٤٧٥ يَحْجُو الْأَخْطَلَ وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانَ : « وَيَرَى نِعَامَةَ ظِلِّهِ » . وَفِي

الْأَصْلِ هُنَا : « وَتَرَى النِّعَامَةَ » تَحْرِيفٌ . وَقَدْ شَبَّهَهُ بِالنِّعَامَةِ فِي الْجَبْنَ وَالذَّعْرِ ،

فَسَمَاهُ بِاسْمِهَا . وَقَدِيمًا سَمِيَ يَهُسُّ بْنُ خَلْفِ بْنِ هِلَالٍ « نِعَامَةٌ » وَقَالَ الْمُتَلَمِّسُ :

فَمَنْ طَلَبَ الْأَوْتَارَ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ يَهُسُّ

(٥٤٥) الْبُطَيْنُ : شَاعِرٌ بَصْرِيٌّ ، وَذَكَرَهُ ابْنُ النَّدِيمِ ٢٣٢ فِي الشُّعْرَاءِ الْمُقْلِينَ وَقَالَ :

« الْبُطَيْنُ بْنُ أُمِيَّةِ الْحَمْصِيِّ - مُقْلٌ » . وَرَوَى لَهُ الْمَرْزُبَانِيُّ فِي الْمَوْشَحِ ١٧٢ خَبْرًا :

وقيل للبطين : أكان ذو الرمة شاعرا متقدما ؟ فقال : أجمع العلماء بالشعر على أن

وطول حديث كظَلَّ الشُّرُوقِ

تَقْضَى الدَّهْوَرُ وما ينْقَضِي

* * *

لأنهم يزعمون أن ظل الشخص مع طلوع الشمس ليس له غاية ينتهي
البصر إليه (٥٤٦) .

* * *

وقال أبو زيد النحوي ، واسمه سعيد بن أوس ، من وَلَد القارِء
الأنصاري (٥٤٧) : يقال سَأْمٌ أْبْرَصٌ ، وسَأْمًا أْبْرَصٌ (٥٤٨) ، وسَوَامٌ أْبْرَصٌ ،

الشعر وضع على أربعة أركان : مدح رافع ، أو هجاء واضح ، أو تشبيه مصيب ،
أو فخر سامق . وهذا كله مجموع في جرير والفرزدق والأخطل . فأما ذو الرمة فما
أحسن قط أن يمدح ، ولا أحسن أن يهجو ، ولا أحسن أن يفخر . يقع في هذا كله
دونا . وإنما يحسن التشبيه ، فهو ربيع شاعر . وترجم له ابن المعتز في الطبقات
٢٤٨ وذكر أنه كان من أهل حمص ، وأنه تهود ليتزوج يهودية ، ومكث سنين حتى
تزوجها ، ثم عاد إلى الإسلام . وضبط في تاج العروس ٩ : ١٤٢ كزبير .
والوجه : « كأمير » وفيه يقول أبو عمران السلمي في كتاب الورقة لابن الجراح :
إنما شعر البطين مثل مسلح وسط طين
ليس إن فكرت فيه لعريق أو فطين
وقد قدم إلى مصر وخرج إلى الاسكندرية فانخسفت به بثر خرج فتلف فيها .
ذكره الطبري في حوادث سنة ٢١٠

(٥٤٦) مثله في الحيوان ٦ : ١٧٩ : « وليس يوجد لظل الشخص نهاية مع طلوع
الشمس » .

(٥٤٧) الوجه « إليها » . إلا أن يكون أراد آخر الظل .

(٥٤٨) تمام اسمه : سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير بن أبي زيد ثابت بن زيد بن قيس .
والقارِء الذي يعنيه الجاحظ من أجداده ، هو أبو زيد ثابت بن زيد . روى

وياسقاط سامٌ من سامٍ أبرص^(٥٤٩) يقولون : أبرصٌ ، وأبارص^(٥٥٠) . وأنشد :

والله لو كنتَ لهذا خالماً

لكنتَ عبداً يأكل الأبرصا^(٥٥١)

* * *

البخاري عن قتادة قال : « سألت أنس بن مالك : من جمع القرآن على عهد رسول الله ﷺ ؟ فقال : أربعة كلهم من الأنصار : أبي بن كعب ، ومعاذ بن جبل ، وزيد بن ثابت ، وأبو زيد . قلت : من أبو زيد ؟ قال : أحد عمومي » . انظر الاتقان للسيوطي ١ : ١٩٩ وتأمل تحقيقه في ذلك . وترجم ابن الجزري في الطبقات ١ : ٣٠٥ لأبي زيد النحوي ، وذكر من أجداده أبا زيد ثابت بن زيد بن قيس وقال إنه شهد أحداً وإنه أحد الستة الذين جمعوا القرآن على عهد النبي ﷺ . ويذكر البغدادي في تاريخه ٩ : ٧٧ عن محمد سعد : « أخبرني أبو زيد النحوي ، واسمه سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير بن أبي زيد قال : ثابت بن زيد هو جدي ، وقد شهد أحداً وهو أحد الستة الذين جمعوا القرآن على عهد رسول الله ﷺ » . وذكر أنه مات بالمدينة في خلافة عمر . ونحوه في الإصابة ٨٨ . ووردت سلسلة نسبه في بغية الوعاة مشوهة مبتورة ، فلتصحح .

(٥٤٩) في اللسان عن الأصمعي : « وتقول في الثنية هذان سواما أبرص » ، وأحسب أن ما هنا صوابه . وانظر نوادر أبي زيد ٢٢٧ ص ١٥ حيث وردت تثنية كما هنا .

(٥٥٠) في اللسان : « وهما اسمان جعلتا واحداً ، إن شئت أعربت الأول وأضفته إلى الثاني ، وإن شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت الثاني إعراب ما لا ينصرف » . والأولى ما ذكره هو أيضاً ، أنه مضاف غير مركب ولا مصروف . وهو ما ارتضاه أبو زيد في نوادره ص ٢٢٧

(٥٥١) في الأصل : « أرض وأبارص » تحريف . الرجز مجهول القائل . وانظر الحيوان ٤ : ٣٠٠ والمنصف ٢ : ٢٣٢ والاعتصاب ٣٥٥ وابن يعيش ٩ : ٢٣ ، ٣٦ واللسان (برص) . وفي الأصل : « تأكل » تحريف . ويروى : « أكل » أي أكل وحذف التنوين لالتقاء الساكنين ، كما في ابن يعيش ٩ : ٣٦ واللسان (برص ٢٧٠) عن ابن جني .

وقال عبيد الله بن عمر بن الخطاب حين هجاهم بعض القرشيين
بمخالفة عدي^(٥٥٢) لبني بَكْرِ بن عبد يَالِيل^(٥٥٣) ، وكانوا أربعة إخوة قد شهدوا
بدرًا . وكانوا بُرْصًا ، فقال عبيد الله :

أَبَا الْبَارِصِ تَهْجُوهُمْ وَتُثْلِبُهُمْ
وَكُلُّكُمْ قَرِحُ الْوَجَعَاءِ مُثْفَارُ^(٥٥٤)
وَأَمُّكُمْ كُلُّ مِثْنَابٍ مَجْدَرَةٍ
وَأُمُّ غَيْرِكُمْ مَقَاءُ مِذْكَارُ^(٥٥٥)
سَائِلُ بِشَيْخِكَ وَالرُّومِيُّ يَنْفَطُوهُ
كَأَنَّمَا أَيْرُهُ فِي الْكَفِّ طُومَارُ^(٥٥٦)

(٥٥٢) في الأصل : « بمخالفة » تحريف . وعدي بن كعب بن لؤي ، هم قوم عمر بن
الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدي
هذا . المعارف ٧٧ والجمهرة ١٥٠ والإصابة ٥٧٣١ .

(٥٥٣) ذكرهم ابن حزم في الجمهرة ١٨٣ وهم إياس ، وخالد ، وعاقل ، وعامر ، بنو
البكير بن عبد ياليل بن ناشب بن غيرة بن سعد بن ليث ، كلهم بدريون
مهاجرون . وفي المحبر ٣٩٩ أن أمهم عفراء بنت عبيد بن ثعلبة . وأن إياسا
استشهد يوم اليمامة ، واستشهد خالد يوم الرجيع ، وعاقل يوم بدر ، وعامر يوم
بئر معونة وفي الأصل : « لبني بكر بن عبد ياليل » تحريف ، صوابه في الجمهرة
والمحبر .

(٥٥٤) في الأصل : « وكلهم وإنما هو خطاب لمن يرد عليهم هجاءهم . والوجعاء :
الدبر ، رماهم بالأبنة ، والمثفار : نعت سوء ، قال في المحكم : وهو الذي
يؤق .

(٥٥٥) المثنات : التي تلد الإناث ، ويقابلها المذكر إذا كان ذلك عاداتها . والمجدرة :
القصرية الغليظة ، تقال بالبدال وبالذال المعجمة ، كما في اللسان (جذر) حيث
فسر المجذر ثم قال : « والأثنى بالهاء » . وفي الأصل : « بمعدة » بإهمال النقط .
والمقاء : الطويلة .

(٥٥٦) أي أسأل عن شيخك ، والشيخ هنا الوالد ، كما مضى في ص ٤١ من النسوخ .

قال : ومن البرص [ما] (٥٥٧) يعرض لخصي الخيل وغراميلها . وهذا غير الباب الأول . فإذا لم يعرض ذلك لها فإن خصاها وغراميلها هي المثل المضروب في شدة السواد . وكذلك الحمير في هذا المعنى .

قالت ليلي بنت المخلوق (٥٥٨) :

لحا الإله أبا ليلي بفقرته
يوم النصار وقتب العير جوابا (٥٥٩)
والقنب هو الخصية . هجته بشدة السواد .

وكذلك قال الربيع بن زياد الكامل ليزيد بن عمرو بن خويلد الصعبي ،
وفخر بنفسه وإخوته عمارة وأنس ، على يزيد وزرعة وعلس :

عمارة الوهاب خير من علس
وزرعة الفساء شر من أنس

يفطؤه : يفعل به . وفي الأصل : «معطاه» بهذا الإهمال . والطومار :
الصحيفة .

(٥٥٧) تكملة يفتقر إليها الكلام . وفي الحيوان ١ : ١١٩ : « والياض الذي يعرض
لغراميل الخيل وخصاها ضرب أيضا من البرص »

(٥٥٨) كذا . والصواب أنها سلمى بنت المخلوق ، كما في النقائض ١ : ٢٤٢ وشرح
المفضليات لابن الأنباري ٣٦٦ ومعجم البلدان (رسم النصار)

(٥٥٩) أبو ليل ، هو الطفيل بن مالك ، والد عامر بن الطفيل بن جعفر بن كلاب .
وجواب هومالك بن كعب بن عوف بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن
عامر بن صعصعة ، كما في الجمهرة ٢٨٤ والنقائض ، وكان جواب علي بن عامر
يوم النصار . وهو يوم كان لبني ضبة على تميم ، وكانت تميم قد اشتمت عامر بن
صعصعة ، فلقيت عامر شرا من الأسر والقتل ، وسيت بنو أسد نساء كثيرة
فصارت سلمى بنت المخلوق العامرية إلى عردة بن خالد بن نضلة الأسدي وفر
يومئذ أبو ليل الطفيل عن امرأته ، كما فر جواب .

وَأَنَا خَيْرُ مَنْكَ يَا قَنْبَ الْفَرَسِ

وكان يزيد شديد السواد ، وكذلك جَوَاب ، وجَوَاب هو الذي ذكره لبيد

فقال :

* حَتَّى يُحَاكِمَهُمْ إِلَى جَوَابِ (٥٦٠) *

* * *

ومن البُرْصان : عَمْرُو الثَّقَفِي الذي كان يلقب جَزْرَةَ (٥٦١) ، وكان يكنى
أبا عُثْمَانَ ، وكان سليطاً ذا شهامة وعارضة .

ومن البُرْصان من ثَقِيف : الْحَكَم بن صخر (٥٦٢) ، يكنى أبا عثمان .

(٥٦٠) صدره في الحيوان ٥ : ٧٢ وديوان لبيد ٢٤ والنقائض ٥٣٥ ومعجم البلدان ٣ :
٤٢ :

* قَتَلُوا ابْنَ عُرْوَةَ ثُمَّ لَطَوْا دُونَهُ *

وقبله :

أبْنِي كِلَابَ كَيْفَ تَنْفِي جَعْفَرَ وَبَنُو ضُبَيْنَةَ حَاضِرُوا الْأَجَابَ
وجعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، هم قوم لبيد ، وكانت غني بن
أعصر قد نفت بني جعفر عن الأجباب ونزلت بها ، وضُبَيْنَةُ هؤلاء هم من غني بن
أعصر كما في الاشتقاق ٢٧٠ . وعُرْوَةُ الذي قتل ابنه هو عُرْوَةُ بن جعفر . لطوا
دونه : اشتدوا في الخصومة ولطوا : ستروا أيضا . والخبر مفصل في النقائض وفي
الحيوان ٥ : ١٧٢ : « حَتَّى نَحَاكِمْتُمْ » ، وفي الديوان ٢٤ والنقائض : « حَتَّى
نَحَاكِمَهُمْ » . وفي معجم البلدان (الجب ٣ : ٤٢) : « حَتَّى يُحَاكِمَهُمْ » ولكل من
هذه الروايات وجهه .

(٥٦١) في رسائل الجاحظ ١ : ٣٢٨ : « حَزْرَةَ » بالحاء المهملة . وكلاهما معروف في
أعلامهم . وفي القاموس (جزر) : « وَجَزْرَةُ مَحْرَكَةٌ : لَقَبُ صَالِحِ بْنِ مُحَمَّدٍ
الْحَافِظِ »

(٥٦٢) وهذا أيضا ذكره الجاحظ في رسالته التي دأب بها أبا العرج محمد بن نجاح

وتزعمُ ثقيفُ أنَّ الحكمَ قد بان بشيءٍ لم يكن لأحدٍ قبله . قالوا : لم يغض
أحدًا قطُّ ولا أبغضه أحدٌ قطُّ .



ومن البرصان ثم من بني الأعرج : الأسلع^(٥٦٣) ، وقد صحب النبي .
وكان قد رَحَلَ له وأراد النبي ﷺ أن يَرَحَلَ له يوماً^(٥٦٤) ، فقال إني جُنُبٌ ،
وليس عندي ما أغتسل به . فأنزل الله آية الصَّعِيد^(٥٦٥) .

وسرد فيها قدرا كبيرا محمد كانت كنيته « أبو عثمان » . وذكره أبو الفرج في الأغاني
١٧ : ١٢١ في رواية للعتبي عنه . والعتبي هذا هو محمد بن عبد الله العتبي
الأخباري المتوفى سنة ٢٢٨

(٥٦٣) هو الأسلع بن شريك بن عوف الأعرجي ، من بني الأعرج بن كعب بن سعد بن
زيد بن مناة بن تميم ، وكان يخدم النبي ﷺ ويرحل له . الإصابة ١٢٠

(٥٦٤) رحل البعير رحلا ورحلة : وضع عليه الرحل
(٥٦٥) لم يظهر من هذه الكلمة في الأصل إلا الألف واللام والصاد فوقها فتحة وجزء من
العين تحته كسرة . وهو إشارة إلى آية التيمم من الآية ٤٣ من النساء ٦ من
المائدة ، وهي : « وإن كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم من الغائط أو
لامستم النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا » النص مشترك في الأيتين
الكريميتين . فهذا ما يعنيه الجاحظ بآية الصعيد . وجاء في الإصابة : « وقع للشيخ
مغلطاي في شرح البخاري في أول كتاب التيمم نسبة قصة الأسلع هذا إلى الجاحظ
في كتاب البرهان (صوابه البرصان) ولفظه إن الأسلع الأعرجي كان يرحل للنبي
ﷺ فقال للنبي ﷺ : إني جنب وليس عندي ماء . فأنزل الله آية التيمم » .

باب

ذكر البرص من الآباء والأمهات

فمنهم : البرصاء ، أم شبيب بن البرصاء . وهو شبيب بن يزيد بن حمزة (٥٦٦) بن عوف بن أبي حارثة بن نشبة (٥٦٧) بن غيظ بن مرة (٥٦٨) بن سعد بن ذبيان (٥٦٩) . وهذه البرصاء (٥٧٠) بنت الحارث بن عوف الحمالي (٥٧١) ، وكنيته أبو أسماء . وزعموا أن النبي ﷺ خطبها إليه فقال :

(٥٦٦) ويقال «جرة» و«خرة» و«جبرة» و«حيرة» . انظر نوادر المخطوطات ١ : ٩٠ والاشتقاق ٢٩٠ والجمهرة ٢٥٢ والأغاني ١١ : ٨٩ والسمط ٦٣٠ .

(٥٦٧) في الأصل : « بن شبة » صوابه من الأغاني والجمهرة .

(٥٦٨) في الجمهرة : « مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان » .

(٥٦٩) في الأصل : « دينار » ، صوابه من الأغاني والجمهرة . وشبيب هذا شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، بدوي لم يحضر إلا وافدا أو متجععا . وكان يهاجي عقيل بن علفة ابن خالته ويعاديه ، بشراسة كانت في عقيل ، وكلاهما كان شريفا في قومه . وكان شبيب أعور ، أصاب رجل من طيء في حرب كانت بينهم . وأنشد الأخطل عبد الملك شعرا فقال له عبد الملك : « شبيب بن البرصاء أكرم منك وصفا لنفسه » .

(٥٧٠) سماها أبو الفرج والبكري في سمط اللآلي ٦٣١ وابن حجر في الإصابة ٨٨٥ من قسم النساء « قرصافة » . وفي نوادر المخطوطات : « القرصابة » ، وفي القاب الشعراء لابن حبيب ١٣٢ وجمهرة ابن حزم : « أمانة » .

(٥٧١) الحمالي : لقب أبيها الحارث بن عوف بن أبي حارثة ، ذكر أبو عبيدة في كتاب الديباج ما يدل على أنه أسلم . وقد حمل دماء بكر وتغلب في حروبها . قال أبو عبيدة : والحمالان : خارجة بن سنان ، والحارث بن عوف . الإصابة ١٤٥٧ في ترجمة الحارث بن عوف .

بها سوء - يعني برصاً - فقال النبي : « ليكنْ كذاكَ » . فيرجع النبي وقد
 بَرِصَتْ (٥٧٢) . وهذا لا يكون إلا أن يكونَ قد شاركت أباهَا في كراهة النبي
 عليه السلام بمعنى استحقت به ذلك .



ومن هؤلاء البرص : أبو عبيد بن الأبرص الشاعر ، ربُّما غَلَبَ هذا
 الاسم الأول (٥٧٣) : كما غلب على يربوع بن حنظلة (٥٧٤) . ولذلك قال أوس
 ابن حجر (٥٧٥) .

كانوا بَنَوْا الأبرص أقرانكم
 فأدركوا الأحدث والأقدم

والدليل على ذلك أنه لم يقرع بني يربوع عامر بن مالك (٥٧٦) إلا وهو

(٥٧٢) في الإصابة : « ولم يكن بها فرجع فوجدها قد برصت » وفي السمط : « فأصابها
 ذلك ولم يكن بها » . وفي الجمهرة : « فبرصت » فقط . فما عند الجاحظ رواية
 رابعة .

(٥٧٣) غلب على والد عبيد اسم « الأبرص » ولا يعرف له اسم آخر . انظر ترجمة عبيد في
 الشعراء ٢٦٧ - ٢٦٩ الأغاني ١٩ : ٨٤ - ٨٩ والخزانة ١ : ٣٣١ / ٤ : ١٦٤ .
 وأبوه الأبرص بن جشم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث بن سعد بن
 ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه

(٥٧٤) أي كما غلب على يربوع بن حنظلة اسم الأبرص . وفي النقاظ ١٠٨١ : « بنو
 الأبرص : بنو يربوع ، وكان أبرص » .

(٥٧٥) البيت في ديوان أوس ١١٣ والنقاظ ٥٨٨ ، ١٠٨١ . والرواية فيها جميعا :
 « كان بنو الأبرص » . وللرواية هنا وجه في العربية . وفي الأصل : « أقربكم » ،
 صوابه من الديوان والنقاظ في الموضعين

(٥٧٦) في الأصل : « لم يقرع بني يربوع » وإنما التقريع موجه إلى عامر بن مالك الذي
 صوابه الطفيل بن مالك كما سبق في ص ٨٠ .



ومنهم : البرصاء أم سليمان بن البرصاء ؛ وقد روى وسمع الناس منه .



ومنهم : الأبرص ، أبو حارث بن الأبرص (٥٧٨) ، والحارث الذي

يقول :

(٥٧٧) إذ مدح بني يربوع بأنهم أدركوا الأحداث والأقدم ، وهم بنو الأبرص .

(٥٧٨) الأبرص . والد الحارث بن الأبرص بن ربيعة بن عامر بن عقيل ، من رؤساء بني عامر . وكان يوم جبلتمن أعنف أيام العرب وأشدّها ، وكان لبني عامر على تميم ، فلما تحققت الهزيمة خرجت بنو عامر وحلفاؤها في آثار القوم يقتلون ويأسرون ويسبون وانطلق قيس بن المنتفق بن عامر بن عقيل - وهو ابن عم الحارث بن الأبرص - ليأسر عمرو بن عمرو بن عدس قائد تميم ، فأسره ، وحينئذ أقبل الحارث بن الأبرص ورآه عمرو مقيلا فقال لقيس أسره : إن أدركني الحارث قتلتني وبذلك يفوتك ما تلتبس عندي من فداء ، فهل أنت محسن إليّ وإلى نفسك تجز ناصيتي وتجعلها في كتابك ، ولك العهد لأفين لك . ففعل وأطلقه وأدركهما الحارث وهو ينادي قيسا : اقتل اقتل ! ولا من محجب . وانطلق قائد تميم إلى قومه فلما كان في الشهر الحرام خرج قيس بن المنتفق إلى عمرو ويستنجزه الوعد ؛ وتبعه الحارث أيضا فلما قدما على عمرو أمر عمرو ابنة أخته أمية بنت زيد بن عمرو فقال : اضربي على قيس الذي أنعم على عمك هذه القبة ، وقد كان الحارث قتل أباه زيذا يوم جيلة . فنظرت الفتاة فرأت الحارث أحياء وأجلها فظنته قيسا فضربت عليه القبة وهي تقول : هذا والله رجل لم يطلع عليه الدهر بمثل ما أطلع به عليّ ؛ فلما رجعت إلى عمها عمرو قال : يا ابنة أخي ، على من ضربت القبة ؟ فتحت له نعت الحارث فقال : ضربتها والله على رجل قتل أباك وأمر بقتل عمك ؟ فجزعت مما قال لها عمها . ثم إن عمرا قال : يا حار ، ما الذي جاء بك ؟ فوالله مالك عندي نعمة ، ولقد كنت سيء الرأي في ، وقتلت أخي ، وأمرت بقتلي : فقال الحارث : بل كفت ، ولو شئت إذ أدركتك لقتلتك . قال : مالك عندي من يد ! ثم تذم في فاعطاه مائة من الإبل ، ثم انطلق الحارث وذهب ، فلما جاء

اتعجب من شواري بنت عمرو
 وما أنا في تأسيهم بغمر^(٥٧٩)
 فكم من فارس لم ترزئيه
 أخي الفتيان في عرف ونكر^(٥٨٠)
 لقد أمرته فمضى إماري
 بأمر حزامه في قتل عمرو^(٥٨١)

قيس عمراً أعطاه إيلا كثيرة ، فخرج بها ثم تنازع الأخوان وهم أحدهما بالآخر ،
 واستولى الحارث على ما كان مع أخيه ، ثم تصالحا ورد الحارث ما اغتصبه من
 أخيه . الأغاني ١٠ : ٤١ - ٤٢ والنقائض ٤٠٩ ، ٦٧١ - ٦٧٢ .

(٥٧٩) الشوار ، بالفتح : الهيئة . وكان الحارث فيما ذكروا دميماً سيئ المنظر . وفي
 الأصل : « العجب من سراري » ، والوجه ما أثبت . وفي النقائض ٤٠٩ :
 « تعجب من شواري » . وأم عمرو ، لعله كنية أمية بنت زيد بن عمرو السالفه
 الذكر . وفي النقائض : « بنت عمرو » فيكون قد نسبها إلى جدها . والتأسي :
 التعامل بالعدل والسوية . والغمر ، بالضم : الذي لم يجرب الأمور . وفي
 النقائض : « في تأسينا » وأول هذه الأبيات في النقائض ٦٧٢ والأغاني ١ : ٤٢ :
 أما تدرين يا ابنة آل زيد أمي بما أجن اليوم صدري

(٥٨٠) في الأصل : « لم ترزديه » صوابه ما أثبت من النقائض والأغاني . لم ترزئيه : لم
 تصابي فيه ، وذلك لإطلاق سراحه . وبعده في النقائض ٤٠٩ : « أخي الفتيان في
 عرف ونكر » وفي النقائض ٦٧٢ : « حتى الفتيان في عيص ويسر » . وفي
 الأغاني : « فتي الفتيان في عيص وقصر » .

(٥٨١) أمرته : شاورته . وهو يعني ابن عمه عمرو بن المستنق . والحزامه : الحزم . وفي
 الأصل : « حرامه » صوابه في النقائض ٤٠٩ . وفيها أيضاً « في جنب عمرو »
 وفي النقائض ٧٦٢ : « بلم عزيمة في جنب عمرو » وفي الأغاني . « بأم غوية في
 جنب عمرو » .

أَمَرْتُ بِهِ لَتَحْمُشَ حَنَاءَهُ
فَضِيْعُ أَمْرِهِ قَيْسٌ وَأَمْرِي (٥٨٢)

* * *

ومنهم البرصاء : أم خالد بن البرصاء (٥٨٣) . ذكر ابن عياض بن جعدبة (٥٨٤) قال : استعمل النبي عليه السلام عَلَى النَّفْلِ (٥٨٥) في بعض الأيام ، أبا الجهم بن حذيفة (٥٨٦) ، فجاء خالد بن البرصاء فتناول

(٥٨٢) الشطر الأول مهمل النقط في الأصل ، وإعجابه من التقاض والأغاني . تحمش : أي تحدش وجهها حزنا منها عليه . وكذلك كن يفعلن في المناحة . قال ليبد : يغمشن حر أوجه صحاح في السلب السود وفي الأسماح والحنة : الزوجة ، كما في تفسير أبي الفرج .

(٥٩٣) هو خالد بن مالك بن قيس بن عوذ بن جابر بن شجع بن عامر بن ليث . والبرصاء أمه ، وقيل أم أبيه . الإصابة ٢١٤٣ وانظر ترجمة أخيه الحارث في الإصابة ١٤٧٤ .

(٥٨٤) ابن عياض هذا هو يزيد بن عياض بن جعدبة الليثي المدني نزيل البصرة ، وقدم بغداد فحدث بها عن عبد الرحمن الأعرج ، ومحمد بن المنكدر ، وابن شهاب الزهري وغيرهم . ومات بالبصرة في زمان المهدي . تاريخ بغداد ١٤ : ٣٢٩ - ٢٣٢ وتهذيب التهذيب ولسان الميزان ٦ : ٧٧٤ والخلاصة ٤٠٨ . وانظر رسائل الجاحظ ٢ : ٢٢٧ حيث جعله الجاحظ في قمة رواة الأخبار . وفي القاموس في تفسير الجعدبة بالضم ، أنها نفاخت الماء وبيت العنكبوت . . وبلا لام : رجل مدني ، يعني جلده هذا

(٥٨٥) النفل ، بالتحريك : واحد الأنفال ، وهي الغنائم ، والمراد بالأيام هنا الغزوات ، وهي غزوة حنين كما في الإصابة

(٥٨٦) ذكره ابن هشام في السيرة ٨٨٣ فيمن أعطاهم الرسول يوم الجعرانة من غنائم حنين . وترجم له ابن حجر في الإصابة ٢٠٥ من قسم الكنى في الجزء السابع . وهو عامر ، أو عبيد بالضم ، بن حذيفة بن غانم بن عمر القرشي العدوي ، من بني عدي بن كعب . وهو أحد الأربعة الذين كانت قريش تأخذ عنهم النسب .

زِمَاماً مِنْ شَعْرٍ ، فَمَنْعَهُ أَبُو الْجَهْمُ ، فَقَالَ خَالِدٌ : نَصِيْبِي أَكْثَرُ مِنْ هَذَا . فَعَلَاهُ أَبُو الْجَهْمُ بَعْضاً فَشَجَّهُ مُنْقَلَةً (٥٨٧) ، فَأَتَى النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَأَخْبَرَهُ فَقَالَ : « تَخَذْ خَمْسِينَ شَاةً » (٥٨٨) . فَمَا زَالَ يَزِيدُ وَيَأْبَى حَتَّى قَالَ لَهُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « لَا أَقْصُكَ مِنْ عَامِلٍ عَلَيْكَ » (٥٨٩) .

وَعَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى قَالَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ : « لَا أَقْصُ [مِنْ] وَرَعةِ اللَّهِ » (٥٩٠) .



قَالَ : وَكَانَ خَارِجَةً بِنَ سَنَانٍ (٥٩١) بَقِيْرًا ، وَالبَقِيْرُ : الَّذِي يُبْقِرُ عَنْ أُمِّهِ

كَانَ مِنَ الْمُعَمَّرِينَ حَضَرَ بِنَاءَ الْكَعْبَةِ حِينَ بَنَتْهَا قَرِيشٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَامْتَدَّتْ حَيَاتُهُ إِلَى أَنْ حَضَرَ بِنَاءَهَا أَيَّامَ ابْنِ الزُّبَيْرِ . وَانْظُرْ خَبْرًا لَهُ فِي السِّيَرَةِ ٧٥٥

(٥٨٧) الْمُنْقَلَةُ ، بِتَشْدِيدِ الْقَافِ الْمَكْسُورَةِ : الشَّجَّةُ الَّتِي تَنْقُلُ الْعَظْمَ تَنْقِيلًا ، أَيْ تَكْسِرُهُ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْهَا فَرَاشُ الْعَظَامِ . وَالفَرَاشُ ، بِالْفَتْحِ : قَشُورُ تَكُونُ عَلَى الْعَظْمِ دُونَ اللَّحْمِ .

(٥٨٨) فِي الْإِصَابَةِ : « قَفِضَى فِيهَا النَّبِيُّ ﷺ بِخَمْسِ عَشْرَةِ فَرِيضَةٍ » . وَالفَرِيضَةُ : الْبَعِيرُ .

(٥٨٩) أَقْصَهُ الْحَاكِمُ فَلَانًا مِنْ فَلَانٍ ، إِذَا مَكَّنَهُ مِنْ أَخْذِ الْقَصَاصِ ، وَهُوَ أَنْ يَفْعَلَ بِهِ مِثْلَ فَعَلِهِ مِنْ قَتْلِ أَوْ قَطْعِ أَوْ ضَرْبٍ ، أَوْ جَرْحٍ .

(٥٩٠) كَلِمَةٌ « مِنْ » سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ هُنَا وَفِي نَهَايَةِ ابْنِ الْأَثِيرِ (وَزَعُ) : « وَمِنْ حَدِيثِ أَبِي بَكْرٍ ، أَنَّهُ شَكَى إِلَيْهِ بَعْضُ عَمَالِهِ لِيَقْتَصَّ مِنْهُ فَقَالَ : أَقِيدَ مِنْ وَرَعةِ اللَّهِ ؟ ! » وَفِي رَوَايَةٍ أَنَّ عُمَرَ قَالَ لِأَبِي بَكْرٍ : أَقْصِ هَذَا مِنْ هَذَا بِأَنْفِهِ ، فَقَالَ : « أَنَا لَا أَقْصُ مِنْ وَرَعةِ النَّاسِ » . الْوَرَعةُ : جَمْعُ وَازِعٍ ، وَهُوَ الَّذِي يَكْفُ النَّاسَ وَيُجْبِسُ أَوْلَهُمْ عَلَى آخِرِهِمْ .

(٥٩١) خَارِجَةُ بِنُ سَنَانٍ : أَخُو هَرَمِ بْنِ سَنَانٍ مَمْدُوحُ زُهَيْرٍ ، جَدُّهُمَا أَبُو حَارِثَةَ بْنِ مَرَّةَ بْنِ نَشِيبَةَ بْنِ غَيْظَ بْنِ مَرَّةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذِيانٍ . الْمَعَارِفُ ٣٨ وَالْإِسْتِقْبَاقُ ٢٨٨ وَالْجُمُهرَةُ ٢٥٢ .

فِيُسْتَخْرَجُ لِتَمَامٍ . قالوا : ماتت أمه وهي تُطْلَقُ به (٥٩٢) ، فاستُخْرِجَ من بطنها ، فسُمِّيَ خَارجة . ويزعمون أَنَّ البَقِيرَ من النَّاسِ والخيلَ يُعرَفُ ذلك في لونِ جلده .

* * *

قالوا : وكان مَسْلَمَةُ بن عبد الملك أَصْفَرَ الجلدَ كأنه جُرادة صَفراء ، وكان يَلْقَبُ جُرادة (٥٩٣) ، ويقال له « جُرادة مَرَّوان » .

* * *

وكان بِشْرُ بنُ مَرَّوانَ مُصَفَّراً .

وكان عمر بن عُبيد الله بن مَعْمَر (٥٩٤) أَحْمَرَ غليظاً ، يحتجِمُ في كُلِّ سبعة أَيامٍ مَرَّةً ، ولذلك كان يقال « أَفْرَسُ النَّاسِ أَحْمَرُ بني تَيْمٍ ، وَجَمَارُ بني تميم » ، يريدون عِبَادَ بن الحُصَيْنِ .

ولذلك قال عمر بن عبيد الله في خِطْبته لعائشة بنت طلحة : تخرجون

(٥٩٢) يقال ضلقت المرأة طلقاً ، بالبناء للمجهول ، واطلقت أيضاً ككرمت . والطلق بالفتح : المخاض والوجع عند الولادة .

(٥٩٣) انظر البيان ١ : ٢٩٢

(٥٩٤) عمر بن عبيد الله بن معمر بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة ، ولي فارس لمصعب بن الزبير وتولى حرب الأزارقة سنة ٦٨ . وأرسله عبد الملك بن مروان لقتال أبي فديك الخارجي سنة ٧٣ وعاد إليه فصار في جلسائه . وله أخبار في نواذر المخطوطات ١ : ٧٧ ورسائل الجاحظ ، ٢ : ١٢٩ والاشتقاق ١٤٦ والمحبر ١٥١٤٦٦ وانظر الاشتقاق ١٤٦ والجمهرة ١٤٠ وكتب التاريخ في وفيات سنة ٨٢

(٥٩٥) في الاشتقاق ٢٠٢ : « فمن رجال الحبطات : عباد بن الحصين فارس بني تميم في دهره غير مدافع » . وفي الأغاني ١٤ : ١٠٣ أن عباد بن الحصين كان على شرطة الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة الملقب ؛ بالقباع - وهو أخو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، كما في الشعراء ٥٣٥ فامتدح زياد الأعجم عباد بن الحصين ، وطلب إليه حاجة فلم يقضها ، فقال زياد :

من عبد أصفر [مبسور] (٥٩٥) إلى أخمر مشهور !

* * *

وأما قولهم في الأصفر القحطاني (٥٩٦) ، فإننا لا ندرى أي المعاني أرادوا الصُّفرة التي ينسب إليها ؟ الألوان ، أم اصفرار الجلد كجلد جرادة مروان . وقد خرج عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث (٥٩٧) ويزيد بن المهلب ، على تحقيق الرواية في الأصفر القحطاني (٥٩٨) . ولم يكن بين ألوانهما وبين

سألت أبا جهضم حاجة - وكنت أراه قريباً يسيراً
أبو جهضم : كنية عباد ، وكان من الحبطات من تميم ، كما في البيان ٤ : ٣٦
والمحبر ٢٢٢ . أما تلقيه بالحمار فلقول زياد الأعجم في هجو الحبطات :
رأيت الحمير من شر المطايا كما الحبطات شر بني تميم
وفي الأصل هنا : « يزيد وابن عباد بن الحصين » والصواب ما أثبت . ونظيره في
المحبر ٢٢٢ : « حكى عن المهلب أنه سئل : من أشد الناس ؟ قال : صاحب
البغلة الشهباء ؛ يريد عباد بن الحصين الحبطي » . وفي المعارف ١٨٢ : قال
الحسن : ما كنت أرى أن أحداً يعدل بألف فارس حتى رأيت عباداً :

والمبسور : من به الباسور

(٥٩٦) التكملة من ضوء ما في نوادر المخطوطات ١ : ٧١ والأغاني ١٠ : ٥٤ .

(٥٩٧) هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندي ، صاحب الوقائع مع
الحجاج ، وكان الحجاج قد سيره بجيش لغزو رتييل بسجستان فدخلها واتفق مع
قادة جيشه على إخراج الحجاج من أرض العراق ، فانتقض عليه وظفر عبد الرحمن
وتم له ملك سجستان وكرمان والبصرة وفارس إلا خراسان ، وحدثت بينه وبين
الحجاج وقعة دير الجماجم التي هزم فيها ، وقبض عليه رتييل وقتله وبعث برأسه
إلى الحجاج سنة ٨٥ .

(٥٩٨) في الكامل لابن الأثير في حوادث سنة ٤٣٩ « ظهور الأصفر وأسر » قال : « في
هذه السنة ظهر الأصفر التغلبي برأس عين وادعى أنه من المذكورين في الكتب ،
واستغوى أقواماً بمخاريق وضعها ، وجمع جمعا وغزا نواحي الروم فظفر وغنم
وعاد ، وظهر حديثه وقوي ناموسه ، وعاودوا الغزو في عدد أكثر من عدد الأول ،

الصُّفْرَة سبب . وخرج على ذلك ثابت بن نعيم الغامدي^(٥٩٩) بالشام ، وكان كأنه لم يَزَلْ مغموساً في الورس^(٦٠٠) . وخبر أبو عبيدة قال : رأيت مصلوباً .



ومن الصُّفْر : يزيد بن أبي مسلم^(٦٠١) ، قالوا : وكان كأنه الزعفران .

ودخل نواحي الروم وأوغل ، وغنم أضعاف ما غنمه أولاً حتى بيعت الجارية الجميلة بالثمن البخش . وفيه أيضاً : « فركب يوما غير متحرز فأبعد ، وهم معه يعني قوماً من بني غير فعطفوا عليه وأخذوه وحملوه إلى نصر الدولة بن مروان » . وفي التنبيه والإشراف ٢٧٢ خبر ظهور ابن الأشعث باسم الأصغر القحطاني وأخرج البخاري الحديث في كتاب الفتن ٩ : ٥٨ عن أبي هريرة قال : « لا تقوم الساعة حتى يخرج رجل من قحطان يسوق الناس بعصاه » . وكذا أخرجه مسلم في كتاب الفتن ٨ : ١٨٣ بلفظ البخاري .

(٥٩٩) في الطبري ٧ : ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٥ أنه « الجذامي » وأنه خرج على مروان بن محمد وغدر به ، وأن مروان كتب إلى الرماحس في طلب ثابت والتلطف به ، فدل عليه رجل من قومه فأخذ ومعه نفر ، فأتى به إلى مروان موثقاً بعد شهرين ، فأمر به وبينه الذين كانوا في يديه فقطعت أيديهم وأرجلهم ثم حلوا إلى دمشق وصلبوا على أبوابها . وذلك في حوادث سنة ١٢٧ .

(٦٠٠) في الأصل : « كأنه لم ير » ، والوجه ما أثبت . الورس : نبت مثل نبات السمسّم يكون باليمن ، فإذا جف عند إدراكه تفتقت خرائطه ، فينفض فيتنفض منه الورس ، وهو صبيغ أصفر .

(٦٠١) هو زيد بن أبي مسلم ، وهو دينار الثقفي ، كان مولى الحجاج بن يوسف وكتابه ، فلما حضرت الحجاج الوفاة استخلفه على الخراج بالعراق ، فلما مات أقره الوليد بن عبد الملك وقال في شأنه : « مثلي ومثل الحجاج وأبي مسلم ، كرجل ضاع منه درهم فوجد ديناراً » ولما مات الوليد ، وتولى أخوه سليمان ابن عبد الملك عزله ، فلما ولي بعده يزيد بن عبد الملك استعمله على إفريقية ، فقتل بها سنة ١٠٢ واتهم بقتله عبد الله بن موسى بن نصير . وفيات الأعيان والمجبر لابن جيب ٤٩٢ وإعتاب الكتاب لابن الأبار ٥٧ - ٥٩ وانظر أخباره متفرقة في ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٧ .

واسم أبي مسلم دينار ، ولم يكن مولى الحجاج ، وكان يرى قتل الأئمة (٦٠٢) . زعم بعضهم أنه كان يرى رأي الخوارج ، وكان لسنأ خطيباً شديداً العارضة ، حسن الملبس حسن المأكل ، لا يخون ولا يدع أحداً يخون ، ولم يكن يحبّ الولاية (٦٠٣) إلا لقتل الناس . وكان على ديوان الرسائل فلشهوته لقتل الناس سأل الحجاج أن يوليّه ديوان الاستخراج (٦٠٤) ، وكان يكنى بأبي العلاء .



ومن الصّفر : المضاء بن القاسم التغلبي ، الفارس الخطيب ، قتله المنصور بعد خروجه مع إبراهيم بن عبد الله صبراً . وخبرني من رآه يوم الجريد (٦٠٦) وهو أصفر ، على برذونٍ أصفر ، عليه عمامة صفراء وخفّتان

(٦٠٢) في الأصل : « الأمة » ، ولا وجه له . وكان يزيد يصعد المنبر ويقول : علي بن أبي طالب لص ابن لص ، البيان ٢ : ٢٠٤ . وهذه جرأة فاجرة . ويذكر الشهرستاني في الملل والنحل ١ : ١٥٨ من آراء في الأئمة : « وإن غير السيرة وعدل الحق وجب عزله أو قتله »

(٦٠٣) في الأصل : « الولائد » ، تحريف .

(٦٠٤) في حواشي البيان ٢ : ٤٣ : « دار الاستخراج هي دار العذاب التي كان العمال يعذبون فيها » . وصاحب الاستخراج هو الموكل باستصفاء أموال من اتهم باختلاس مال الدولة من الوزراء والكتاب والولاة وجباية الخراج . وكان يستخدم كل ما لديه من وسائل التعذيب والإرهاق ليستخرج هذه الأموال . انظر البيان ٢ : ١٦٦ .

(٦٠٥) كان المضاء هذا من خرج مع إبراهيم بن عبد الله بن حسن سنة ١٤٥ وفيها كانت هزيمة إبراهيم ومقتله على يد حميد بن قحطبة . انظر الطبري وغيره في حوادث سنة ١٤٥ .

(٦٠٦) كان يوم الجريد هذا في سنة ١٣٢ حين أتى سلم بن قتيبة المربد ، ووجه الخيول في سكة المربد وسائر سكك البصرة لقتال أتباع سفيان بن معاوية بن يزيد بن المهلب ، وغلب على البصرة حتى بلغه قتل ابن هبيرة فشخص عنها . تاريخ الطبري في حوادث سنة ١٣٢ .



وكان كُلُّ شيءٍ من المأمون على لونٍ جَسَدِهِ ، إلا ساقِبَهُ ، فَإِنَّهُ كان في لونهما صُفْرَةً وكان يَجِدُ في رجلِهِ خَصْرًا شديدًا (٦٠٨) ، وكان رُبْمَا لِبَسَ في الصَّيْفِ خُفًّا لُبُودٍ وهو جالسٌ في الخَيْشِ (٦٠٩) .

وزعم ناسٌ أَنَّ العيصَ بنَ إسحاق (٦١٠) كان أصفر اللون ، ولذلك قيل للروم : بني الأصفر . والروم تزعم أَنهم أَضيفوا إلى الذهب الأصفر .



ومن البرصان المجاهيل قال الكلبي : حَدَّثَنِي رجلٌ من جَزَمٍ ، قال : وذهب عَنِّي اسمُهُ (٦١١) ، قال : وَقَدْ رجلٌ من النَّخَعِ يقال له قيس بن زرارَةَ بن الحارث (٦١٢) في نفرٍ من قومه ، وكان نَصْرانيًّا فقال : رأيت في طريقي

(٦٠٧) خفتان ، بفتح الخاء : لفظ فارسي لم تذكره المعاجم العربية ولا تعرض له الجواليقي . وقال ادي شير ٥٦ : «فارسي محض ، وهو ثوب من القطن يلبس فوق الدرع . ومنه التركي : قَظْطان» . وعند استينجاس ٤٦٨ ما ترجمته أَنه ثوب يلبس تحت السلاح ، أي الدرع ونحوه . وانظر الحيوان ٥ : ٣٢٢ .

(٦٠٨) الخصر ، بالتحريك وبالحاء المعجمة : البرديجده الإنسان في أطرافه . وفي الأصل : «حصراً» بالحاء المهملة ، تحريف .

(٦٠٩) أي في بيت من الخيش . والخيش : ثياب رفاق النسيج ، غلاظ الخيوط تتخذ من مشاقة الكتان . وانظر رسائل الجاحظ ١ : ٣٩٣ . وقال ادي شير ٥٩ : «فارسي محض» . على حين تعدد المعاجم العربية لفظاً عربياً .

(٦١٠) هو عيصو عند ابن خلدون ١ : ٦٣ . وفي التكوين ٢٥ : ٢٥ : «عيسو» . وعند ابن حزم ٥١١ : «عيساب» . ونقل ابن خلدون ١ : ٦٤ عن ابن حزم : «اسمه عيساب أو عيصو» .

(٦١١) في الأصل : «وذهب عني اسمه» .

(٦١٢) في طبقات ابن سعد وسيرة ابن سيد الناس ٢ : ٢٥٨ والطبري سنة ١١ والاستيعاب ٨١١ والإصابة ٢٧٨٩ أن رئيس الوفد هو زرارَةَ بن عمرو النخعي . وفي النهاية واللسان (سفع) أَنه

رؤيا ، فقدمت على النبي عليه السلام وأسلمت ، وقلت : يا رسول الله ،
 إني رأيت في سفرى هذا إليك رؤيا . قال : وما هي ؟ قال : رأيت إثنائى لي
 تركتها في الحي ، وأنها ولدت جدياً أسفع أحوى^(٦١٣) ، ورأيت عجوزاً
 شمطاء خرجت من الأرض ، ورأيت النعمان بن المنذر في أعظم ما كان
 ملكه ، عليه قرطان ودملجان^(٦١٤) ، ورأيت ناراً أقبلت وهي تقول : لظى
 لظى^(٦١٥) : بصير وأعمى ، اطعموني أكلكم^(٦١٦) . قال : فحال بيني وبينها
 ابن لي يقال له عمرو . فقال النبي ﷺ : « أما الأتان الذي وضعت جدياً فهي
 جارية لك أصبتها فولدت غلاماً فانضيت منه » قال : نعم ، فما باله أسفع
 أحوى ؟ قال : « ادن مني » . فدنوت منه فقال لي : « أبك بياض ؟ » .
 قال : قلت : نعم والذي بعثك بالحق ما رآه إنسي علمته^(٦١٧) . قال : « وأما
 الأثر فإنها فتنة تكون في بعض الزمان ، وإن مت أدركت ابنك ، وإن مات
 ابنك أدركتك . وفيه كلام غير هذا »^(٦١٨) .

أبو الحسن وغيره عن ابن جعدبة^(٦١٩) ، قال : كان بأبي جهل برص

أبو عمرو والنخعي . وكان وفد النخع آخر الوفود كما في الطبري والاستيعاب .
 وقيل : كان وفد النخع في السنة التاسعة للهجرة ، كما في الإصابة والاستيعاب .
 (٦١٣) السفعة : السواد المشرب حمرة . والحوة : حمرة تضرب إلى سواد .
 (٦١٤) الدمليج ، كعصفور ، والدملوج أيضاً ، كعصفور : حلية تجعل في العضد كالسوار .
 (٦١٥) لظى : اسم من أسماء النار ، لا تنون ولا تنصرف ، للعلمية والتأنيث .
 (٦١٦) بعده في سيرة ابن سيد الناس : « أهلكم ومالكهم » .
 (٦١٧) في سيرة ابن سيد الناس : « ما علم به أحد ولا اطلع عليه غيرك » .
 وفي الإصابة : « ما علمه أحد من الخلق قبلك » . وفي الاستيعاب : « ما علمه أحد
 قبلك » .

(٦١٨) انظر في الإصابة حيث تجد بنية تعبیر الرؤيا . وفيها أيضاً : « فكان ابنه عمرو بن زرارة
 أول خلق الله تعالى خلق عثمان بن عفان » .

(٦١٩) سبقت ترجمته وتحقيق اسمه في ص ٩٩ .

بأليته وغير ذلك ، فكان يردعه بالزعران^(٦٢٠) ، فلذلك قال عتبة بن ربيعة^(٦٢١) : « سيعلم مصفر استيه^(٦٢٢) أينما يتفخ سحره^(٦٢٣) .

ويقول بعضهم : كل مستور مثفار^(٦٢٤) ، ولكن عتبة كنى عن ذلك .

قالت مخزوم : فقد قال قيس بن زهير لأصحابه وهو يريدهم على قص أثر حذيفة بن بدر وأصحابه : إِنْ حَذِيفَةَ رَجُلٌ مُخْرِفٌ^(٦٢٥) تَحْرِقُ الْخَيْلُ بَادَهُ^(٦٢٦) وَلَكَأَنِّي بِالمَصْفَرِّ اسْتَه مُسْتَقِعٌ فِي جَفْرِ الهَبَاءِ^(٦٢٧) . فأتبعوهم

(٦٢٠) يردعه : يطلبه ويلطخه .

(٦٢١) هو عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ، قتل هو وأخوه شيبة يوم بدر كافرين ، وكانا من أشرف قريش وأجودها . وكان عتبة قد أرسل حكيم بن حزام إلى أبي جهل ليشي عزمه عن القتال ، وقال له : إن عتبة أرسلني إليك بكذا وكذا . فقال : انتفخ والله سحره حين رأى محمدًا وأصحابه ! فلما بلغ عتبة قول أبي جهل قال : « سيعلم مصفر استه من انتفخ سحره أنا أم هو ؟ قال السهيلي في الروض ٢ : ٦٧ : « وقوله مصفر استه كلمة لم يخترعها عتبة ولا هو بأبي عذرها ، قد قيلت قبله لقابوس بن النعمان ، أولقابوس بن المنذر ، لأنه كان مرفهاً لا يغزو في الحروب ف قيل له مصفر استه ، يريدون صفرة الخلق والطيب . وقد قال هذه الكلمة قيس بن زهير في حذيفة يوم الهباءة » وانظر بقية البحث فيه .

(٦٢٢) قال السهيلي : « إنما أراد مصفر بدنه ، ولكنه قصد المبالغة في الذم فخص منه بالذكر ما يسوءه أن يذكر .

(٦٢٣) السحر ، بالفتح وبالتحريك أيضا : الرثة ، وانتاخه كناية عن الجبن ، كما يقال انقطع سحره ، إذا يش .

(٦٢٤) المستور : العظيم الاست ، والمثفار : المأبون . .

(٦٢٥) المخرفج ، من الخرفجة ، وهي سعة العيش .

(٦٢٦) تحرقه ، بضم الراء وكسرهما ، أي تسحجه ، من حرقه بحرقه حرقا : برده وحك بعضه ببعض ، والمحرق كمنبر : المبرد . والباد : باطن الفخذ ، وهما بادان .

وفي الأصل : « باره » ، والصواب ما أثبت . وفي مجمع الأمثال عند قولهم : (قد

وقع بينهم حرب داحس والغبراء) : « محرق الخيل نازه » ، وهو تحريف شنيع .

(٦٢٧) استقع في الماء : ثبت فيه يترد ، والمكان مستقع بفتح القاف ، وجفر الهباءة : بثر

فالفؤوم على تلك الحال التي ظنَّ وقدر .

وقد بلغني أيضاً أنَّ حذيفة كان مستوهاً مثقاراً^(٦٢٨) . ولم نر أحداً قال ذلك ، وإنَّما هذه الكلمة تقال لأصحاب الترف والدعة^(٦٢٩) .

* * *

عبيد الله بن محمد^(٦٣٠) ، عن حماد بن سلمة^(٦٣١) ، عن عطاء بن

بأرض الشربة قتل بها حذيفة وحمل : ابنا بدر ، والجفر : البثر . والهباء : أرض بيلاد غطفان .

(٦٢٨) انظر ما سبق في الحواشي

(٦٢٩) يعني « المصفر استه » . ونحوه في الروض الأنف ٢ : ٦٧ : « وسادة العرب لا تستعمل الخلق والطيب إلا في الدعة والخفض ، وتعيه في الحرب أشد العيب . وأحسب أن أبا جهل لما سلمت العير وأراد أن ينحر الجزر ويشرب الخمر بيدر وتعزف عليه القيان بها ، استعمل الطيب ، أو هم به ، فلذلك قال له عتبة هذه المقالة . ألا ترى إلى قول الشاعر في بني غزوم :

ومن جهل أبو جهل أخوكم غزا بدرأ بمجمرة وتور
يريد أنه تبخر وتطيب في الحرب » .

(٦٣٠) هو أبو عبد الرحمن عبيد الله بن محمد بن حفص بن عمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر التيمي البصري ، المعروف بالعيشي والعائشي ، وبابن عائشة لأنه من ولد عائشة بنت طلحة . روى عن حماد بن سلمة تسعة آلاف حديث ، كما في ترجمته وترجمة حماد بن سلمة في التهذيب ٣ : ١٢ / ٧ : ٤٥ . وروى عنه أحمد ووثقة . وكان من سادات أهل البصرة كريماً سخياً . توفي سنة ٢٢٨ . قلت : وردت نسبه في التهذيب « التيمي » صوابها « التيمي » لأنه من بني تيم بن مرة . الجمهرة ١٤٠ .

(٦٣١) أبو سلمة حماد بن سلمة بن دينار البصري مولى تميم ، ويقال مولى قريش . روى ثابت البناني وقتادة وخاله حميد الطويل وغيرهم . وعنه : ابن جريج والثوري وشعبة ، وهم أكبر منه ، وابن المبارك وعبيد الله العيشي السابق الذكر وغيرهم وكان يعد من الأبدال ، وعلامة الأبدال عندهم ألا يولد له . تزوج سبعين امرأة فلم يولد له . توفي سنة ١٦٧ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة ٣ : ٢٧٣

السائب ، عن سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ ، عن ابن عباس أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ :
« الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ مِنَ الْجَنَّةِ ، كَانَ أَشَدَّ بَيَاضاً مِنَ الثَّلْجِ حَتَّى سُوِّدَتْهُ خَطَايَا أَهْلِ
الشَّرْكِ » (٦٣٢) .



وزعم ابنُ الكلبي وغيره أَنَّ خالداً الأصمَّ بن جعفر بن كلاب (٦٣٣) وُلِدَ
أبيضَ النَّاصية .

وزعم أبو سعيد الرِّفَاعِي عن مقاتل (٦٣٤) ، أَنَّ الْأَبْرَصَ الَّذِي دَعَا لَهُ
عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ وُلِدَ أَبْرَصَ (٦٣٥) .

وزعم بعضهم أَنَّ أُمَّ الْفَرَزْدَقِ كَانَتْ بَرَّصَاءَ (٦٣٦) . أَمَّا عَوْرُهَا وَعَمَى

(٦٣٢) رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ وَالنَّسَائِيُّ ، كِلَاهُمَا فِي (الْحَجِّ) وَفِي الْجَامِعِ الصَّغِيرِ ٩٢٥٨ أَنَّهُ
حَدِيثٌ صَحِيحٌ . وَيُرْوَى : « أَشَدَّ بَيَاضاً مِنَ اللَّبَنِ » .

(٦٣٣) فِي الْأَصْلِ . « خَالِدُ بْنُ الْأَصَمِّ » ، وَإِنَّمَا هُوَ « خَالِدُ الْأَصَمِّ » وَقَدْ انْفَرَدَ الْجَاهِظُ
هَذَا وَابْنُ حَزَمٍ فِي الْجُمُحُورَةِ ٢٨٤ فِي ذِكْرِهِ بِهَذَا اللَّقَبِ . وَانْظُرْ أَخْبَارَهُ وَمَقْتَلَهُ فِي
الْمَعَارِفِ ٤٠ وَالْإِسْتِقْلَاقِ ٢٩٥ وَالْأَغَانِي ١٠ : ١٦ ، وَذَكَرَهُ ابْنُ حَبِيبٍ فِي الْمَحَبَرِ
٢٤٩ أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْجَرَارِيِّينَ مِنْ مَضَرَ وَقَدْ هَوَّازَنَ بَعْدَ قَتْلِهِ زَهْرَ بْنَ جَذِيمَةَ يَوْمَ
النَّفَرَاوَاتِ . وَلَمْ يَكُنِ الرَّجُلُ يُسَمَّى جَرَاراً حَتَّى يَرَأْسَ أَلْفَا . وَفِيهِ يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ :
فَسَيْفُ بَنِي عَبَسَ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ نَبَا بِيَدِي وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ

(٦٣٤) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ مَقَاتِلُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ بَشِيرِ الْأَزْدِيِّ الْخُرَاسَانِيِّ صَاحِبُ التَّفْسِيرِ ، أَخَذَ
التَّفْسِيرَ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ . وَكَانَ مَتَهَا فِي الرِّوَايَةِ . تَوَفَّى سَنَةَ ١٥٠ . تَهْذِيبُ
التَّهْذِيبِ .

(٦٣٥) كَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . لَا يَدَاوِي إِلَّا بِالْدُّعَاءِ ، كَمَا فِي تَفْسِيرِ أَبِي السَّعْدِ وَأَبِي حَيَّانٍ فِي
تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى « وَأَبْرَأَ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ » وَعِنْدَ أَبِي حَيَّانٍ أَيْضاً : « كَانَ عِيسَى
يَبْرَأُ بِدُعَائِهِ وَالْمَسْحَ بِيَدِهِ كُلِّ عِلَّةٍ » . تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانٍ ٢ : ٤٦٦ - ٤٦٧

(٦٣٦) أُمُّ الْفَرَزْدَقِ هِيَ لَيْثَةُ بِنْتُ قَرْظَةَ الضَّبِيَّةِ ، مِنْ بَنِي السَّيِّدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدٍ
ابْنِ ضَبَّةٍ . النِّقَاطُصُ ١٨٨ وَالْأَغَانِي ١٩ : ٢ .

غالب، فهذا ما لا يدفعونه ، لأنَّ الشاهد عليه من الأشعار كثير . فاما ما ادَّعوا عليها من البرص فليسبِّ قول جرير :

تَرى بَرصاً بِأسْفَلِ إسْكَنِيها

كَعَنَقَةِ الفِرْزْدَقِ حِينَ شابا^(٦٣٧)

وإنما هذا سَفَهٌ وَفُحْشٌ يُلْتَمَسُ به غِيْظُ المنسوب ، وأكثرُ من يتكلَّم بمثل هذا الغضبانُ السَّفيه ، الضَّيِّقُ الصُّدْرُ ، والذي يقول لصاحبه : يا ابن الفاعلة ، لَيْسَ يُقَدَّرُ فيه أَنَّ النَّاسَ يجعلون قوله ذلك شاهداً ، إنما هو تشفِّي غَضبانٍ يريد بذلك الْفُحْشَ وإِدْخَالَ الغيظ .

وهذا كما ذكر عمروُ الأعورُ الخاركي^(٦٣٨) أمَّ المخلخل الشاعر الذي كان يهاجيه :

(٦٣٧) ديوان جرير ٦٩ برواية : « بمجمع إسكنيها » وفي النفاض ١٠٥٣ : « بأسفل إسكنيها » . وفي اللسان (أسك) : « يلوح بإسكنيها » . والإسكتان ، بكسر الهمزة وفتحها : شفرا الرحم ، وقيل جانباه مما يلي شفريه . والعنققة ، بفتح العين : ما نبت على الشفة السفلى من الشعر .

(٦٣٨) الخاركي ، بفتح الراء : نسبة إلى خارك : جزيرة في وسط الخليج العربي ، قال ياقوت : وقد نسب إليها قوم ، منهم الخاركي الشاعر في أيام المأمون وما يقاربها . وقد ذكره الجاحظ في الحيوان ١ : ١٧٦ كما ترجم له المرزباني في معجمه ٢١٩ وقال : « أزدي بصري ، أصله من خارك قرية بفارس على البحر ، ماجن خبيث الشعر » . وفي الأصل : « الخارجي » ، صوابه ما أثبت .

(٦٣٩) المخلخل لقب له ، واسمه عمرو ، كما في معجم المرزباني ٢١٧ قال : « مولى ثقيف بصري » ، وروى له أبياتاً في هجاء عمرو الخاركي .

وقد طُوِّلتِ الإِسْبُ
فَصَارَ الإِسْبُ (٦٤٠) قَارِيَّةُ (٦٤١)
عَلاهَا بَرَصُ الصُّنْعِ
فَصَارَتْ أَنْدَرَانِيَّةُ



وقال أبو الحسن وغيره : قدم على يزيد بن أسيد السلمي رسول من قبَل
المنصور ، فدخل الرسولُ وكان شديدَ السَّوادِ وعليه عمامةٌ خضراء ، وعليه
خَفَتَانُ أَحْمَرُ (٦٤٣) وجعل يتكلَّم ، فقال يزيد : حُبُّكَ يا غرابَ البين !



(٦٤٠) في الأصل : « وقد طولت الاستقصار » ، وجهه ما أثبت من الورقة لابن الجراح
٥٨ نقلا عن الجاحظ . والإِسْبُ ، بالكسر : شعر الفرج ، ويقال له الشعرة
أيضا ، كما في اللسان (أسب) . والقارية ، بتشديد الياء : لغة عامية في القارية
بتخفيفها ، وهو طائر أخضر اللون أصفر المنقار طويل الرجل . اللسان (قرا ٤٠ -
٤١) .

(٦٤١) الأندرائي : لغة عامية في الذرائية . والذرائي بتحريك الراء وإسكانها صفة للملح
الشديد البياض . وفي الأصل والورقة : « بردانية » .

(٦٤٢) ذكره ابن حزم في الجمهرة ٢٦٢ ورفع نسبه إلى بهته بن سليم وقال : « من قوادبي
العباس » . ولأه السفاح أرمينية سنة ١٣٤ ويذكر الطبري مواقف له مع المنصور ؛
وأه غزا الصائفة له في سنة ١٥٥ ، ١٥٧ كما غزا في زمن المهدي قاليقلا سنة ١٦٢ .
وفيه وفي يزيد بن حاتم المهلي يقول ربيعة الرقي :

لشтан ما بين اليزيد في الندى يزيد سليم والأغر ابن حاتم

وهومن شواهد العربية . انظر مراجعه ومراجع قصته في معجم شواهد العربية .

(٦٤٣) الخفتان ، بفتح الحاء ، سبق تفسيره وفي الأصل « خفان أحمر »

قالوا : وكان عمرو بن عمرو بن عدس^(٦٤٤) أبرص ، قلته أنس
الفوارس^(٦٤٥) ، فقال جرير :

هل تذكرُنْ على نَيْيَّةٍ أَقْرُنْ
أنسَ الفوارسِ يَوْمَ يَهْوِي الأسْلَعُ^(٦٤٦)

* * *

قال : وهجا بعضُ الشعراءِ ولذَّه بذلك ، ورماهم بالبرص فقال :

وما كان أفواهُ الكِلابِ ويَقْمُها
لترحَلْ إلَّا في الخَميسِ العَرْمَرَمِ

أما التَّبَقُّعُ فقد قلنا فيه^(٦٤٧) . وقد زعموا أنَّهم إنَّما قيل لهم أفواهُ
الكلابِ لمكان البَحَرِ ، وقد كذبوا ، إنَّما يقال ذلك لأصحابِ الخُطومِ
والخراطيمِ . وكلُّ سِجٍّ يكون طيِّبَ الفمِّ كالكلبِ وما أشبهه فإنَّه لا يُوصَفُ
بذلك ، وإنَّما يعتري ذلك مثل الأسدِ والصُّفْرِ وكل شيءٍ جافَّ الفمِّ . ألا ترى

(٦٤٤) في الأصل : « عمر بن عمرو » ، مع ضبط « عمر » بضم العين وفتح الميم ،
والصواب ما أثبت . وكان عمرو هذا سيد بني دارم وفارسها في الجاهلية .
الاشتقاق ٢٣٥ والجمهرة ٢٣٢ . وفي ضبط دال « عدس » هذا خلاف ، وفي
القاموس : « وعدس » كزفر أو بضمين : رجل . وعدس بن زيد بن عبد الله
ابن دارم بضمين ، ومن سواه كزفر . والأفصح ضبطه هنا بضم الدال .

(٦٤٥) انظر ما سبق في ص ٨٢ .

(٦٤٦) سبق البيت والكلام عليه في الورقة ٣٤ . ورواية « هل تذكرن » لم أجدها في غير
هذا الموضع . وقد ضبطت في الأصل بضم الراء وتشديد النون . وقد ورد التوكيد
بعد الاستهزاء في شواهد كثيرة ، منها قول الأعشى :

وهل يمنني ارتياحي البلا د من حذر الموت أن يأتين

(٦٤٧) يشير إلى ما سبق في ص ٧٦ .

أَنْ طَيَّبَ الْأَفْوَاحَ عَامٌ فِي الزَّوْجِ وَفِي كُلِّ مَجْتَوٍ يَسِيلُ لَعَابُهُ . وَمَنْ اسْتَنَكَّ
النَّائِمَ السَّائِلَ الْقَمْرَ وَالنَّائِمَ الْجَائِفَ الرِّيقَ عَرَفَ اخْتِلَافَ مَا بَيْنَهُمَا (٦٤٨) .
وَيَزْعُمُونَ أَنَّ الطَّبَّاءَ أَطْيَبُ الْبَهَائِمِ . أَفْوَاحُهَا (٦٤٩) ، وَفِيهَا جَمْلَةٌ لَيْسَتْ فِي شَيْءٍ
مِنَ الْحَيَوَانِ ، وَذَلِكَ أَنَّ أَبْعَارَ الطَّبَّاءِ مَوْصُوفَةٌ بِطَيِّبِ الْبَنَةِ (٦٥٠) . نَعَمْ حَتَّى
صَارُوا إِذَا سَلَثُوا السَّمْنَ طَيِّبِهِ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

مِنَ السَّمْنِ رَبْعِيٌّ يَكُونُ خِلَاصُهُ

بِأَبْعَارِ آرَامٍ وَعُودِ بَشَامٍ (٦٥١)

(٦٤٨) انظر مثيل هذا في الحيوان ٢ : ١٥٤

(٦٤٩) الحيوان ٢ : ١٥٥

(٦٥٠) البنة ، بالفتح : الرائحة الطيبة . وفي الحديث : « إِنْ لِلْمَدِيحَةِ بَنَةٌ » . وَفِي الْأَصْلِ
هَذَا : « الْبَنَةُ » تَحْرِيفٌ . وَانْظُرِ الْحَيَوَانَ ٢ : ٢٦٤ س ٧ .

(٦٥١) الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِ الْفَرَزْدَقِ وَلَا فِي النَّقَائِصِ وَهُوَ فِي الْجُمُحَةِ ١ : ٢٩٤ . وَعَجَزَهُ فِي
الْإِسْتِقْلَاقِ ٢١٢ . وَهُوَ مَعَ بَيْتٍ قَبْلَهُ وَبَيْتٍ بَعْدَهُ فِي اللِّسَانِ (خُلُصٌ ٢٩٤) فِي خَبَرٍ
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : مَرَّ الْفَرَزْدَقُ بِرَجُلٍ مِنْ بَاهِلَةَ - يُقَالُ لَهُ حُمَامٌ ، وَمَعَهُ نَحْيٍ
سَمْنٍ فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ : أَتَشْتَرِي أَعْرَاضَ النَّاسِ قَيْسَ مِنْ هَذَا النَّحْيِ ؟ فَقَالَ :
اللَّهُ عَلَيْكَ لِتَفْعَلَ إِنْ فَعَلْتَ ؟ فَقَالَ : اللَّهُ لَا فَعَلَ : فَالْقَى النَّحْيَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَخَرَجَ
يَعْدُو ، فَأَخَذَهُ الْفَرَزْدَقُ وَقَالَ :

لَعَمْرِي لَنَعَمْ النَّحْيُ كَانَ لِقَوْمِهِ عَشِيَّةُ غَبِّ الْبَيْعِ نَحْيٍ حُمَامٍ
مِنَ السَّمْنِ رَبْعِيٌّ يَكُونُ خِلَاصُهُ بِأَبْعَارِ آرَامٍ وَعُودِ بَشَامٍ
فَأَصْبَحَتْ عَنْ أَعْرَاضِ قَيْسٍ كَمَحْرَمٍ أَهْلُ بَحْجٍ فِي أَصَمِّ حَرَامٍ .

وَبَاهِلَةُ هُمْ مَالِكُ بْنُ أَعْصَرَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ . وَالرَّبْعِيُّ : مَا كَانَ فِي زَمَنِ
الرَّبِيعِ . وَالْخِلَاصُ ، بِالْكَسْرِ ، وَالْخِلَاصَةُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ : مَا خُلِصَ مِنَ
السَّمْنِ ، لِأَنَّهُمْ إِذَا طَبَخُوا الزَّبَدَ لِيَتَخَذُوهُ سَمْنًا طَرَحُوا فِيهِ شَيْئًا مِنْ سَوِيقٍ وَتَمَرٍ أَوْ
أَبْعَارِ غَزَلَانَ لِيَخْلُصَ مِنَ اللَّبَنِ وَالثَّقَلِ . وَفِي الْجُمُحَةِ وَالْإِسْتِقْلَاقِ : « بِأَبْعَارِ
صَيْرَانَ » . وَالصَّيْرَانُ : قِطْعَانُ الْبَقَرِ . وَالْآرَامُ : الطَّبَّاءُ ، أَوْ أَوْلَادُهَا ،
وَالْبَشَامُ ، كَسَحَابٍ : شَجَرٌ طَيِّبُ الرِّيحِ . وَالطَّعْمُ يَسْتَأْكَ بِهِ

والدليل على تنن أفواه الأسد قول الحكم بن عبد(٦٥٢) لمحمد بن
حسان بن سعد(٦٥٣) :

ونكته كنكهة أخدري

شتم شايك الأنيا ب وُرْد(٦٥٤)

* * *

(٦٥٢) الحكم بن عبد بن جبلة الأسدي ، شاعر خبيث اللسان من شعراء الدولة
الأموية ، منشؤه ومزله الكوفة ، كان عن نفاه ابن الزبير من العراق كما نفى منها
عمال بني أمية ، فقدم دمشق ونال من عبد الملك حظوة ، فكان يدخل عليه
ويسمر عنده . وكان أعرج لا تفارقه العصا ، فترك الوقوف بأبواب الملوك ، وكان
يكتب حاجة على عصاه ويبعث بها مع رسله ، فلا يجبس له رسول ولا تؤخر له
حاجة . الأغاني ٢ : ١٤٤ - ١٥٣ ومعجم الأدباء ١٠ : ٢٢٨ - ٢٣٩ وفوات
الوفيات ١ : ٢٨٦ - ٢٨٧ .

(٦٥٣) محمد بن حسان بن سعد التميمي ، كان واليا على خراج الكوفة ، وكان الحكم بن
عبدل كلمه في رجل من العرب أن يضع عنه ثلاثين درهما من خراجه ، فقال :
أمانني الله إن كنت أقدر أن أضع من خراج أمير المؤمنين شيئا ! فهجاه الحكم
بقصيدة دالية منها هذا البيت . وما زال يزيد في قصيدته هذه حتى مات . وهي
طويلة جدا واشتهرت ، حتى إن كان المكاربي ليسوق بغله أو حماره فيقول : « عد
أما ت الله حسان بن سعد ! » نظرا إلى قوله فيها :

يقول أمانني ربي ، خداعا أمانت الله حسان بن سعد
فكان أبوه إذا سمع ذلك يقول : بل أمانت الله ابني محمدا ، فهو عرضني لهذا البلاء
في ثلاثين درهما . انظر الأغاني ٢ : ١٤٨ .

(٦٥٤) الحيوان ١ : ٢٥٢ / ٢ : ١٥٥ والأغاني ٢ : ١٤٨ ومعجم الأدباء : ١٠ :
٢٣٢ . وفي الأغاني والمعجم : « نكته على نكهة أخدري » . والأخدري : عنى
به الأسد ، كما في الحيوان ١ : ١٥٤ . وإن كان قد فسر الأخدري في موضع آخر
بأنه ضرب من الحمر الوحشية كما هو معروف في المعاجم . انظر الحيوان ١ :
١٣٩ . ويروى : « أعصل الأنيا ب » . والشتم : العبوس الكريه الوجه ،
والورد ، بالفتح ، من الوردة بالضم ، وهي لون أحمر يضرب إلى صفرة حسنة .
ويقال للأسد : ورد ، وللفرس : ورد أيضا .

ومن البرصان :أيمن بن خريم^(٦٥٥) بن فاتك ، كان عند عبد العزيز بن مروان ، فدخل عليه نصيب أبو الحجناء^(٦٥٦) مولى بني ضمرة ، فامتدحه ، فقال عبد العزيز : كيف ترى شعره ؟ قال : إن كان قال هذا فليس له ثمن ، وإن كان رواه قيمته كذا وكذا . فقال عبد العزيز : هو والله أشعر منك . قال : لا والله ولكنك طريف ملول^(٦٥٧) . قال : أنا طريف ملول ، وأنا أواكلك مذ كذا وكذا ! وكان بأيمن بياض في يده ، فتركه أيمن ولحق ببشر بن مروان^(٦٥٨) وقال :

(٦٥٥) هو أيمن بن خريم بن الأخرم بن شداد بن عمرو بن فاتك الأسدي . وينسب ، كما هنا ، إلى جد أبيه . وقد سبقت ترجمة في الورقة ٣٠ .

(٦٥٦) هو نصيب بن رباح ، مولى عبد العزيز بن مروان ، من شعراء الدولة الأموية كان فحلا فصيحاً مقدماً في النسيب والمدح ، ولم يكن له حظ في الهجاء . وكان أهل البادية يسمونه « النصيب » تفخيلاً له ، ويروون شعره ، وكان عفيفاً كبير النفس ، مقدماً عند الخلفاء . توفي سنة ١٠٨ . وانظر الشعراء . ٤١٠ والأغاني ١ : ١٢٥ - ١٤٥ واللائل ٢٩١ - ٢٩٢ ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٢٨ - ٢٣٤ والعيبي ١ : ٥٣٧ - ٥٣٨ . وقد طبع ديوانه في بغداد ١٩٦٨ بجمع وتقديم الدكتور داود سلوم . وهناك شاعر آخر عبد مثله ، من شعراء الدولة العباسية ، هو مولى المهدي نشأ بالعمامة واشترى للمهدي في حياة المنصور ، والمهدي إذ ذاك ولي عهد فاستشده فأنشده فقال : والله ما هو بدون نصيب مولى بني مروان : فأعتقه وزوجه أمة له يقال لها « جعفر » وكفاه أبا الحجناء . انظر ترجمة هذا في الأغاني ٢٠ : ٢٥ - ٣٤ ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٣٤ - ٢٣٧ .

(٦٥٧) الطرف : الذي لا يثبت على امرأة ولا صاحب . وقد سبق الخبر في ص ١٣٠ . موجزاً . وانظر له هنا الأغاني ١ : ١٢٧ / ٢١ : ٧ - ٨ . وفي الأصل هنا « ظرف » في هذا الموضع وتاليه ، تحريف .

(٦٥٨) بشر بن مروان بن الحكم بن أبي العاص ، كان من أجواد العرب ، ولي إمرة المراقين لأخيه عبد الملك ، وهو أول أمير مات بالبصرة . توفي سنة ٧٥ . المعارف ١٥٥ والجمهرة ١٠٥ - ١٠٦ والخزائن ٤ : ١١٧

ركبتُ من المقطم في جمادى

إلى بشر بن مروان البريد^(٦٥٩)

فلو أعطاك بشر ألف ألف

رأى حقاً عليه أن يزيدا

فأعطاه بشر بن مروان مائة ألف .

وكان أيمن يخضب يده ليغطي البياض بالورس ، وكان بشر لا يواكله ،

فاشتهى بشر لبناً فأتى بشريدة لبن ، فقال لحاجبه : انظر من يأكل معي .

فخرج فوجد أيمن بن خريم ، فلما رآه بشر ساءه دخوله ، فقال : يا أيمن ،

اشتبهت البارحة لبناً ، قم إني نويت الصوم ، فلا أرى أحداً أحق به منك .

فأكل أيمن فلم يلبث أن اصفر اللب^(٦٦٠) ، فقال نصيب :

تعالج بالحص البياض فلم تجده

دواء وما داواك عيسى بن مريم^(٦٦١)

* * *

ومن البرصان : جعفر الخياط ، وهو جعفر بن دينار^(٦٦٢) ، اصطنعه

(٦٥٩) في الأصل : « إلى المقطع » ، صوابه من الأغاني في الموضعين وفي الأغاني أن أيمن

كان قد قال له : « إذن لي أن أخرج إلى بشر بالعراق ، واحملني على البريد » .

(٦٦٠) في الأصل : « صفر اللب » وقد تصح إذا قرئت « صفر » بالتشديد ، أي جعله

أصفر ، ولكن الجاحظ لا يقولها .

(٦٦١) سبق البيت برواية أخرى في ص ٧٩ من المنسوخ مع نسبة إلى الأقيشر ، وهو الوجه ،

وهذا البيت لم يرد في شعر نصيب . وانظر ما سبق من أن الحص وهو الورس كان

يتطلى به من به برص .

(٦٦٢) هو جعفر بن دينار بن عبد الله الخياط ، كان من قواد العباسيين وولاتهم . أشخصه

المأمون سنة ٢١٥ هو وعجيف بن عنبسة إلى صاحب حصن سنان فسمع وأطاع ،

المأمون فقاد الجيوش وفتح الفتوح ، وولي الولايات ، وله في منزله مروءة ظاهرة ، وهو يُعَدُّ في هذه الأقدار (٦٦٣) ، وفي الطوال اللحي ، وفيمن لا يكاد يسكت .



ومن البرصان : علويه المغني ، وهو علويه الأعر (٦٦٤) ، وأبوه الذي كان يقال له ابن القدري . وكان راويةً للغناء عالماً به جيد الصنعة ، وهو أحد مطربي عصره ، لم يكن في ذلك العصر أبلغ ، في الإطراب من مخارقي (٦٦٥) وعلويه ، وكان يضرب بالعسراء (٦٦٦) من غير أن يُغيّر الأوتار . وكان صحيح

كما أشخصه المعتصم سنة ٢٢٢ إلى الأفشين مددا ، وجعله المعتصم على مسيرة الجيش في فتح عمورية سنة ٢٢٣ كما ولي للمعتصم والوائق والمعتر . وفي خلافة المستعين قام بغزو الصائفة سنة ٢٤٩ . انظر الطبري وابن الأثير في حوادث هذه السنوات .

(٦٦٣) أي الأقدار الكريمة العظيمة . وفي الأصل : « الأقوال »

(٦٦٤) هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن يوسف ، الملقب بعلوية ، كان مغنياً حاذقاً ، مع خفة روح وطيب مجالسة ، وملاحة نواذر . وكان إبراهيم الموصلي علمه وخرجه وعني به جدا . وغنى لمحمد الأمين وعاش إلى أيام المتوكل . ومات بعد إسحاق الموصلي بمديدة يسيرة . الأغاني ١٠ : ١١٥ - ١٢٥ ونهاية الأرب ٥ : ٩ - ١٣

(٦٦٥) هو مخارق بن يحيى بن ناوس الجزار ، مولى الرشيد ، وهو الذي كناه « أبا المهنا » وكان وهو بصي ينادي على ما يبيع أبوه من اللحم . اشتراه إبراهيم الموصلي وأهداه للفضل بن يحيى ، فأخذه الرشيد منه ثم أعتقه ، وكان من أحقق الناس بالغناء ، كان الواثق يقول : علوية أصح الناس صنعة بعد إسحاق ، وأطيب الناس صوتاً بعد مخارق . فهو قد أدرك زمان الواثق ومات سنة ٢٣١ . الأغاني ٢١ : ١٤٣ - ١٥٩ ونهاية الأرب ٤ : ٣٠٤ - ٣١٢ . وانظر ١٠ : ١١٧ والنجوم الزاهرة ٢ : ٢٦٠ .

(٦٦٦) العسراء : اليد اليسرى . زاد في الأغاني ١٠ : ١١٧ : « وكان عوده مقلوب

الضرب صافي الوتر. وكان إذا تحدث بعد أن يضع العود من يده لم يستوحش من حسن حديثه إلى غناؤه وصوته^(٦٦٧) ، فإن حكى تصور في كل صورة وأضحك الثكلان والغضبان. وكان جيد الفرشة ظريف الآنية .

وحدثني عن نفسه حديثين عجيبين ، قال لي ونحن في منزل بعض مياسير أهل الكرخ : لو أخبرك مخبر أن علوية دخل الكرخ اليوم يتتاع طيلساناً مطبقاً^(٦٦٨) ، إذ كان لا يملك طيلساناً ، أكنت تصدق ؟ قلت : لا والله . قال : فإن الأمر كما خبرتك .

قال لي : وأحدثك بحديث هو أغرب من هذا وأعجب : رب واللّه ما أصبحت في يوم ذجن من أوله إلى آخره ، فيتفق الأبيث إليّ أحد ، ولا يمكنني أن أبعث إلى بعض إخواني ، لتوقعي في كل حال رسول من لا أمتنع من إجاته ، فلا يبقى من أولئك أحد إلا والذي يمنعه من الإرسال إليّ أنه لا يجوز أن يكون الخليفة وأشباه الخليفة يتفق أمرهم وقولهم على مثلي ، لا يتفق أن يتركه الجميع إلا توهم كل واحد على جدته أن غيره قد سبق

الأوتار . البم أسفل الأوتار كلها ، ثم المثلث فوقه ، ثم المثني ، ثم الزير . وكان عوده إذا كان في يد غيره مقلوبا على هذه الصفة ، وإذا كان معه أخذه باليمنى وضرب باليسرى ، فيكون مستويا في يده ، ومقلوبا في يد غيره ، وانظر نهاية الأرب ٥ : ٩ - ١٣ .

(٦٦٧) يقال استوحش منه : لم يأنس به .

(٦٦٨) الطيلسان : ضرب من الأوشحة يلبس على الكتف ، أو يحيط بالبدن ، خال عن التفصيل والخياطة ، معرب تالسان الفارسية . ويقولون : يا ابن الطيلسان ، يريدون : يا عجمي ! والمطبق : ما أطبقت طبقة منه فوق الأخرى .

إِلَيَّ . فَاتَّفَقَ مِنْهُمْ التَّدَاخُلُ ، وَبَقِيَ ثَثَاءُ وَحْدِي ، وَإِنَّمَا يَتَهَيَّأُ ذَلِكَ أَنْ
يَدْعُنِي فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمَلِكُ الْأَعْظَمُ فَيَتَفَقَّهُونَ كُلُّهُمْ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ .

وَكَانَ وَضَحُهُ فِي حُلُقُومِهِ حَيْثُ تَغَطَّىهِ اللَّحْيَةُ .

وَذَكَرَ يُوْحَنَّا بْنُ مَاسُويَةَ أَنَّ مَوْتَهُ إِنَّمَا كَانَ بِسَبَبِ دَوَاءٍ كَانَ دَفَعَهُ إِلَيْهِ لِهَذِهِ
الْعِلَّةِ . فَلَمَّا دَعَا بِهِ فِي السَّحَرِ غَلِطَ الْخَادِمُ فَسَقَاهُ دَوَاءً كَبِيرَ الْأَسْوَنِ ، فَشَرِبَهُ
فَمَاتَ . وَكَانَ يَكْنَى أَبَا الْحَسَنِ (٦٧٠) .

(٦٦٩) كَذَا وَرَدَتْ هَاتَانِ الْكَلِمَتَانِ فِي الْأَصْلِ . وَالَّذِي فِي الْأَغَانِي ١٠ : ١١٥ وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ
٥ : ٩ أَنَّهُ خَرَجَ عَلَيْهِ جَرَبٌ ، فَشَكَاهُ إِلَى يَحْيَى بْنِ مَاسُويَةَ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ بِدَوَاءٍ
مُسَهَّلٍ وَطَلَاءٍ ، فَشَرِبَ الطَّلَاءَ وَاطْلَى بِالدَّوَاءِ ، فَقَتَلَهُ ذَلِكَ .

(٦٧٠) فِي الْأَصْلِ : « أَبَا الْجَنِّ » ، صَوَابٌ مَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَغَانِي وَنَهَايَةِ الْأَرْبِ .

بسم الله الرحمن الرحيم

قد قلنا في البُرصانِ وأسمائهم وأنسابهم ، وصفاتهم وأقدارهم ،
والدليل على ذلك والشاهد ، بالشعر الصحيح ، والحديث المسند ، وسنذكر
شأنَ العُرجانِ وأسمائهم وأنسابهم وصفاتهم وأقدارهم ، بمثل ذلك من الأشعار
الصحيحة والأسانيد المرضية .



ومن العُرجانِ : الحارث الأعرج الملك الغساني ، وهو الحارث
الأصغر^(٦٧١) بن الحارث الأوسط بن الحارث الأكبر . وما أقل ما يجيء مثْلُ
هذا .

وفي آل أبي ضالْب حَسَن بن حَسَن بن حَسَن^(٦٧٢) وكان في بني

(٦٧١) كذا يذكره الجاحظ هنا أنه الأعرج ، وإنما الأعرج هو الحارث الأوسط ، وهو
الحارث بن أبي شمر . وأبوه هو الملقب بمحرق والمكنى بأبي شمر ، واسمه
الحارث الأكبر بن عمرو بن عامر كما في الاشتقاق ٤٣٥ والعمدة ٢ : ١٧٨ أما
الحارث الأصغر فهو الحارث بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر . وهذا
الحارث الأعرج الأوسط هو الذي يكثر ذكره في الكتب وحوادث التاريخ ، يقول
ابن قتيبة في معارف ٢٨٠ : « وكان خير ملوكهم وأمينهم طائراً . وأبعدهم مغاراً ،
وأشدهم مكيدة . » وبنته حنيفة التي قيل فيها « ما يوم حليمة بسر » . وهو الذي
أرسل إليه الرسول شجاع بن وهب الأسدي بكتاب يدعو إلى الإسلام . السيرة
٩٧١ فلما قرأ الكتاب قال : أنا سائر إليه ! فلم بلغ قوله رسول الله ﷺ قال :
« باد ملكه » ابن الأثير ٢ : ٢١٣

(٦٧٢) ومن ولده : حسن بن حسن بن حسن بن حسن ، كما في الجمهرة ٤٢

مخزوم : الوليدُ بن الوليد (٦٧٣) ، فلما قال رسول الله ﷺ : « قد جعلتم الوليد حَنَانًا » (٦٧٤) تسمّوا بغير الوليد .

فإن قال قائل : فلم جازَ حسنُ بنُ حسنٍ بن حسن ، ولم يَجُزْ الوليدُ بن الوليد بن الوليد ؟ قلنا : كأنهم أرادوا تعظيم شأن الوليد الأول وإحياء ذكره والتميُّن باسمه . وكان الوليد بن المغيرة أحدَ المستهزئين ، فكره النبي ﷺ مع قرب العهد بالجاهلية تعظيم شأن أولئك العظماء ، والتنويه بأقدار أولئك الكبراء .

وكان الحسن الأول الذي سُمِّي الثاني [باسمه] (٦٧٥) ، والثاني الذي سُمِّي الثالث باسمه ، ابنُ رسول الله ﷺ وسليته ، وأشبه الناسَ خلقاً وخلُقاً به ، وسيّد شبابِ أهل الجنة ، وأرفعَ الناس في الإسلام درجة . فحكّمهما يختلف . ولو فعل مثلَ ذلك اليوم بعضُ بني مخزوم ، ولم يكن (٦٧٦) حكمه اليوم ، كحكمه يومئذٍ ؛ كأمورٍ كثيرة قد كانوا يَنْهَوْنَ عنها يومئذٍ ، كالذي كان من عدد المسلمين وكثرة عدد المشركين .

من ذلك تركُ الحرص على طلب الولد ، والشُّغف بكثرة الرُّزق ،

(٦٧٣) هو الوليد بن الوليد بن المغيرة . وأبوه صحابي جليل وهو أخو خالد بن الوليد . وقد ولد هذا الثالث وسمي بالوليد أيضا ، فلما سمع ﷺ رثاء أم سلمة زوج النبي له وكانت ابنة عمه ، إذ تقول :

مثل الوليد بن الوليد - حد أبي الوليد كفى العشيرة قال : « ما اتخذتم الوليد إلا حنانا » وسماه النبي ﷺ عبد الله . انظر نسب قريش

٣٢٩ ، ٣٣٠ والجمهرة ١٤٨ والإصابة ٥٠١٥ - ٩١٥٢

(٦٧٤) حنانا ، أي موضع حنان تتعطفون عليه فتحبونه . وقيل هو اسم من أسماء الفراعنة فكره أن يسمى به . كذا في اللسان ونهاية ابن الأثير

(٦٧٥) تكملة يفتقر إليها الكلام .

(٦٧٦) في الأصل : « ولم يكن » تحريف

والرغبة في المكاثرة للتهيب^(٦٧٧)، والتخويف [و] للمناهضة ، وبالقدره والاعتسار^(٦٧٨) للعدو .

* * *

ومن ذلك حضور صلاة الجماعة ولم يجعل رسول الله في ذلك الدهر لابن أم مكتوم^(٦٧٩) ، وهو أعمى عديم القائد ، عذراً في التخلف ، إذ كان يسمع النداء . ولو قصر في ذلك العميان في بعض الحالات لم يكن حرجاً ، ولا عند تلك الجماعة مبهرجاً ، وإنما جاز ذلك اليوم لاستفاضة الإسلام ، وعلوه على أعدائه وظهور شأنه وتمكن أركانه ، فصاروا كما قال الله : ﴿ ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ﴾^(٦٨٠) . ألا ترى أنه ليس على ظهرها بلد يناله الأخفاف والحوافر إلا وهو مأخوذ غنوة أو صلحاً على إعطاء الجزية ، ولم يبق إلا من اعتصم برءوس الجبال ولجج البحار ، وبالأوغول في الأوغال^(٦٨١) ، أو ملك خضع للصلح وإعطاء بعض الخرج^(٦٨٢) ، فوسم نفسه بالذلة ، وشهرها

(٦٧٧) في الأصل : « للتهيب »

(٦٧٨) الاعتسار : الغلبة والقهر . وفي الأصل : « والاعتسار »

(٦٧٩) هو عبد الله أو عمرو بن أم مكتوم ، كما في السيرة ٤٣٢ . وهو الذي نزلت فيه سورة (عبس) . وهو عبد الله بن شريح بن مالك بن ربيعة الفهري . وأم مكتوم هي أم أبيه واسمها عائكة . وكان ابن أم مكتوم خال خديجة رضي الله عنها . تفسير أبي حيان ٨ : ٤٢٧ - ٤٢٨ والفخر الرازي ٨ : ٣٣١ والإصابة ٤٧٣٧ ، ٥٧٥٩ حيث يختلف في تعيين اسمه . وفي الأصل هنا « عبد الله بن مكتوم » تحريف .

(٦٨٠) من الآية ٣٣ من سورة التوبة و ٩ من الصف .

(٦٨١) الأوغول : الدخول والإمعان . والأوغال : جمع وغل . وهو الشجر الملتف .
وانشد أبو حنيفة :

فلما رأى أن ليس دون سوادها
ضراء ولا وغل من الحرجات
(٦٩٢) الخرج . بالفتح : الخراج ، وهو شيء يخرج القوم في السنة من ما هم بقدر معلوم

بإعطاء الجزية . وقد ذكر الحارث الأعرج التابعة الذبياني فقال :

هذا غلام حسن وجهه

مُستقبل الخير سريع التمام^(٦٨٣)

للحارث الأصغر والحارث الـ

أوسط الأكبر خير الأنام^(٦٨٤)

* * *

ومن العرجان : الأعرج ، وهو الحارث بن كعب بن سعد ، وهو أبو

قبيل من قبائل بني سعد ، وهم بنو الأعرج الذي سميت بهم^(٦٨٦) ، رهط

(٦٨٣) الأبيات من مقطوعة في ديوانه ١٢٥ ينسبها النعمان بن الحارث الأصغر ، وكان قد أدخله على مولود له . فتكون من نواحر شعر الجاهلية وفي الأغاني ٩ : ١٦١ أن التابعة نظر الى النعمان بن الحارث أخي عمرو بن الحارث وهو غلام فقال فيه هذا الشعر .

(٦٨٤) في الأصل : « الأوسط والحارث الأكبر خير الأنام » . وكلمة « الحارث » في هذا مقحمة . وفي الديوان :

للحارث الأصغر والحارث الـ أ عرج والحارث خير الأنام
وفي الأغاني :

للحارث الأكبر والحارث الـ أ صغر والحارث خير الأنام
وفي الخزانة ١ : ٢٨٨ والشعراء ١٥٨ :

للحارث الأكبر والحارث الـ أ صغر والأعرج خير الأنام

(٦٨٥) هو الحارث بن كعب سعد بن زيد مناة بن تميم : الجمهرة ٢١٦ والنقائض ٩٧٠ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٥ .

(٦٨٦) الذي ، هنا قد تكون محرفة عن « الذين » . أو يكون الجاحظ أراد محاكاة قوله تعالى : « والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون » وقوله : « كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون » ، وكما ورد في بعض شواهد العربية من نحو قول أشهب بن ربيعة :

وإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد

زُهْرَة بن جُوْثِيَّة (٦٨٧) الفارس البطل . وإِثْمَا أَعْرَجَهُ عِبْشَمُسُ بْنُ سَعْدٍ (٦٨٨) فِي

(٦٨٧) ورد اسمه في القاموس (زهر) والمثبت ٣٣٨ « زهرة بن جويرية » وكلاهما نص على أن « زهرة » بفتح الزاي . ولم تضبط الزاي في الإصابة ٢٨١٥ . و « جويرية » وردت في الإصابة « حوية » وضبطها ابن حجر بفتح المهملة وكسر الواو وتسديد التحتانية . وقد وردت برسم « حوية » و « الحوية » في مواضع كثيرة جدا من تاريخ الطبري أومأ ٣ : ٤٨٨ في حوادث سنة ١٤ حيث ذكر أنه كان من أمراء القادسية وأن ملك هجر كان قد سوده في الجاهلية . أما ابن الأثير فأورده كما أورده الطبري في مواضع كثيرة و « جُوْية » وردت في بعض نسخ القاموس ، وكذلك في الحيوان ٧ : ١٩٢ . وقد شهد زهرة القادسية مع سعد بن أبي وقاص ، وهو الذي قتل الجالينوس . وعاش أن زمن الحجاج فقتل في وقعة شبيب الخارجي سنة ٧٧

(٦٨٨) هذا أحد قولين في تعيين من أعرج الحارث بن كعب . وتجدد في أمثال الميداني عند قولهم : « حنت ولات هنت » وجمهرة العسكري عند قولهم : « نخل غيل » . في قصة تذكر أن عبشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم عشق الهيجمانة بنت العنبر بن عمرو بن تميم فطرد عنها . فجاء الحارث بن كعب بن زيد مناة ليدفع عنه فضرب على رجله فقطعت . وهذا يطابق رواية الجاحظ هنا والقول الثاني : أن الذي أعرجه هو غيلان بن مالك بن عمرو بن تميم . وذلك في يوم (تياس) حيث التقت قبائل من بني سعد بني زيد مناة بن تميم . وقبائل من بني عمرو بن تميم ، فقطع غيلان بن مالك بن عمرو بن تميم رجل الحارث بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، فسمي الأعرج . فطنوا انقصاص ، فأقسم غيلان ألا يعقلها ولا يقصها حتى تحشى عينه تراس . وهو ما في التقائض ١٠٢٥ والعقد ٢٣٦

وكذا ورد في الأصل هنا « عبد شمس » . وهو يطابق ما نقله أبو عبيد البكري في فصل المقال ٣٨ عن أبي عبيد القاسم بن سلام في مثله . وكذا انفصل بن سمة في الأخير ٢٨٥ . ولكن أهل العلم بالنسب ، ومهم ابن حزم في الجمهرة ٢١٥ يجمعون على أنه « عبشمس » . وكذا في القاموس . وفي تأصيله وتخريجيه بحث رائع في فصل المقال والميداني . وفي الميداني أنه كان سمة عبد العزى ، وكان وسيم الوجه حسن الخلقة فسمى بعبشمس . وعبء الشمس : ضوءها .

حرب وقعت بينهم في شأن الهَيَّجُمَامَةِ بنت العَنَبَر بن عمرو بن تميم (٦٨٩) .

وكذلك اسم سَلِيط بن يربوع (٦٩٠) . وكذلك اسم فِقَاعِيس ، وهو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد . وكذلك شَقْرَة (٦٩١) . وكذا الجُرْمَاز (٦٩٢) ، وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم . قالوا : وكذلك القُبَاع المخزومي الخطيب (٦٩٣) اسمه الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي .

(٦٨٩) في فصل المقال : «والهيجامة: الدرة بالفارسية . وكانت الفارسية ودين الفرس فاشيا في بني تميم ، ولذلك سمي لقيطاً أيضاً ابنته دختوس » . وانظر القاموس (هجم) .

(٦٩٠) سَلِيط : لقب له . واسمه كعب بن الحارث بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . كما في الجمهرة ٢٢٥

(٦٩١) شَقْرَة : اسم لعدة قبائل يختلف تعيينها باختلاف ضبطها وفي مختلف القبائل لابن حبيب ٩ : « في بني تميم بن مر شقرة - مع ضبطها بكسر القاف - وهو معاوية بن الحارث بن تميم . وشقرة بجزم القاف : ابن نبت بن أدد أخوة عدنان . وفي ضبة بن أد شقرة أيضا بن ربيعة بن كعب بن سعد بن ضبة بن أد ، وفي عبد القيس شقرة بضم الشين بن نكرة بن لكيز بن أقصى . وفي جمهرة ابن حزم ٢٠٧ أن الشقرات بنو الحارث بن تميم .

(٦٩٢) في الاشتقاق ٢٠٣ : « واشتقاق الحرماز من الحرمة ، وهي حرارة الرأس والذكاء » .

(٦٩٣) أورد الجاحظ في البيان ١ : ١٩٦ علة لقيه فقال : « وإنما سمي القباع لأنه أتى بمكتل لأهل المدينة فقال : إن هذا المكتل لقباع ، فسمي به ، والقباع : الواسع الرأس القصير ، وكان الحارث أحد ولاية البصرة ، استعمله عليها ابن الزبير . وروى عن عمر ، وعائشة ، وحفصة ، وأم سلمة . وروى عن سعيد بن جبير ، والشعبي والزهري . تهذيب التهذيب والإصابة ٢٠٣٩ . وهو أخو عمر بن عبد الله ابن أبي ربيعة المخزومي . وكان حاول أن يصد أخاه ع . قول الشعر فلم يفلح . الأغاني ١ : ٤٧ .

وقالوا : من كان ذا لقب في بني تميم فإنَّ اسمه الحارث . وكان ينبغي أن نقول : كل حارث في بني تميم فهو ذو لقب .

وقال شاعرهم في رجل الأعرج وهو الحارث بن كعب بن سعد :
لا نَعْقِلُ الرَّجُلَ ولا نَدِيها
حتَّى تُرَى داهيةٌ تُنسيها (٦٩٤)

* * *

ومن أشراف العُرجان : الحارث بن شريك الشيباني (٦٩٥) ، وهو الحَوْفِرَان (٦٩٦) ، وكنيته أبو حمار (٦٩٧) . وقال مقاس العائذي (٦٩٨) لبني

(٦٩٤) الرجز لغيلان بن مالك بن عمرو بن تميم وفي الأصل : « ولا يديها » صوابه في النقاظ ١٠٢٥ والعقد ٢٣٧ : وجهه العسكري ١ : ١٧٦ وفي الجمهرة : « حتى نرى » بالنون . وفي العقد : « حتى تروا »

(٦٩٥) في الجمهرة ٣٢٦ : الحارث بن شريك الصلب . وفي الاشتقاق ٣٥٨ : الحارث بن شريك بن مطر . وفي النقاظ ٣٢٦ الحارث بن شريك بن عمرو . وعمرو هو الصلب بن قيس بن شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان . وهو يطابق ما في الجمهرة

(٦٩٦) في النقاظ ٤٧ : « وإنما سمي الحوفران لأن قيس بن عاصم المنقري زجه بالرمح حين فاته محفزه عن فرسه فخرج منها » . وفي الاشتقاق ٣٥٨ : « لأن قيس بن عاصم اقتلعه عن سرجه بالرمح ، وكل ما قلعت عن موضعه فقد حفزته » . والأصح من هذا ما ذكره ابن الأثير ١ : ٦١١ أن قيس بن عاصم لما خاف أن يفوته الحوفران حفزه بالرمح في ظهره ، فاحتفز بالطعنة فنجأ . فكلمة « احتفز » تلقى ضوئا على تسميته بالحوفران . ولو لم يحتفز لكان الوجه أن يسمى محفوزا .

(٦٩٧) في الأصل : « أبو حماد » مع ضبط الحاء بفتح وتشديد الميم . والصواب ما أثبت عن النقاظ ٥٥ ، قال : « أبو حمار : الحوفران ، كان له ابنان ، أحدهما يقال له : الحمار ، والآخر : العفو ، وهو الجحش » . والعفو مثلثة العين . وانظر ما سيأتي .

(٦٩٨) مناس ، بفتح الميم وتشديد الفاف : لقب له ، واسمه مسهر بن العمان بن عمرو

تغلب :

لا توعدوننا بالهذيل فإننا

مع الحوفزان يجمع الجيش غازيا (٦٩٩)

فتى هو خير من أبيكم بقيّة

كما نحن خير أنفساً ومواليا (٧٠٠)

ابن ربيعة بن تيم بن الحارث . والعائذي : نسبة إلى أمهم عائذة بنت الخمس بن قحافة . وهو شاعر جاهلي كما نص عليه ابن دريد في الاشتقاق ، وذكر المرزباني في معجمه ٤٠٥ أنه مخضرم . وفي النقائض ١٠٢٠ ما يدل على أنه أدرك الإسلام ، وليس هناك نص يدل على أنه أسلم . وقال الأمازي ٧٩ : « وقيل له مقاس لأن رجلا قال : هو يمس الشعر كيف شاء ، أي يقوله ، يقال مقس من الأكل ما شاء » . ويقال في نسبه أيضا « الغامدي » كما في معجم المرزباني . وهو من شعراء المفضليات له القصيدتان ٨٤ ، ٨٥ كما أن له من الأصمعيات الأصمعية ١٣ وهي المفضلية ٨٤ ، وفي الأصل : « مقاسس العائذي » ، تحريف .

(٦٩٩) الهذيل هذا هو الهذيل بن هبيرة بن قبيصة بن الحارث بن حبيب بن حرفة بن ثعلبة ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب . فهو ثعلبي وتغلي . انظر المحبر لابن حبيب ٢٥١ وجمهرة ابن حزم ٣٠٧ والنقائض ٤٧٣ والعقد ٥ : ٢٤٠ . وكان الهذيل يسمى مجدعا ، وكان بنو تميم يفرعون به أولادهم . انظر النقائض والعقد . وقد ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٢٤٩ ، ٣٣٦ . وهو عنده وعند ابن حبيب من الجرارين . وفي النقائض والعقد أنه أغار على بني يربوع ، من تميم في يوم إراب فقتل فيهم قتلا ذريعا ، وأصاب نعما كثيرا ، وسى سبيا كثيرا . وانظر العقد ومعجم البلدان في يوم إراب . وفي بني تغلب هذيل آخر وهو الهذيل بن عمران التغلي ، وقتلته بنو مازن بن مالك بن عمرو بن تميم كما في المحبر ٢٥٠

(٧٠٠) البقية : الفضل فيما يمدح به من فهم وتميز وحكمة ونحوها وفي الكتاب العزيز : « فلو لا كان من القرون من قبلكم أولو بقية » .

به تحلم العذراء في خدر أهلها

ولو ضمها جمع الأرقام شاتيا (٧٠١)

لأنه كان غزاة لم تدرك في هذا الباب مثله .

قال أبو عبيدة : كان جراراً ولم يكن رَحاً (٧٠٢) .

قال : وكان يقال « أمر بكر بن وائل إلى أعرجها حمران بن عبد عمرو (٧٠٣) ، والحوفزان بن شريك » (٧٠٤) . هذا قول بعضهم . وقال آخرون : « أمر بكر بن وائل إلى أعرجها : عمران بن مرة (٧٠٥) ، والحوفزان

(٧٠١) الأرقام : بنو بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وهم جشم ، ومالك ، والحارث ، وعمرو ، وثعلبة ، ومعاوية ، جهمرة ابن حزم ٣٠٤ والمعارف ٤٣ وفي النقائض ٣٧٣ : هم جشم رهط عمرو بن كلثوم ، وعمرو بن ثعلبة رهط اغذيل بن هيرة ، وحشر بن مالك ، ومعاوية ، والحارث : بنو بكر بن حبيب . فجعلهم خمسة ، وذكر علة تسميتهم بالأرقام . وشاتيا ، أي في زمان الشتاء . وفي اللسان (شتا) : « والعرب تجعل الشتاء جماعة لأن الناس يلتزمون فيه البيوت ولا يخرجون للانتجاع » . فأراد : مجتمعاً كله بقضه وقضيضه .

(٧٠٢) الجرار : القائد الذي يرأس ألفاً . وفي المحبر لابن حبيب ٢٤٦ : « ولم يكن الرجل يسمى جراراً حتى يرأس ألفاً » . وقد تكفل ابن حبيب بذكر الجرارين من مضر ، ومن ربيعة ، ومن قضاة ، ومن اليمن . والرحى : سيد القوم الذي يصدرون عن رأيه ويتنهون إلى أمره ، كما كان يقال لعمر بن الخطاب : « رحى دارة العرب » . اللسان (رحا) . وقد جاءت « رحا » في الأصل مكتوبة بالالف كما أنثت ، وكلا وجهي الكتابة صحيح ، فإن ثنيتها رحوان ورحيان ، ويقال رحوت بالرحا ورحيت .

(٧٠٣) حمران بن عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد ، كما في المحبر لابن حبيب ٢٦٣ والنقائض ٣٢٦ وكان قائداً للهازم يوم جندود ، وأسرته الاثم بن سمي بن سنان المنقري .

(٧٠٤) الحوفزان ، سبقت ترجمته في ص ١٧٤

(٧٠٥) هو عمران بن مرة بن دب بن مرة بن ذهل بن شيان . يذكرون انه رأس بكر بن

الحارث بن شريك (٧٠٦) . وسمي حراً أحق بالصواب لمكان الشاهد . قال شاعرهم :

رأيت الأعرجين أبا حمارٍ
وعمران بن مرة قد ألما (٧٠٧)
أتاني أن حارثة بن وعل
تبذل بعدنا ملكاً هماماً (٧٠٨)
وانت لواء رُمحك في عمود
وما ألويتها إلا غراماً (٧٠٩)
سبني العنكبوت عليه بيتاً
تجد نسجته عاماً فعاماً

وكان الذي أعرج الحوفزان قيس بن عاصم المنقري . قالوا : كان قيس بن عاصم المنقري على أثنى ، وكان الحوفزان على حصان ، فلما خاف قيس بن عاصم أن يفوته نجله بالرمح في خرابية وركه (٧١٠) فخرج مدحاً ، فسمي

واثل يوم زبالة في حرب أسرفها الأقرع بن حابس المجاشعي وأخوه فراس ، وأبو جعل من بني عمرو بن حنظلة النقاض ٦٨٠ - ٦٨١ . وفي الجمهرة ٣٢٥ أنه عمران بن مرة بن الحارث بن مرة بن دب بن مرة بن ذهل بن شيان .

(٧٠٦) في الأصل : « الحوفزان بن الحارث » . وإنما الحوفزان لقب الحارث ، كما مر في ترجمته .

(٧٠٧) أبو حمار : كنية الحوفزان كما مضى في ترجمته . الام : ان بما يلام عليه .

(٧٠٨) في الأصل : « حارثة بن وعل » .

(٧٠٩) ألوى اللواء : عمله أو رفعه . واعاد الضمير مؤنثاً لمعنى الراية . والغرام : الشر الدائم ، والملاك ، وفي الكتاب العزيز : « ان عذابها كان غراماً » .

(٧١٠) خرابية الورك : ثقبها ومغرر رأسها . والذي في النقاض ٣٢٧ ، ٧١٠ : « في استه » . ونجله بالرمح : رماه به أو طعنه به .

الحوفزان حين حُفِرَ بالرمح .

وقال قيس بن عاصم المنقري في ذلك :

أفني كُلَّ عامٍ أنت ناحي طعنة
سوى يوم ما أشوت يوم رؤام^(٧١١)
وأنشد .

تركوا الحوائم عاكفات حوله
يحتلن بين حجاجه والمعصم^(٧١٢)
والحوفزان تداركنه شرب
المنقري حواحل الألجم^(٧١٣)
حفزوه والأبطال تحفز بانمنا
سباة أسمر كالجديل مقوم^(٧١٤)

(٧١١) يقال نحاه بهم : رماه . ونما منه بالشفرة ونحوها : طعنه . ورماء فأشواه ، أي أصاب سواه ولم يصب مقتله . والشوى : كل ما ليس مقتلاً . ورؤام : موضع ذكره ياقوت والكري . والمعروف ان هذه الحفرة إنما كانت في يوم (جدود) .

(٧١٢) جاء في تفسير المازوني لقول دريد بن الصمة في الحماسة ٨٢٣ :
وعبد يغوث تحجل الطير حوله وعز المصاب جثو قبر على قبر .
« نيه يقول تحجل الطير حوله ، على أنه ترك بالعراء ، وعوافي الطير تأكله ، فلم يدفن . وإنما قال تحجل إشارة الى امتلاء حواصلها وثقلها فهي تحجل حوله ولا تطير . والحجل : مشي المقيد . والحجاج ، كسحاب وككتاب : العظم المستدير حول العين .

(٧١٣) الشرب : جمع شازب ، وهو الفرس الضامر . وفي الأصل : « بداركنه سرب » هذا الامل . وسائر البيت هكذا ورد بالأصل .

(٧١٤) الأسمرها هنا : الرمح . والجديل : الحبل المقتول ، شبه الرمح به في طوله .

والدليل على أنَّ الحوْفران يُكنى أبا جمار^(٧١٥) قول ابن عَنمة
الضبي^(٧١٦) ، وكان نازلاً في بني شيان ويغزو معهم :

لو كنتُ في جَيْشِ بِسْطامٍ لَغَنَمِي
أبا جمارٍ ، وأنتَ المرءُ تَبْنَعُ^(٧١٧)
أكان حظي من نَهَبٍ تَقْسِمُه
نابٌ كَزومٍ وبُكرٌ ناجِفٌ جَدْعُ^(٧١٨)

* * *

(٧١٥) انظر ما سبق في حواشي ص ١٧٥
(٧١٦) هو عبد الله بن عنة بن حراث بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد بن مالك بن بكر بن
سعد بن ضبة . من شعراء المفضليات له المفضلية ١١٤ ، ١١٥ ؛ وهو شاعر
إسلامي مخضرم شهد القادسية ، وذكره الحافظ ابن حجر في المخضرمين في
الاصابة ٥ : ٩٤ وانظر الخزانة ٣ : ٥٨٠ . ولعبد الله بن عنة هذا مراثية في بسطام
ابن قيس ، في الأصمعيات ٣٦ وكامل ابن الأثير ١ : ٦١٥ والحماسة بشرح
المرزوقي ١٠٢١ .

(٧١٧) في الأصل : « في جيش بسطام » ووجهه ما أثبت . وبسطام هو بسطام بن قيس بن
مسعود بن قيس بن خالد ، سيد شيان ومن أشهر فرسان العرب في الجاهلية ،
ادرك الإسلام ولم يسلم . وقتله عاصم بن خليفة الضبي يوم الشقيقة وهو يوم بين بني
شيان وضبة من أد . أنظر المعارف ٤٥ والجمهرة ٣٢٦ والأغاني ٩ : ١٧٣ وكامل
ابن الأثير ١ : ٦١٤ وأمثال الميداني في (يوم الشقيقة) . وقد عده ابن حبيب في
الجرارين من ربيعة . المحبر ٢٥٠ . غنمه تغنيا : أعطاه من الغنيمة ، ومثله
اغنمه .

(٧١٨) الناب : الناقة المسنة . والكروم : الهرمة من النوق التي لم يبق في فيها ناب ، وقيل
ولاسن ، من أهرم ، والبكر ، بالفتح : الفتى من الأبل بمنزلة الغلام من الناس .
والناحف ، عنى به النحيف . ولم أجد هذا الوصف فيما لدي من المعاجم .
والجدع بكسر الدال المهملة ، من قولهم : جدع الفصيل : ساء غذاؤه وجدع
أيضاً : ركب صغيراً فوهن . وفي الأصل : « جدع » وهو صفة مدح ، وهو من
الأبل : ما استكمل أربعة أعوام ودخل في الخامسة .

وفي عمران بن مرة^(٧١٩) ، أخي دُب بن مرة^(٧٢٠) يقول ابن مفرغ -
وعمران هذا هو الذي أسر الأقرع بن حابس . والأقرع أعرج ، وأسيرُ
أعرج^(٧٢١) - فقال ابن مفرغ :

لو كنتُ جارَ بني هندٍ تداركني
عَوْفُ بَنِ نُعْمَانَ أو عمرانُ أو مطَرُ^(٧٢٢)
قومٌ إذا حلَّ جارٌ في بيوتهم
لم يُسلموه ولم يَسْنَحْ له البَقَرُ^(٧٢٣)
وقال أبو أوسٍ يذكر الحوفزانَ الحارثَ :

(٧١٩) سبقت ترجمته في ص ١٧٥ .

(٧٢٠) أخوهم ، أي منهم ومن بطونهم . ودب بن مرة بن ذهل بن شيان بن ثعلبة ، كما
في الجمهرة ٣٢٥ .

(٧٢١) وذلك لأن الذي أوقعه في الأسر هو عمران بن مرة الذي عده الجاحظ من العرجان
في ص ١٧٥ .

(٧٢٢) ورد هذا البيت في شعر يزيد بن مفرغ جمع داود سلوم ص ٨١ وجمع عبد القدوس
ابو صالح ١٢٤ : والبيت في الأغاني ١٧ : ٥٧ والاشتقاق ٣٥٨ . وبنو هند ، هم
سعد ، ودب ، وكسر ، وبجير ، وجندب ، وسيار ، والحارث ، بنو مرة بن ذهل
ابن شيان . وأهمهم هند بنت ذهل بن عمرو بن عبد بن جشم . انظر الجمهرة ٣٢٤
وحواشيها . ومطر ، هو مطر بن شريك ، كما في الاشتقاق ٣٥٩ عند انشاد
البيت .

(٧٢٣) هذا البيت مما فات جامعي ديوان يزيد . وكان العرب يتطيرون بالثور الأعضب ،
وهو المكسور القرن . العمدة ٢ : ٢٠١ والحزاة ٢ : ٢٠٩ وفي ذلك يقول
الكميت :

ولا أنا ممن يزجر الطير مه أصاح غراب أم تعرض ثعلب
ولا السانحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مر أعضب

لعمري أبيك ما ضمت حصاناً
إلى كسحين مثلك من نزار^(٧٢٤)
أعز إذا نفوس القوم ذلت
وأوفى عند نائبة لجار

فيمتدأ قال الآخر :

لمن الديار بجانب القمر
آياتهن كواضح السطر
يا حار أعطاك الإله كما
أثنى عليك أخو بني جسر^(٧٢٥)
فلأنت أكسبهم إذا افتقروا
ولأنت أجودهم إذا تُثري

وكان حنظلة بن عمرو بن بشر بن مرثد^(٧٢٦)، أسر الحوفزان وجز ناصيته

(٧٢٤) الحصان ، كسحاب العفيفة عن الرية . وفي الأصل : « حسان » مع المبالغة في التحريف إذ ضبطت الحاء بالفتح ، والسين بعلامة الأهمال فوقها ، والصواب ما أثبت . والكسحان : جانباً البطن ، وقيل هو الحشى .

(٧٢٥) جسر ، بالفتح ، وهو المعروف بالنخع . والنخع من بني عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن أدد ، كما في الجمهرة ٢١٤ . لكن في الاشتقاق ٣٩٧ ان جسراً هو أخ للنخع . وفي المعارف ٤٨ ان جسراً والد النخع بن جسر . وهذا اختلاف بين .

(٧٢٦) اختلف الرواة في أسر الحوفزان . والعلة في ذلك حرص القوم على الاعتزاز بأسر مثل هذا الفارس . وفي النقائض ٧٣ ان حنظلة بن بشر بن عمرو بن عدس قد شرك في أسر الحوفزان . وفي ٢٦٨ انما أسر الحوفزان ابو مليل ، وهو عبد الله بن الحارث بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع ، وعبد عمرو بن سنان السليطي ، وحنظلة ابن بشر . وفي ٢٨٥ ان الذي اسره هو حنظلة بن بشر بن عمرو بن عدس بن زيد ابن عبد الله بن دارم ، ثم من عليه بلا فداء .

وَمَنْ عَلَيْهِ ، [و] (٧٢٧) قيس بن عاصم ، طعنه في وركه حَفَزَهُ بها ، فسَمِي
الحوفزان (٧٢٨) .

وذكر شاعر بني شيبان (٧٢٩) قَرَّةً كانت من قيس بن عاصم والحوفزان
يطلبه فقال :

نَجَّاكَ جَدُّ يَفْلُقُ الصُّخْرَ بَعْدَمَا
أَظْلَمْتَ خَيْلُ الْحَارِثِ بْنِ شَرِيكَ (٧٣٠)
أَلَمْتُ بِنَا وَجْهَ النَّهَارِ وَقَدْ طَوْتُ
بِنَا الْعَيْسُ بَطْنَ الْمَسْوَى وَأَرِيكَ (٧٣١)

ولو أصبح السَّعْدِيُّ قَيْسٌ بِأَرْضِنَا
لَأَمْسَى لَجُلٍّ الْمَالِ غَيْرَ مَلِيكَ (٧٣٢)
وقيس بن عاصم أحد بني مالك الأعرج ، ولم يكن إبله تَمَّت ألفا ، ولو

(٧٢٧) تكملة يستقيم بها الكلام .

(٧٢٨) انظر ما سبق في الورقة ٥٧ .

(٧٢٩) في الوحشيات ١٧ الشاعر هو مالك بن المستنقضي . وانظر النقائض ١٩٠ ،
١٩١ ، ٢٣٤ - ٢٣٧ .

(٧٣٠) الجد ، بالفتح : الحظ والبخت . وفي الأصل : « بحال جد » صوابه ما أثبت وهو
يطابق ما في الوحشيات .

(٧٣١) في الأصل : « بطن المسوى » مع إهمال نقط السين الوحيدة في الكلمة . وأريك :
موضع في بلاد بني مرة أو بني ذبيان .

(٧٣٢) جل المال : معظمه . مليك : مالك .

(٧٣٣) لم أجد في نسب قيس عاصم من يدعى « مالك الأعرج » وانظر الأغاني ١٢ : ١٤٣
والإصابة ٧١٨٨ والجمهرة ٢١٦ .

تَمَّتْ أَلْفًا لَقَدْ كَانَ فَقَا عَيْنَ فَحْلِهَا^(٧٣٤) ، وَلَوْ فَعَلَ لَمْ يَذْغْ شَعْرَاؤُهُمْ ذَكَرَ ذَلِكَ ، عَلَى أَنَّ قَيْسًا نَفْسَهُ كَانَ شَاعِرًا ، وَكَانَ أَحَدُ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ . وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ سَيِّدُ أَهْلِ الْوَيْلِ^(٧٣٥) . وَكَانَ أَحَدُ الْفُرْسَانِ الْمَعَاوِدِينَ . وَكَانَ بَعِيدَ الصَّوْتِ فِي الْعَرَبِ .



وَمِنَ الْعُرْجَانِ الْأَشْرَافِ : الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ^(٧٣٦) ، وَكَانَ أَحَدَ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ بِعُكَاظَ ، وَقَدْ تَحَاكَمَتْ إِلَيْهِ الْعَرَبُ فِي النُّفُورَاتِ^(٧٣٧) . وَقَدْ سَايَرَ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي مَرْجَعِهِ مِنْ فَتْحِ مَكَّةَ ، وَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ : مَا أَخَّرَ قَوْمُكَ عَنْ مِثْلِ هَذَا الْأَمْرِ ؟ قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ : لَمْ يَتَأَخَّرْ عَنْكَ قَوْمٌ مَعَكَ ، مِنْهُمْ أَلْفٌ رَجُلٌ ، يَعْنِي مُزَيْنَةَ .

وَفِي تَصْدِيقِ ذَلِكَ يَقُولُ عَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ^(٧٣٨) :

صَبَحْنَاهُمْ بِأَلْفٍ مِنْ سُلَيْمٍ
وَأَلْفٍ مِنْ بَنِي عُثْمَانَ وَافٍ

(٧٣٤) فِي الْحَيَوَانَ ١ : ١٧ . « فَإِنْ رَادَتْ عَلَى الْأَلْفِ فَفَتَّوْا الْعَيْنَ الْأُخْرَى وَذَلِكَ الْمَفْقَأُ وَالْمَعْمَى اللَّذَانِ سَمِعَتْ فِي أَشْعَارِهِمْ » .

(٧٣٥) رَوَاهُ ابْنُ تَعْدٍ بِسَنَدٍ حَسَنٍ إِلَى الْحَسَنِ عَنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ ، كَمَا فِي الْأَصَابَةِ .

(٧٣٦) الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ بْنُ عَقَالٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ سَفْيَانَ بْنِ مَجَاشِعٍ بْنِ دَارِمِ التَّمِيمِيِّ الْمَحَاشَعِيِّ الدَّارِمِيِّ . الْجُمُحُورَةُ ٢٣٠ وَالْخَزَانَةُ ٣ : ٤٩٧ وَالْأَصَابَةُ ٢٢٩ .

(٧٣٧) فِي اللَّسَانِ . « وَبَافِرُ الرَّجُلِ مَنَافَرَةٌ وَنِفَارٌ : حَاكِمُهُ ، وَاسْتَعْمَلَ مِنْهُ النُّفُورَةُ كَالْحُكُومَةِ » وَأَشَدُّ لَابِسٍ هَرَمَةٌ :

يَسْرِقُ فَوْقَ رَوَاقٍ أَيْضُ مَاجِدٍ يَدْعَى لِيَوْمِ نَفْسُورَةٍ وَمَعَاقِلٍ

(٧٣٨) كَذَا . وَإِنَّمَا الْبَيْتُ مِنْ أَبْيَاتِ تِسْعَةِ رَوَاهَا ابْنُ هِشَامٍ فِي السِّيَرَةِ ٨٣١ لِبَجِيرِ بْنِ زُهَيْرٍ

ابْنِ أَبِي سَلَمَى ، فَيَا قَبِيلَ فِي الشَّعْرِ يَوْمَ فَتَحِ مَكَّةَ بِرَوَايَةٍ : « بَسِيعٌ مِنْ سُلَيْمٍ » وَفِي

الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ لِلْأَمْدِيِّ ٥٨ أَنَّهُ لِبَجِيرِ بْنِ أَوْسِ بْنِ أَبِي سَلَمَى .

وبنو مُزينة هم بنو عثمان^(٧٣٩) ، ومُزينة أمهم ، ولكنَّ الأمَّ إذا كانت ذات باهة أضافوا الولد إليها وإن كان الأب نبيها^(٧٤٠) .

وزعم أبو عبيدة أنَّ أولَ حكمٍ في الجاهلية جارٍ في الحكم الأقرع بن حابس . وقال لأنَّ نفرَ جرير بن عبد الله^(٧٤١) على الكلبي^(٧٤٢) حين وجده أقرب إلى مُضر^(٧٤٣) .

ولعلَّه إذا كان أقرب إلى مُضر وإلى نزار أن يكون أحقَّ بالنفورة ، لفضله في مُضر أو في نزار . ولعلَّه رأى مع ذلك جريراً في نفسه أكثر من هذا الرجل الذي نافره . وإنما ينبغي أن يحتجَّ بهذا رجلٌ من قُضاعة . فأما أبو عبيدة فما يدعوه إلى هذا وليس في فقرٍ إلى هذه الحُجة كفقر القُضاعيِّ إليها .

وكان الأقرع أقرع الرأس سنوط اللحية أعرج رجل اليسرى . ولذلك

(٧٣٩) في الجمهرة ٤٨٠ ان مزينة هم : بنو عثمان وأوس ابني عمرو بن أد بن طابخة ، وبطيخ صغير يقال لهم بنو حميس بن أد بن طابخة . وفي الاشتقاق ١٨٠ أن مزينة هو عمرو بن أد بن طابخة ، ومزينة أم ولده وهي ابنة كلب بن وبرة . ومزينة : صغيرة مزنة ، وهي السحابة البيضاء .

(٧٤٠) انظر ألقاب الشعراء ومن نسب منهم إلى امه لابن حبيب في نوادر المخطوطات ٢ : ٢٩٧ - ٣٢٨ .

(٧٤١) سبقت ترجمة جرير بن عبد الله البجلي في ص ١٤٤ .
(٧٤٢) هذا الكلبي هو خالد بن أوطاة بن خثيث بن شيث بن اساف بن هذيم بن عدي بن حناب ، ينتهي نسبه الى كلب بن وبرة ، النقااض ١٣٩ وجمهرة ابن حزم ٤٥٦ .
وقصة النفورة مفصلة في النقااض ١٣٩ - ١٤٢ .

(٧٤٣) في جمهرة ابن حزم ١٠ : فولد نزار بن معد بن عدنان : مضر ، وربيعة ، وإياد ، وقيل . وأعمار . وذكروا ان حثعم وبجيلة من ولد اثمار . فيجيلة اقرب الى مضر وإلى نزار . أما كلب بن وبرة بن تغلب فهم من قُضاعة بن مالك بن حمير بن سبأ بن يشجب بن نه . من قحطان . وانظر عبارة أبي عبيدة في النقااض ١٤٢ .

قال الحُصَيْن بن عوفِ بن القَعْقَاع^(٧٤٤) :

يا أَقْرَعَ الرَّأْسِ مِنَ الْقَذَالِ^(٧٤٥)

وَأَعْرَجَ الرَّجْلِ مِنَ الشَّمَالِ

* * *

وسنذكر الأقرع في موضع ذكرنا للقرعان في آخر الكتاب إن شاء الله .

* * *

ومن المُرجان : هُمَيْم بن صعصعة بن ناجية بن عِقَال ، وهو عمُّ
الفرزدق^(٧٤٦) ، وبه سُمِّي الفرزدق هَمَاماً^(٧٤٧) . وكان غالب بن صعصعة
يسمِّي الفرزدق هُمَيْماً^(٧٤٨) ، وهُمَيْم بن صعصعة هو الذي يقول :

(٧٤٤) كذا ذكر الجاحظ نسبه هنا . وسيأتي في آخر الكتاب بالورقة ١٦٣ باسم : حصين
ابن القَعْقَاع . وكذا في الحيوان ١ : ٣١٦ حيث أورد له مقطوعة يرثي بها عتية بن
الحارث . وكما ورد اسمه في اللسان (سنت) عند قوله :

هم السم بالسنوت لا ألسن بينهم وهم يمنعون جارهم ان يقربا
وكذا أوردته في المؤلف ٨٧ باسم الحصين بن القَعْقَاع الدارمي . وفي النقائض
٦٨١ الحصين بن القَعْقَاع بن معبد الدارمي . فقد يكون منسوباً مرة إلى أبيه ومرة
إلى جده .

(٧٤٥) القَذَال : جماع مؤخر الرأس من الانسان فوق القفا ، جمعه قذل وأقذلة .

(٧٤٦) الفرزدق هو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال واسمه همام
بصفة المبالغة كما في الخزائن ١ : ١٠٦ .

(٧٤٧) أي اشتقاقاً من اسم عمه « هميم » .

(٧٤٨) أي كان أبوه يطلق عليه أحياناً اسم « هميم » مراعاة واعتزازاً باسم عمه هميم .

وهذا نص نادر . وفي الشعراء ٢٧٢ ان من اخوة الفرزدق هميم بن غالب ، وسمي
الفرزدق باسمه وانظر الأغاني ١٩ : ٢ - ٥٢ .

لَعَمْرُ أَبِيكَ فَلَا تَكْذِبُنْ
فَقَدْ ذَهَبَ الْخَيْرُ إِلَّا قَلِيلًا
وَقَدْ فُتِنَ النَّاسُ فِي دِينِهِمْ
وَحُلِّيَ ابْنُ عَفَّانَ حُزْنًا طَوِيلًا

وهو الذي قال في عرجه ، وعرج وهو شابٌ :
أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْ سُوءِ الْعَرَجِ
وَمِنْ خُمَاعٍ وَطُلَاعٍ وَعَرَجٍ (٧٤٨)
إِنَّ الْقَنَاءَ بِالْفَتْى جِدُّ سَمَجٍ (٧٤٩)
وَكُنْتُ كَالْظَّبْيِ إِذَا الظَّبْيُ مَعَجٍ (٧٥٠)

* * *

وَمِنَ الْعُرْجَانِ الْأَشْرَافِ : أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّيْلِيُّ ظَالِمُ بْنُ عَمْرِو بْنِ سُفْيَانَ ،
وَهُوَ يُعَدُّ فِي الْعُرْجَانِ ، وَفِي مَفَالِيحِ الْأَشْرَافِ ، وَفِي رِجَالِ الشَّيْبَةِ ، وَهُوَ رَأْسُ
النَّحْوِيِّينَ ، وَبَنُوهُ بَعْدَهُ ، وَكَانَ شَاعِرًا دَاهِيًا ، وَيُعَدُّ فِي الْبُخْرِ (٧٥١) وَفِي
الْبُخْلَاءِ . وَهُوَ الَّذِي قَالَ لَهُ ابْنُ عَبَّاسٍ لَمَّا مَرَّ بِهِ وَهُوَ يَعْجُجُ : لَوْ كُنْتُ جَمَلًا
كُنْتُ ثَقَالًا (٧٥٢) .

* * *

(٧٤٨) الخُمَاعُ بِالضَّمِّ ، الْعَرَجُ ، وَالطُّلَاعُ بِضَمِّ أَوَّلِهِ أَيْضًا : الْعَرَجُ وَغَمَزُ فِي الْمَشْيَةِ .
(٧٤٩) الْقَنَاءُ : الْعَصَا . وَكُلُّ عَصَا مُسْتَوِيَةٍ فَهِيَ قَنَاءٌ . وَالْمُرَادُ الْعَصَا الَّتِي يَسْتَعِينُ بِهَا
الْعُرْجَانُ . وَفِي الْأَصْلِ : « إِنَّ الْقَنَاءَ » وَهُوَ تَحْرِيفُ صَوَابِهِ مَا أَثْبَتَ . وَالسَّمَجُ ،
بِالتَّحْرِيكِ : مَصْدَرُ سَمَجَ بِالْكَسْرِ عَنِ اللَّحْيَانِ ، وَهُوَ الْقَبْحُ .
(٧٥٠) مَعَجُ الظَّبْيِ : أَسْرَعَ فِي عُلُوِّهِ .

(٧٥١) الْبُخْرُ : جَمْعُ أَبْخَرٍ وَبُخْرَاءَ . وَالْبُخْرُ : رَائِحَةٌ كَرِيمَةٌ تَنْبُعُ مِنَ الْغَمِّ .
(٧٥٢) وَرَدَّتِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ مَهْمَلَةً النُّقْطَ . وَالتَّفَالُ بِفَتْحِ الْمَثَلَةِ وَالْفَاءِ : الْبَطِيءُ
التَّقِيلُ . وَفِي حَدِيثِ جَابِرٍ : « كُنْتُ عَلَى جَمَلٍ ثَقَالٍ » . وَيَصِحُّ أَنْ تَقْرَأَ أَيْضًا :
« ثَقَالٌ » بِفَتْحِ الثَّاءِ وَالْقَافِ ، وَفِي اللِّسَانِ (ثَقُلَ ٩٢) : « وَبَعِيرٌ ثَقَالٌ » بِطَيِّءٍ .

وقال مسلمة بن مُحارب : من العُرجان بنو الأدرم ، وأصابهم ذلك في حرب كانت .

وقال الشاعر :

وتيمُّ غداة الكُوم أدبرَ مُقبلاً
وأقبلَ إقبالَ اللَّيْث الضراغم
كأنَّه رماهم وهو مُوَلٌّ ، كما يحكُون ذلك عن الأتراك^(٧٥٤) . فردَّ عليه
الأخر وقلبَ الكلام وقال :

وتيمُّ غداة الكُوم أقبلَ مُذبراً
وأدبرَ إدبارَ المخضبة الزُّعُفر^(٧٥٥)

وذكر آخر فقال :

(٧٥٣) مسلمة بن عبد الله بن محارب البصري النحوي المقرئ ، ويذكره الجاحظ في الحيوان والبيان كثيراً . ترجم له في لسان الميزان ٦ : ٣٤ وقال : « كان صاحب فصاحة » وعن روى عنه يونس بن بكير الذي توفي سنة ١٩٩ كما في تهذيب التهذيب الأدرم هو تيم بن غالب بن فهر بن مالك . الجمهرة ١٢ ، ١٧٥ والاشتقاق ١٠٦ حيث ذكر ان اشتقاقه من الدم ، بالتحريك ، وهو مشبه الأرنب اذا قصرت خطوها .

(٧٥٤) انظر مناقب الترك في رسائل الجاحظ ١ : ٤٦ ، ٨٣
(٧٥٥) المخضبة : التي احمرت سوقها ، والمراد هنا النعام يقال للظليم خاضب ، ومنه قول دي الرمة :

أذاك ام خاضب بالسما مرتعه أبو ثلاثين أمسى وهو منقلب
والزعر : القليلات الريش ، وهو ما توصف به قوائم الظليم ، ومنه قول علقمة
الفحل (الحيوان ٤ : ٣٦٦) .

كأنها خاضب زعر قوائمه أجنى له باللولى شرى وتنوم
وفي الأصل : « المحصة الذعر » ووجه قراءته ما أثبت .

وصادف سيفُ الجَعْدِ أَخْمَصَ رجليه

فَعَادَ دَرِيمَ الكَعْبِ يَمْشِي على العصا (٧٥٦)

ولما أهوى قرنُ أبي الزبير إليه بالسيف سقط على قفاه ورفع رجليه ولم يجد مَضْرِباً إلا أَخْمَصَ رجليه ، وعرج من ذلك . وكان إذا مشى أخذ عصاً بيمينه وعصاً بشماله ، فقال ابن أبي كريمة (٧٥٧) :

لقد زادك الرحمنُ فضلَ تَزْيِيدِ

على كُلِّ مشلولٍ القوائِمِ أعرج (٧٥٨)

* * *

ومن العُرجان : الربيع بن زياد بن أبي سفيان (٧٥٩) ، فداه سَلَمُ بن

(٧٥٦) أَخْمَصَ الرجلُ : ما دخل من باطن القدم فلم يصب الأرض . دريم ، من درم الكعب ، وهو استواؤه لعله أو لسم .

(٧٥٧) ابن أبي كريمة هو أحمد بن زياد بن أبي كريمة ، كما صرح باسمه في الحيوان ٢ :

٣٦٧ . وأورد له أخباراً أخرى في الحيوان ١ : ٣/٢٤٢ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٤٥٩

٥٠٠ ، ٤/٢٥٢ . ٥/٤٨٥ : ٣٣٤ ، ٦/٣٣٥ ، ٣٨٥ ، ٤٧٥ . وهذا كان

صديقاً للمحافظ ، وأوردته في البخلاء أخباراً تدل على صلته به . وهناك أسود بن

أبي كريمة في البيان ١ : ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٦٧ يقول فيه : « انشدني ابن أبي كريمة ،

أو ابن كريمة ، واسمه أسود » ويبدو أن هذا من أسرة ذاك . وانشد الطبري في

تاريخه ٨ : ٣٠١ بيتين من الشعر منسوبين إلى ابن أبي كريمة في رثاء البرامكة .

(٧٥٨) التزيد : الزيادة ، وفي الأصل : « مزيد » ولا يستقيم ، الوزن : وفي الأصل أيضاً : « مشلول » تحريف .

(٧٥٩) في المعارف ١٥٢ : « وأما الربيع بن زياد فكان أعرج ، وله عقب بالبصرة قليل »

ولم يذكر سبب عرجه .

زياد^(٧٦٠) حين أسرته الخَزَر بمائة ألف درهم^(٧٦١) ، وكانت عنده بنت القعقاع ابن شُور^(٧٦٢) .



ومن العُرجان : إبراهيم البيطار^(٧٦٣) قاتل يحيى بن زيد بن علي ، قتله أبو مُسلم وهو شيخٌ كبير ، ووقف بنفسه على بابِه وأمر بإخراجه ، والذي تولَّى

(٧٦٠) هو أبو حرب سلم بن زياد بن أبي سفيان . وكان أجود بني زياد ، ومن كبار القواد في دولة بني أمية . وفي الأغاني ١٤ : ٦١ : « قدم سلم بن زياد على يزيد فنادمه ، فقال له ليلة : ألا أوليك خراسان ؟ قال : بلى وسجستان ، فعقد له في ليلته » . وانظر المعارف ١٥٢ .

(٧٦١) لم أجد هذا الخبر في جمهور كتب التاريخ وذكر ابن قتيبة في المعارف ١٥٢ ان اخاه ابا عبيدة بن زياد كان والياً من قبل سلم على كابل ، وأنه وقع في الأسر بدون تعيين لمن أسره ، وأن أخاه سلماً فداه بسبعمائة ألف درهم .

(٧٦٢) في الأصل « سود » مع ضبط السين بالضم ، والصواب ما أثبت . والقعقاع بن شور ذكره صاحب القاموس في (شور) وضبطه بفتح الشين ، وكذا في الاشتقاق ٣٥١ قال : وشور : مصدر شرت البعير أشوره شورا والموضع مشوار ، إذا أجرى البعير المشور . وعده هو وابن حزم ٣١٩ في رجال ثعلبة بن عكابة ، وترجم له في لسان الميزان ٤ : ٧٤ وقال : من كبار الامراء في دولة بني أمية .

(٧٦٣) في حوادث سنة ١٢٥ من الكامل ذكر ابن الأثير ان الذي قتله رجل من عترة يقال له عيسى ، رماه بسهم فأصاب جبهته . ونحوه في مقاتل الطالبين ١٥٨ وزاد ان سورة بن محمد وجده قتيلاً فاحتز رأسه . ويذكرون انه بعد ان قتل يحيى صلب بالجوزجان فلم يزل مصلوباً حتى ظهر أبو مسلم الخراساني واستولى على خراسان فأنزله وصلى عليه ودفنه وأمر بالنياحاة عليه في خراسان . ثم تتبع أبو مسلم قتلة يحيى بن زيد ، فأخذ ديوان بني أمية وعرف منه اسماء من حضر قتل يحيى ، فمن كان حياً قتله ، ومن كان ميتاً خلفه في أهله بسوء . وانظر المحبر ٤٨٣ - ٤٨٤ . وفي الجمهرة ٥٦ أنه قتل وله ثمان عشرة سنة ولم يعقب الا ابنة واحدة توفيت بعده . وفي الجمهرة ٢١١ - ٢١٢ ان قاتل يحيى هو سلم بن أحوز المازني .

ذلك سليمان بن كثير الخزاعي الثقفي^(٧٦٤) ، فقال له أبو مسلم : أكنت شهدت قتل يحيى بن زيد ؟ قال : نعم ، وكنت مع مولاي مكرهاً . قال : هذا كان خروجك مكرهاً أفأكرهت على الرمي ؟ قال : نعم . قال : فهذا أكرهت على الرمي أفأكرهت على الإصابة والتسديد ! ثم أمر بضرب عنقه . وكان أبو مسلم لا ينظر إلى مضروب العنق ، إلا ما كان ضرب عنق إبراهيم البيطار ، وسليمان بن كثير .



قال : ومن العُرجان : ابن أنف الكلب الصيداوي^(٧٦٥) ، طعنه سُمير ابن الحارث الضبي^(٧٦٦) فأعرجه ، وقال :

تركتُ ابنَ أنفِ الكلبِ ينقلُ رجله
يَجُرُّ على حُرِّ الجبينِ ويَعُشِّرُ

(٧٦٤) سليمان بن كثير بن أمية بن سعد بن عبد الله ، ينتهي الى خزاعة . الجمهرة ٢٤٢ والاشتقاق ٤٨٠ . وعده ابن حزم رئيساً لدعاة بني العباس ، وكانوا اثني عشر نقيباً . وعدهم ابن حبيب في المحبر ٤٦٥ ثلاثة عشر نقيباً في أولهم . وفي الكامل ٥ : ٣٧٩ انه كان خطيباً مفوهاً . وقتله أبو مسلم صبراً .

(٧٦٥) هو عباد بن أنف الكلب الصيداوي ، كما في الحيوان ١ : ٣١٥ ، وذكره المرتضى في أماليه ١ : ٥٨٢ وأنشد من شعره :

فتمسى لا أقيدُها بحبلٍ بها طول الضراوة والكلال
وفي المعمرين ٤٣ انه عاش عشرين ومائة سنة وقال :

عمرت فلما جزت ستين حجة وستين قال الناس انت مفند
في أحد عشر من آيات حسان . والصيداوي : نسبة الى بني الصيداء بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن أسد كما في الجمهرة ١٩٥ .

(٧٦٦) في نوادر أبي زيد ١٢٣ ، ١٢٤ : « سُمير » بالشين المعجمة . قال أبو الحسن : حفظني سُمير . وضبطه الصاغاني في العباب بالمهملة وقال : وهو شاعر جاهلي . وانظر الخزانة ٢ : ٣٦٤ .

إذا قام لم يحس على الأرض رجله
وزيد صريع عنه ماطر^(٧٦٧)
أردت الذي إن مت أورثت مجدها
وإن عشت يوماً كان للحي مفخر

* * *

ومن العرجان ومن تحول في النوكي الأعرج المسعودي ، وهو الذي قال
لرقبة بن مصقلة^(٧٦٨) : متى يحرم الطعام على الصائم ؟ : إذا طلع الفجر .
قال : فإن طلع الفجر نصف الليل ؟ قال : الزم السم^(٧٦٩) الأول يا أعرج .

* * *

ومن العرجان ثم من النساك الزهاد ، ومن القصاص الخطباء ، ومن
المُعْرِينَ البلغاء : أبو حازم الأعرج^(٧٧٠) ، مولى بني ليث بن بكر ، ثم أحد

(٧٦٧) لم يحبسها : لم يقرأها على الأرض . وفي الأصل : « لم يحمس » والمتنظر : الذي
برز للمطر وبرده ، أي هو في العراء ، ومنه قول طفيل الغنوي :
كأنهن وقد صدرن من عرق سيد تمطر جنح الليل مبلول
(٧٦٨) هو أبو عبد الله رقة بن مصقلة بن عبد الله العبدي الكوفي . ويقال أيضاً في أبيه
« مسقلة » بالسین كما وقع في صحيح مسلم . كان مفوها وثقة مأمونا ، يعد في
رجال العرب ، إلا أنه كانت فيه دعاية : أرخ ابن الأثير وفاته سنة ١٢٩ .
تهذيب التهذيب . وانظر الجمهرة ٢٩٧
(٧٦٩) السم : وجه العمل ، ووجه الكلام والرأي . وفي الأصل : « الصمت »
تحريف .

(٧٧٠) هو أبو حازم سلمة بن دينار الأعرج الأفرز ، التمار ، المدني القاضي ، مولى
الأسود بن سفيان المخزومي . كان ثقة كثير الحديث . توفي بعد سنة ١٤٠ في
خلافة المنصور . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ٢ : ٨٨ - ٩٤ والمعارف
٢١٠ . وورد ذكره في البيان مراراً بلغت عشرين مرة على حين لم يرد له ذكر في الحيوان .

بني شجاع بن ليث (٧٧١) ، مات في خلافة أبي جعفر سنة أربعين ومائة . وهو الذي قال : اضمنوا لي خصلتين اضمنن لكم الجنة . اعملوا ما تكرهون إذا أحب الله ، واتركوا ما تحبون إذا كره الله (٧٧٢) .



ومن العُرجان من أصحاب الفتوح والزُحُوف ، موسى بن نصير ، قال أبو الحسن : رأى الوليدُ بن عبد الملك في المنام أن رجلاً من أهل الأندلس أعرج يكتنى أبا عبد الرحمن ، من أهل الجنة ، يفتح الله على يديه المغرب . فكتب إليه موسى بن نصير (٧٧٣) : أنام الله عينك يا أمير المؤمنين . أنا أبو عبد الرحمن ، وأنا موسى بن نصير ، وأنا أعرج ، وأنا بالأندلس . فكتب إليه الوليدُ : أنت موسى بن نصير من أهل كفر هند (٧٧٤) ولست به . فاطلب لي الرجلَ الغربي الذي وصفتُ لك ثم احمله إليّ ، فسأل عنه بعد ذلك فإذا كما وصفت ، وإذا هو عبد الله . فحمله إليه .



(٧٧١) شجاع ، بكسر الشين المعجمة كما في القاموس : بطن من كنانة وفي الجمهرة ١٨٢ ، ٤٦٥ بطن من عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . وفي الأصل هنا : « أشجع » تحريف .

(٧٧٢) ورد هذا القول في صفة الصفوة ٢ : ٩٣ بالفاظ مقاربة .
(٧٧٣) كان موسى بن نصير من خيار التابعين ، روى عن تميم الداري ، وكان عاقلاً كريماً شجاعاً ورعاً . ولي إفريقية والمغرب من قبل الوليد بن عبد الملك سنة ٨٨ وأرسل مولاة طارق بن زياد الليثي إلى غزو الشاطئ الأوروبي ففزا وفتح الأندلس سنة ٩٢ . ثم قام موسى نفسه بغزو الأندلس من طريق غير طريق طارق في سنة ٩٣ . وكانت حياة موسى بن نصير ما بين سنتي ١٩ - ٩٧ . وفيات الأعيان ونفع الطيب ومعجم البلدان (كفرمثرى) .

(٧٧٤) الذي في معجم البلدان : « كفر مثرى » .

ومن العُرجان : الأحوص بن محمد الأنصاري الشاعر ، قال يونس بن حبيب : قديم الأحوص البصرة فتزل على عمرو بن عُبيد الأنصاري (٧٧٥) فجاء يتوكأ على عصاً حتى جلس في الحلقة ، فتلاحياً ، فأخذ عمرو ففصر بها رجله الأخرى فكسرها (٧٧٦) ، ثم حُبل إلى منزله (٧٧٧) .

ثم مر به الفرزدق فقال له الأحوص (٧٧٨) : مذ كم عهدك بالزنى ؟ قال : مُد ماتت العجوز .



قال : ومن العُرجان ثم [من] (٧٧٩) أهل الشرف والجمال المنعوت : عُمَر (٧٨٠) بن عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب ، وقد ولى اليمن لأبي العباس (٧٨١) ، وكان يدعُ الخروج لكثرة نظر الناس إليه .



(٧٧٥) هو أبو عثمان عمرو بن عبيد بن باب ، كان جده باب من سبي فارس ، كان عمرو يسكن البصرة ، وجالس الحسن وحفظ عنه ، ثم أزاله واصل بن عطاء عن مذهب أهل السنة فقال بالقدر . وكان أحد الزهاد المشهورين . توفي بمران سنة ١٤٤ ورثاه المنصور ، قالوا : ولم يسمع بخليفة رثى من دونه سواء . المعارف ٢١٢ وتاريخ بغداد ٦٦٥٢ .

(٧٧٦) في الأصل : « فكرها » .

(٧٧٧) هذا خبر نادر لم أجده مرجعاً ولا رواية فيمن ترجم للأحوص أو ساق شيئاً من أخباره . وانظر الشعراء ١٨ والأغاني ٤ : ٤١ - ٥٨ والمؤتلف ٤٧ والخزائن ١ : ٢٣١ - ٢٣٤ والآل ٧٣ .

(٧٧٨) في عيون الاخبار ٤ : ١١٠ : « قال رجل للفرزدق » .

(٧٧٩) تكملة يفتقر إليها الكلام .

(٧٨٠) في الأصل : « عمرو » صوابه ما أثبت من كتاب نسب قريش للزبير ٣٦٣ ، ٣٦٤ والجمهرة ١٥٢ . وذكر الزبيرى انه هو وأخوه عبد الكبير لأم ولد .

(٧٨١) الذي في الجمهرة : « ولى مكة للسفاح ، وولى اليمن لداود بن علي خمسة أشهر » ، وفي نسب قريش : « ولاء أبو العباس مكة » .

ومن العُرجان : أبان بن عثمان البجليُّ الأعرج (٧٨٢) ، وكان صاحب أخبار ، وقد أكثر عن محمد بن سلام الجمحي .

ومن العُرجان : أبو راشد الضبي ، وكان أعرج ثم عمي ، ثم أقعد من رجله ، فقال حين عمي ، وقد كان ابن حبيب (٧٨٣) وهب له عصاً حين عرج ، وكان يمشي عليها :

وهبت عصا العُرجانِ عوناً ومرفقاً
فأين عصا العميانِ يا ابن حبيب
فقد صرت أعمى بعد أن كنت أعرجاً
أنوء علي عُودِ أصمِّ صليب
فلما صار أعرج أعمى لم يتعاط المشي ، فلما طال قعوده أقعد من رجله ، فقال :

أرى كُلَّ داءٍ فيه للقومِ حيلةٌ
وداؤُك مَسْمُورُ الرُتاجِ عسيرُ

(٧٨٢) أبان بن عثمان البجلي الكوفي الأعرج ، أحد شيوخ عماد بن سلام الجمحي ، روى عنه كثيراً في الطبقات أكثر من عشر روايات . وفي ص ٢١١ « حدثني أبان الأعرج » .

(٧٨٣) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، إمام نحاة البصرة في عصره . أخذ الأدب عن أبي عمرو بن العلاء ، وأخذ عنه سيبويه وروى عنه في كتابه ، كما أخذ عنه الكسائي والفراء ، وأبو عبيدة ، وخلف ، وأبو زيد الأنصاري . ولد سنة ٨٠ ومات سنة ١٨٢ عن ١٠٢ سنة . وقد أكثر الجاحظ من ذكره في كل من الحيوان والبيان . وانظر فهرس رسائل الجاحظ بأجزائها الأربعة . وترجمته في معجم الأدباء ١٠ : ٦٤ - ٦٧ وإنباء الرواة ٤ : ٦٨ - ٧٢ وبغية الدعاة وغيرها من كتب التراجم .

فصبراً فإن الصبر أجدي مَفْعَةٌ .
عليك ، وأنواع البلاء كثيرُ
فقال حين جفأ أصحابه وجيرانه وأهله :

قد كنت أنضي الخافقين برحلي
فصار جماع الأرض كَفَّةَ حابِلٍ (٧٨٤)
أبولُ وأنجو في مكاني ومقعدي
وعندي عَجُوزُ ما تُعين بَطائِلُ
وأبكارُ مِبدِي من عقائِلِ مَعشِرِ
كواسدُ قد عُوْدُن بعض المغازلِ (٧٨٥)
كسادُ فتاة الحي في الدار مِغزلُ
وما البعلُ إلا مَعْقِلُ للعقائِلِ (٧٨٦)
وفي الموت الزُمنى جمالٌ وراحةٌ
وفي القبر سترٌ للفقيرِ المُحاملِ (٧٨٧)

(٧٨٤) الخافقان : المشرق والمغرب ، وذلك ان المغرب يقال له الخافق ، وهو الغائب ،
فغلبوا المغرب على المشرق فقالوا : الخافقان ، اللسان (خفق ٣٧٠) وذكر المحبى
في جنى الجنيتين ٤٣ : « قال ابن السكيت : لأن الليل والنهار يخفقان » فيهما ،
والانضاء ، أصله من إنضاء الدابة ، أي إهزالها بكثرة السير عليها . وكفة
الحابل : حباله الصائند ، جعلت مثلاً في الضيق والحبس ومنه قول عبد الله بن
الحجاج في هربه حين ضاقت عليه الأرض :
كان فجاج الأرض وهي عريضة على الخائف المطلوب كفة حابل
انظر حواشي الحيوان ٦ : ٤٣٢ .

(٧٨٥) كواسد ، من كساد التجارة . أراد انهن عوانس لم يظفرن بأزواج .
(٧٨٦) المعقل : الملجأ والحصن . والعقيلة من النساء : الكريمة المخدرة .
(٧٨٧) الزمنى : جمع زمين كجريح وجرحى ، وهو ذو العاهة والمحامل : الذي يقدر على
جوابك ، فيدعه ابقاء على مودتك . والمحامل ايضاً : من يتكلف الأمر على

وما كُلُّ مُحتاجٍ يَجُودُ بِمرضِهِ
ويُؤثِرُ في الأَقْوامِ لُؤْمَ المَذائِلِ (٧٨٨)
كَذاكَ وما لِلْمَرْءِ صِهْرٌ وَحَنِينٌ
إِذا ما ابْتَلِيَ فيها بِجُوعٍ مَطُولٍ (٧٨٩)
وَلَيْسَ بِمَعذُورٍ إِذا طال صَمْتُه
فِيهِلِكَ يُؤْساً مِنْ مَخافَةٍ عاذِلٍ
وما ذاكَ مِنْ عَذْلِ ولا خَوَرٍ بِهِ
فِيثْنِي عَلَيْهِ لَوْمُهُ فِي المَحافِلِ (٧٩٠)
وَلَكِنَّهُ ما دام حَيًّا كَمِيتٍ
فلا بَدْءُ أَنْ يَحْيَا بِعَرضِ المَأْكَلِ
يُقيمُ حُشاشاتِ النُفوسِ بِمَذَقَةٍ
ويشربُ غَيًّا مِنْ فُضُولِ المَناهِلِ (٧٩١)

مشقة ، كما في اللسان (جل ١٨٧) عند تفسير قوله : « كنا نحامل على ظهورنا » .

(٧٨٨) في الأصل : « المداحل » بالحاء المهملة .

(٧٨٩) الضمير في « فيها » لأبكار صدق في البيت الثالث . والجوع المطول : الدائم الشديد .

(٧٩٠) العدل هنا : مصدر عدل عن الشيء والمراد عدل عما ينبغي ، ان صحت هذه الكلمة . ثنى عليه اللوم : ضاعفه ، من ثني الشيء : جعله اثنين ، أو هو من ثناء بمعنى عطفه ورجعه .

(٧٩١) الحشاشة ، بالضم : روح القلب ورمق حياة النفس والمذقة ، بالفتح : الطائفة من اللبن المزوج بالماء . والغب هنا : الشرب الثاني . وفصول المناهل : ما يبقى فيها من ماء .

ويَضْبِرُ ضَبْرَ الْعَبْرِ مِنْ دُونِ رَهْلِهِ
ويَحْشَى حَدِيثاً غَيْبُهُ غَيْرُ طَائِلٍ (٧٩٢)
ويشكو بِطَرْفِ الْعَيْنِ لِمَا ضَ مَشَقَّ
إِلَى كُلِّ مَجْهولٍ الْمُنَاسِبِ خَامِلٍ (٧٩٣)
سَاعَرْتُ قَوْمِي ثُمَّ أَعْرِفُ جِيرَتِي
وَمَا أَنَا عَنْ ذِمِّ الْقَرِيبِ بِغَافِلٍ
وَلَا أَشْتَهِي ذِكْرَ اللَّثَامِ تَكْلُفًا
فَأَصْبَحَ فِيهِمْ عَارِفًا مِثْلَ جَاهِلٍ
وَأَسْأَلُ رَبِّي أَنْ يُبَسِّطَنِي لَهُمْ
وَيُشْرَحَ صَدْرِي بِالْهَجَاءِ الْمُدَاخِلِ (٧٩٤)
وَيَرْزُقَنِي فِيهِمْ عَرُوضاً مُحِبِّبًا
وَصَدَقَ مَقَالٍ غَيْرَ قِلِّ الْأَبَاطِلِ (٧٩٥)

(٧٩٢) يَضْبِرُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ فِي الْمَثَلِ : « أَصْبِرْ مِنَ الْعَبْرِ » انْظُرِ الْحَيَوَانَ ٢ : ٢٥٧ وَكُتِبَ
الْأَمْثَالُ ، وَفِي الْأَصْلِ : « وَيَضْبِرُ ضَبْرَ الْعَبْرِ » . يَحْشَى الْحَدِيثُ : يَخَافُهُ ، وَالْمُرَادُ
حَدِيثُ النَّاسِ عَنْهُ . وَفِي الْأَصْلِ : « وَيَحْشَا » وَغَبَّ الْأَمْرُ : عَاقِبَتُهُ وَمَغِيبَتُهُ .
وَالطَّائِلُ : ذُو النِّفْعِ وَالْفَائِدَةِ ، وَمَا لَهُ قَدَرٌ . يَقُولُونَ : لَمْ يَجَلْ مِنْهُ بَطَائِلُ ، أَيُّ لَمْ
يُظْفَرْ .

(٧٩٣) الْمُنَاسِبُ : الْأَنْسَابُ . وَالْخَامِلُ : الْخَفِيُّ السَّاقِطُ الَّذِي لَا نِبَاهَةَ لَهُ .
(٧٩٤) التَّبْسِيطُ ، مِنَ الْبَسْطِ وَهُوَ تَقْيِضُ الْقَبْضِ ، وَفِي اللِّسَانِ : « يَقَالُ بَسْطُهُ تَبْسِيطٌ » .
يَتِمْنَى أَنْ تَسْرَهُ الشَّمَاةُ بِقَوْمِهِ وَأَنْ يَسْمَعَ فِيهِمْ هَجَاءً لَازِعاً عَنِيْفًا . وَكَلِمَةُ
« يَسْطِنِي » مَهْمَلَةٌ النُّقْطُ فِي الْأَصْلِ فَيَا عَدَا نَقْطَةُ النُّونِ .

(٧٩٥) الْعُرُوضُ ، أَرَادَ بِهِ الشَّعْرَ وَالْقَصِيدَ ، وَأَصْلُ الْعُرُوضِ طَرَائِقُ الشَّعْرِ وَعَمْدُهُ مِثْلُ
الطَّوِيلِ وَالْبَسِيطِ لِأَنَّ الشَّعْرَ يَعْرِضُ عَلَيْهِ .

فيصبح ونمى لائحاً بجلودهم
واعلم أني مدرّك بطوائلي (٧٩٦)

وكان بكر بن بكّار إذا أنشد قوله :

ولكنه ما دام حيّاً كميت
فلا بد أن يحيا يعض المأكّل

أنشد قوله الآخر (٧٩٧) :

على كلّ حالٍ يأكل المرء زاده
على الضّرّ والسّرّاء والحَدَثان



قال : وقُتِلَ لبعض العرب بنونٌ ، فاشتدّ حزنه وترك كلامَ الناسَ ذهراً ،
فقيل له بعد أن راوه قد تحدّث وضحك : نراك قد تحدّثت وضجّكت . قال :
كان جرحاً فبراً :



وقالت الخنساء :

(٧٩٦) المراد بالوسم : أثر هجائه فيهم . لائحاً : ظاهراً . والطوائل : جمع طائلة ، وهي
الثار والوتر والذحل .

(٧٩٧) في الأصل : « قواه الآخر » . وفي عيون الأخبار ٣ : ٥٧ : قال الأصمعي :
مررت بأعرابية وبين يديها فتى في السياق ، ثم رجعت ورأيت في يدها قدح سويق
تشربه فقلت لها : ما فعل الشباب ؟ فقالت : واريئاه . فقلت : فما هذا
السويق ؟ فقالت :

على كلّ حالٍ يأكل المرء زاده على البؤس والبلوى وفي الحدَثان

ترنّع ما غفلت حتى إذا ذكرت
فإنّما هي إقبال وإدبار^(٧٩٨)

وقال أبو العتاهية :

فكما تبلى وجوه في الشرى
فكذا يبلى عليهنّ الحزن^(٧٩٩)

* * *

قال : ولما نظرت نائلة بنت الفرافصة^(٨٠٠) في المرأة فرأت حسن
ثناياها تناولت فهوراً فدقت به ثناياها ، فقيل لها في ذلك فقالت : إنّي أرى
الحزن يبلى كما يبلى الثوب ، فحفت أن يبلى حزني على عثمان فأتزوج
بعده .

* * *

(٧٩٨) ديوان الخنساء ٢٨ ومعجم شواهد العربية .

(٧٩٩) في ديوان أبي العتاهية ٣٩٠ مقطوعة على هذا الوزن والروي ، وليس فيها هذا
البيت ، ولكن البيت وحده ورد منسوباً الى أبي العتاهية في البيان ٣ : ١٩٧ وعيون
الأخبار ٣ : ٥٧ وملحقات الديوان ٦٦٤ .

(٨٠٠) نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص بن عمرو بن ثعلبة، زوجة عثمان بن عفان ،
تزوجته وهي مسلمة ، وكان أبوها نصرانياً . جهرة ابن حزم ٤٥٦ وهي التي
وجهت النعمان بن بشير بقميص عثمان إلى معاوية بالشام . وعدها ابن حبيب من
الوافيات لازواجهن ، إذ خطبها معاوية بن أبي سفيان فألح عليها ، فقلعت ثنيتها
وبعث بها اليه ، فأمسك حينئذ عنها . المحبر ٢٩٤ ، ٣٩٦ ، ورافضة هذه
يفتح الفاء . وفي مختلف القبائل لابن حبيب ٩ : « كل اسم في العرب فرافضة فهو
مضموم الفاء الا فرافضة بن الأحوص بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث بن حصن
الكلي فإنه مفتوح الفاء » .

ومن العُرجان الأشراف ، مَعْنٍ لَهُ صُحْبَةٌ : مُجَالِدُ بْنُ مَسْعُودٍ السُّلَمِيُّ (٨٠١) ، ذَكَرَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَلِيٍّ (٨٠٢) عَنْ يُونُسَ (٨٠٣) عَنْ الْحَسَنِ قَالَ . كَانَ الْأَسْوَدُ بْنُ سَرِيعٍ (٨٠٤) يَقْصُرُ فِي نَاحِيَةِ الْمَسْجِدِ ، وَرَفَعَ النَّاسُ أَيْدِيَهُمْ (٨٠٥) ، فَاتَّاهُمْ مُجَالِدُ بْنُ مَسْعُودٍ وَكَانَ فِيهِ قَزَلٌ ، فَأَوْسَعُوا لَهُ فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا جِئْتُ لِأَجَالِ سَكَمٍ وَإِنْ كُتِمْتُ جُلُوسَاءَ صَدَقَ ، وَلَكِنِّي رَأَيْتُكُمْ بَصَنْتُمْ شَيْئًا فَشَفَرَ النَّاسُ بِكُمْ (٨٠٦) ، فَأَيَّاكُمْ وَمَا أَنْكَرَ الْمُسْلِمُونَ .

(٨٠١) مُجَالِدُ بْنُ مَسْعُودٍ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ وَهْبٍ ، مِنْ سُلَيْمِ بْنِ مَنصُورٍ ، وَكَانَ مِنَ الْقِصَاصِ بِالْبَصْرَةِ ، وَقُتِلَ يَوْمَ الْجَمَلِ . الْأَصَابَةُ ٧٧١٨ . وَفِي الْمَعَارِفِ ١٤٤ أَنَّهُ كَانَ بِهِ عَرَجٌ شَدِيدٌ ، وَأَنَّهُ شَهِدَ الْجَمَلَ مَعَ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا .

(٨٠٢) هُوَ أَبُو بَشِيرٍ إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مَقْسَمِ الْأَسَدِيِّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ عَلِيٍّ . وَعَلِيَّةٌ بِضَمِّ الْعَيْنِ وَفَتْحُ اللَّامِ وَتَشْدِيدُ الْيَاءِ : اسْمُ وَالِدَتِهِ هُوَ وَأَخُوهُ رُبْعِيٌّ وَاسْحَاقُ . الْمُسْتَبْتَبُ لِلذَّهَبِيِّ ٤٦٩ . وَقَدْ رَوَى عَنْ سُلَيْمَانَ التَّمِيمِيِّ ، وَحَمِيدِ الطُّوَيْلِ ، وَمَعْمَرٍ ، وَيُونُسَ بْنِ عُبَيْدٍ وَخَلَقَ كَثِيرٌ . وَعَنْهُ شُعْبَةُ وَابْنُ جَرِيْجٍ ، وَهُمَا مِنْ شُيُوخِهِ ، وَبَقِيَّةُ وَحَمَادُ بْنُ زَيْدٍ ، وَهُمَا مِنْ أَقْرَانِهِ وَوَلَّى صَدَقَاتِ الْبَصْرَةِ ، كَمَا وَلَّى الْمُظَالِمُ بَيْغَضَادِيٍّ آخِرَ خِلَافَةِ هَارُونَ . وَلِدَ سَنَةَ ١١٠ وَتَوَفَّى سَنَةَ ١٩٣ تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ .

(٨٠٣) يُونُسُ هَذَا هُوَ يُونُسُ بْنُ عُبَيْدٍ ، كَمَا سَبَقَ فِي تَرْجُمَةِ إِسْمَاعِيلِ . وَهُوَ أَبُو عُبَيْدٍ يُونُسُ ابْنِ عُبَيْدٍ بْنُ دِينَارِ الْعَبْدِيِّ الْبَصْرِيِّ رَأَى أَنَسَ بْنَ مَالِكٍ ، وَرَوَى عَنْ إِبْرَاهِيمَ التَّمِيمِيِّ ، وَثَابِتٍ ، وَالْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ ، وَمُحَمَّدَ بْنَ سِيرِينَ وَغَيْرِهِمْ . وَعَنْهُ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَشُعْبَةُ وَالثَّوْرِيُّ ، وَغَيْرِهِمْ . كَانَ ثِقَةً كَثِيرَ الْحَدِيثِ قَالَ : مَا كُتِبَ شَيْئًا قَطُّ . تَوَفَّى سَنَةَ ١٤٥ فَحَمَلَهُ بَنُو الْعَبَّاسِ عَلَى اعْتَاقِهِمْ ، تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ .

(٨٠٤) الْأَسْوَدُ بْنُ سَرِيعٍ ، بَفَتْحِ السِّينِ الْمَهْمَلَةِ ، بْنُ حَمِيرَ بْنِ عِبَادَةَ التَّمِيمِيِّ السَّعْدِيِّ صَحَابِيٍّ غَزَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَرْبَعَ غَزَوَاتٍ وَرَوَى عَنْهُ ، وَنَزَلَ بِالْبَصْرَةِ وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ قَصَّ بِهَا . وَرَوَى عَنْهُ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ ، وَالْحَسَنُ ، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَبِي بَكْرَةَ . وَتَوَفَّى سَنَةَ ٤٢ . انْظُرْ تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ وَالْأَصَابَةُ ١٦٠ .

(٨٠٥) الَّذِي فِي الْأَصَابَةِ فِي تَرْجُمَةِ مُجَالِدٍ حَيْثُ أُوْرِدَ هَذَا الْخَبَرُ : « فَارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ فِي مُجَالِدِ بْنِ مَسْعُودٍ » .

(٨٠٦) الشَّعْرُ : التَّفَرُّقَةُ ، وَيُقَالُ تَفَرَّقَتِ الْغَنَمُ شَعْرَ بَغْرٍ ، أَيِ تَفَرَّقَتْ فِي كُلِّ وَجْهِ . وَفِي

قالوا : والقَزَل (٨٠٧) : أسوأ العَرَج . هكذا الحديث (٨٠٨) .



ومن العُرْجان : مالك بن المحراس ، كسرت يوم الهَبَاء رجُلُه فعرج .

ومن العُرْجان : المنهال العنبري (٨٠٩) ، وهو الذي يقول :

أَلَفْتُ العَصَا وَابْتَزَنِي الشَّيْبُ وَانْتَهَتْ
لِدَاتِي وَأَوْدَى كُلُّ لَهْوٍ وَمَقْصِدِ
وَفَلَّتْ أَرْجُ النَّفْسِ وَهِيَ بَطِيَّةٌ
إِلَى اللّٰهُوَ رَجِي بِالْثَغَالِ الْمُقْبِدِ (٨١٠)
فَأَصْبَحَنَ لَا يَخْفِيَنَّ كَفًّا لَزِينَةٍ
مِنْ أَجَلِي وَلَا يَكْخُلَنَّ عَيْنًا بِإِثْمِدِ (٨١١)

وهذا الشاعر وإنْ خَبَّرَ أَنَّهُ يَمْشِي عَلَى الْعَصَا فَلَمْ يُخْبِرْ أَنَّهُ أَعْرَجَ ، وَقَدْ
يَعْرِضُ لِلْكَبِيرِ (٨١٧) مِنَ الضَّعْفِ مَا يَدْعُوهُ ذَلِكَ إِلَى اخْتِذِ الْعَصَا . وَقَدْ قَالَ
الْأَوَّلُ :

الأصل : « شعر » بالشين وبدون نقط للحرف الثاني .

(٨٠٧) فِي الْأَصْلِ : « وَالْقَوْل » .

(٨٠٨) هَذِهِ الْعِبَارَةُ لَمْ أَعْرِفْهَا لِلْجَاحِظِ ، وَيَبْدُو أَنَّهَا مِنْ صَنِيعِ نَاسِخٍ .

(٨٠٩) الْمَنَهَالُ الْعَنْبَرِيُّ ، لَمْ أَعَثِّرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ .

(٨١٠) أَرْجُ النَّفْسِ : أَدْفَعُهَا كَمَا يَزِجُ الظَّلِيمُ بِرَجُلَيْهِ وَالثَّغَالِ ، كَسَحَابٍ : الثَّقِيلِ
الْبَطِيءِ . وَفِي حَدِيثٍ حَذِيفَةٍ أَنَّهُ ذَكَرَ قَتْنَةً فَقَالَ : « تَكُونُ فِيهَا مِثْلُ الْجَمَلِ
الْمَثَالِ » . وَالْكَلِمَةُ مَهْمَلَةٌ النَّقْطُ فِي الْأَصْلِ .

(٨١١) يَعْنِي الْغَوَائِي ، أَعْرَضَ عَنْهُ وَتَرَكْنَ التَّعَرُّبَ إِلَيْهِ ، وَالْبَيْتُ مَنِيءٌ بِأَنَّهُ مَبْتُورٌ عَمَّا قَبْلَهُ
هَذَا

(٨١٢) فِي الْأَصْلِ : « وَقَدْ تَعَرَّضَ لِلْكَبِيرِ » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ .

الدَّهْرُ أَفْسَانِي وَمَا أَفْنَيْتُهُ
 والدَّهْرُ غَيْرُنِي وَمَا يَتَغَيَّرُ
 والدَّهْرُ قَيْدُنِي بِقَيْدِ مِرْمَلٍ
 فَمَشَيْتُ فِيهِ ، وَكُلُّ يَوْمٍ يَقْصُرُ^(٨١٣)
 إِنَّ أَمْرًا أَمْسَى أَبْوَهُ وَأَثَمَ
 تَحْتَ الثَّرَابِ أَحَقُّ مِنْ يَتَفَكَّرُ^(٨١٤)

ومن هذا الشكل قوله :

آتِي النَّدَى فَلََّا يُقَرَّبُ مَجْلِسِي
 وَأَقْوَدُ لِلشَّرَفِ الرَّفِيعِ جَمَارِيَا^(٨١٥)

ومن هذا الشكل قوله :

إِذَا أَقُومُ عَجَنْتُ الْأَرْضَ مَعْتَمِدًا
 عَلَى الْبَرَاجِمِ حَتَّى يَذْهَبَ الْبَقَرُ^(٨١٦)

(٨١٣) المرملة : كمنبر : القيد الصغير . كما في القاموس . وإذا صغر كان بالغاً في الشدة .

(٨١٤) في الأصل : « لحق من يتفكر » .

(٨١٥) الندى : مجلس القوم . وأنشده في الحيوان ٦ : ٤٨٦ مسبوقة بقوله : « وقال آخر ووصف ضعفه وكبر سنه » . وأنشده في اللسان (شرف) شاهداً للشرف بمعنى المكان العالي وعقب عليه بقوله : « يقول : إني خرفت فلا يتنفع برأيي ، وكبرت فلا أستطيع أن أركب من الأرض حماري إلا من مكان عال » . ورواية اللسان « حمازي » موضع « حمارين » وفي الأصل : « حماراً » صوابه من الحيوان والبيان ٣ : ٢٦٢ وغمزها .

(٨١٦) عجن الأرض : اعتمد عليها وغمزها بجمعه إذا أراد النهوض من كبر أو بدانة . وفي الأصل : « عجبت » تحريف . والبراجم : مفاصل الأصابع ، جمع برجة بالضم . والبقر ، من قولهم يقر الرجل بقراً : أعيا .

ومن هذا الشكل قوله :

ما للكواكب يا دهماء قد جعلت
تزوّر مني وتلقى دوني الحجر^(٨١٧)
قد كنت مزاج أبواب مغلقة
تعثو إلي إذا ما خولس النظر^(٨١٨)

وهو الذي يقول :

وكنت أمشي على رجلين مُعتمداً
فصرتُ أمشي على رجل من الخشب^(٨١٩)



(٨١٧) سيأتي نسبة الشعر الى أبي الدهماء . والبيت الأول مع بيتين بعده انما في البيان ٣ : ٧٥ بدون نسبة كما هنا . والبيتان الأولان في ملحقات ديوان ابن احر ١٨١ والخزانة ٤ : ٩٤ مع تردد النسبة بينه وبين محمد بن بشير . والبيت الأول في الموشح ١١٨ مع النسبة الى عمرو بن احر . ودهماء : بنته أو صاحبه . ويروى : « يا عيساء » في الملحقات والموشح والخزانة ، وفي الأصل : « الحجر » صوابه في المراجع السابقة . ويروى : « ثنى » و « تطوى » .

(٨١٨) في الخزانة ٤ : ٩٤ واللسان (ذب) : « ذب الرياد اذا ما خولس النظر » وفي اللسان ايضاً : « فتاح أبواب » و « ذب الرياد ، أي زير نساء ، وأصله في الثور يقال له ذب الرياد لأنه لا يثبت في رعيه على مكان واحد . وفي الأصل : « النظرا » تحريف .

(٨١٩) نسب الى أبي حية في الحيوان ٦ : ٤٨٣ . وهو بدون نسبة في البيان ٣ : ٧٥ لكن برواية « معتدلاً » و « رجل من الشجر » وفي الموشح مع النسبة الى ابن احر : « مثدأ » و « على اخرى من الشجر » وفي عيون الاخبار ٤ : ٦٨ بدون نسبة : « معتمداً » و « على اخرى من الشجر » .

وممن تعارَج ولم يكن به عَرَجُ : الزُّبَيْرُ (٨٢٠) ، وهو مولى [ابن] (٨٢١) الزُّبَيْر . والزُّبَيْر هذا هو أبو الْأَشْعَبِ (٨٢٢) الذي يقال « أطمع من أشعب » ، وكان خرج مع المختار بن أبي عبيد على مُصْعَب بن الزبير ، ورآه مصعبُ في الطريق وإذا هو يتعارَج ويتعاور ، فأثبته مُصْعَبُ (٨٢٣) فَقَدَّمَهُ فَضْرِبَ عُنُقَهُ .

* * *

وتزوَّج أبو الغول الطُّهوي (٨٢٤) امرأته فوجدها عُرْجَاءً مِنْ رَجُلِهَا جَمِيعاً فقال :

أعوذ بالله من زَلَاءٍ فاحشةٍ

كَأَنَّمَا نِيَطُ ثَوْبَاهَا عَلَى عُودٍ (٨٢٥)

(٨٢٠) كذا ورد بهذا الرسم ، وإنما هو « جبر » باتفاق المراجع التي ترجمت لأشعب ، ومنها الأغاني ١٧ : ٨٣ ولسان الميزان ١ : ٤٥٠ وتاريخ بغداد ٧ : ٣٧ - ٤٤ كما أن كتب الأمثال قد أجمعت على أن اسمه « جبر » عند قولهم في المثل : « أطمع من أشعب » . انظر الفاخر للمفضل بن سلمة جمهرة الأمثال ، للعسكري ، وأمثال الميداني ، والمستقصى للزنجشري .

(٨٢١) هذه التكملة من المراجع المتقدمة ، وابن الزبير هذا هو عبد الله بن الزبير . / (٨٢٢) أشعب بن جبر ، كما سبق . وذكر المترجمون له أنه ولد يوم قتل عثمان ، وعمر إلى أن أدرك زمان المهدي .

(٨٢٣) أثبته فلاناً : عرفه حق المعرفة .

(٨٢٤) الطُّهوي : نسبة إلى طهية بنت عيشم بن سعد بن مناة ، وهي أهمهم المراد بالجمهرة ١٣٤ . وأبوهم مالك بن حنظلة . وأبو الغول : شاعر إسلامي كان في الدولة كما في شرح التبريزي للحماسة ١ : ١٤ واللائى ٥٧٩ . وقال البغدادي ٣ : ١٠٦ : « لم أقف على كونه إسلامياً أو جاهلياً » وفي المؤلف والمختلف للامدي ١٦٣ أنه يكنى أبا البلاد ، وقيل له أبو الغول لأنه فيها زعم رأى غولا فقتلها » .

(٨٢٥) الزلاء : الرسحاء ، وهي الخفيفة الوركين . وفي الأصل : « دلاء » نيط ، من النوط وهو التعليق . وفي هذا البيت اقواء .

لا يُمسيك الحبلَ خَصَواًمَا إذا انتطقتْ
وفي الذَّنْأى وفي العُرقوب تحديد^(٨٢٦)
أَعُوذُ بالله من ساقٍ بها عِوَجٌ
كَأَنَّها من حَدِيدِ القَيْنِ سُفُودُ^(٨٢٧)
وأنشدني لأعرابي :

لَيْسَتْ مِنَ العُوجِ العَمَلْجَاتِ^(٨٢٨)
كَأَنَّ رِجْلَيْها جُرَاعاً شَاؤُ^(٨٢٩)
في قدمٍ عِوَجَاءُ كالمِسْحَاءِ^(٨٣٠)



ومن العُرجان: أبو الفوارس الباهلي، كان رسول ابن هبيرة^(٨٣١) إلى هشام
(٨٢٦) الأبيات بدون نسبة في عيون الأخبار ٤ : ٣٣ الحقو ، بالفتح ويكر : الكشح ،
وهو الخصر ، انتطقت : شددت وسطها بالمنطقة . وأراد بالذَّنْأى ها هنا العجز وما
برز من عظمها وأصل الذَّنْأى لذنب الطائر . التحديد : الدقة .
(٨٢٧) القَيْن : الحداد . وفي عيون الأخبار : « من ساقٍ لها حنب . والحنب ، بفتح الحاء
والنون ، أعوجاج الساق .
(٨٢٨) العوج : جمع أعوج وعوجاء . والعملجة : المعوجة الساقين ، ينفي عنها أن تكون
كذلك .

(٨٢٩) الكراع ، بالضم ، هو من البقر والغنم : مستدق الساق ، يذكر ويؤنث .
(٨٣٠) المسحاة ، بالكسر : المجرفة من الحديد يسحى بها الطين عن وجه الأرض .
(٨٣١) هو يزيد بن عمر بن هبيرة بن معية بن سكين بن بغيض بن مالك ، ينتمي الى بني
فزارة بن ذبيان ، الجمهرة ٢٥٥ ولى العراقيين لمروان بن محمد خمس سنين . وكان له
شان في مقاومة جيوش أبي مسلم وقائده قحطبة وابنه الحسن بن قحطبة ، ولما ولي
أبو العباس السفاح أرسل اخاه المنصور لمحاربته فلم يزل معاصراً له بواسطة حتى
افتتحها صلحاً سنة ١٣٢ ثم قتل المنصور يزيد بن عمرو وابنه داود . المعارف

ابن هبيرة (٨٣٢) في الجيش . قال : فقيمتُ غُدوةً وقليم ابن هبيرة نفسه بالعشي .



قال : ومن المرجان : الأعرجُ الضبيُّ ثم الكوزي (٨٣٣) ، وكان شاعراً ، وهو الذي يقول :

مَتَى نَلْقَى حَيًّا مِنْ جُؤَيْبَةٍ لَا تَكُنْ
تَحِيَّتُنَا إِلَّا بِبَيْضِ صَفَائِحِ (٨٣٤)
عَلَى الْقَاطِعَاتِ الْحَزْنَ بِالْخَيْلِ وَالْقَنَا
كَأَنَّ عَلَى أَقْرَابِهَا ثَوْبَ مَاتِحِ (٨٣٥)
هَنَّاكَ لَا قَرَبِي تَنَاصَرَ بَيْنَنَا
سَوَى نَسَبٍ فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ بَارِحِ



١٦١ - ١٦٢ ، ١٧٩ . قال ابن قتيبة وكان شريفاً يقسم على زواره في كل شهر خمسمائة ألف ويعشى كل ليلة من شهر رمضان . وكان جميل المرأة عظيم الخطر ، وأمه سندية .

(٨٣٢) هشام بن هبيرة ، كان قاضياً على البصرة من سنة ٥٨ الى سنة ٧٤ كما يفهم من تعقب كامل ابن الأثير ٣ : ٤/٥٢١ : ١٠١ - ٣٧٣ .

(٨٣٣) في الأصل : « الكوزي » بالذال ، وإنما هو بالزاي نسبة الى بني كوز بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . ابن حزم ٢٠٤ ومختلف القبائل لابن حبيب ١٧ وشرح التبريزي للحماسة ٢ : ١٤٠ .

(٨٣٤) في الأصل : « متى تلقى » بالتاء . والوجه ما أثبتت والصفحة : « السيف العريض » .

(٨٣٥) الأقرب : جمع قرب ، بالضم ، وهو الحاصرة . والماتح المستقي من أعلى البئر . يصف عرق الخيل من كثرة السير وشدة العدو .

ومن هذا الشكل وليس من ذكر باب العرجان قول كنانة بن عبد
ياليل^(٨٣٦) :

يا عَمْرُو لَا تَأْخُذْكَ فِيهِمْ رَأْفَةٌ
احْذَرُهُمْ حَذَرَ امْرِئٍ لَا يَمْرُؤُ
وَاحْذَرُهُمْ كَالْمُصْطَلِيِّ بِجَحِيمِهِ
إِنَّ الْقِرَابَةَ كُلَّ يَوْمٍ تُنْزَعُ

ومن العرجان : سعيد بن أبي عروبة^(٨٣٧) ، واسم أبي عروبة مهران ،
مات سنة تسع وخمسين ومائة^(٨٣٨) ، وقد لقي الحسن ، وهو صاحب
قتادة^(٨٣٩) ، وروى عنه المخالف والموافق^(٨٤٠) ، وله تصنيف كتاب الطلاق ،

^(٨٣٦) يا ليل : اسم صنم لهم كما في تاج العروس ، أضيف اليه كما قالوا عبد شمس ،
وعبد العزى ، وعبد يغوث .

^(٨٣٧) أبو النصر سعيد بن أبي عروبة الشكري العدوي ، مولى بني عدي بن يشكر .
روى عن قتادة ، والحسن ، وأيوب وغيرهم . وعنه : الأعمش وهومن شيوخه ،
وشعبة ، وعبد الأعلى بن عبد الأعلى السامي ، ويحيى القطان وجماعة ، وكان ثقة
كثير الحديث ، ثم اختلط في آخر عمره . تهذيب التهذيب . وروى عروبة بفتح
العين كما في تقريب التهذيب . ومهران بكسر الميم : علم اعجمي ، كما في معجم
البلدان .

^(٨٣٨) الذي في التهذيب والمعارف ٢٢٢ أن وفاته كانت سنة ١٥٦ أو ١٥٧ . وسجل ابن
الأثير وفاته سنة ١٥٠ .

^(٨٣٩) أبو الخطاب قتادة بن دعامة ، بكسر الدال ، السدوسي البصري . روى عن انس ،
وسعيد بن المسيب ، والحسن ، وابن سيرين وجماعة وعنه : شعبة ، وهشام
الدستوائي ، وسعيد بن أبي عروبة ، والأوزاعي وغيرهم . وكان يحفظ ولا
يكتب ، لأنه ولد أكمه . وكان سعيد وهشام الدستوائي أثبت الرواة عن قتادة .
ولد سنة ٦١ وتوفي في سنة ١١٧ ، أو ١١٨ تهذيب التهذيب وتذكرة الحفاظ ١ :
١٠٢ وصفة الصفوة ٣ : ١٨٢ - ١٨٣ .

^(٨٤٠) كان سعيد قديراً كما في المعارف ٢٢٢ وكذا في ٢٦٨ عند سرده لأسماء القدرية . وفي

يقولون : « طلاق سعيد بن أبي عروبة » . وقد سمعت أنا من عبد الأعلى السامي^(٨٤١) ، وأصحاب سعيد كبار ثقات ، فحدثت عنهم المتخالف والموافق .

ومن أعاجيب سعيد انه لم يمس امرأة قط ، من غير عجز .



قال يزيد بن قبيصة المهلب^(٨٤٢) : قدمت على أبي مسلم صاحب الدولة من البصرة ، فسألتني^(٨٤٣) عما أراد ثم قال لي : ما فعل الأعرج سعيد ابن أبي عروبة ؟ لكأنني أنظر إلى نظافة بيته . قال : قلت : سالم صالح . قال : فما فعل هشام الدستوائي^(٨٤٤) ، كأنني أنظر إلى دموعه على خديه !

تهذيب التهذيب : « وكان أعرج ، يرمى بالقدر . وقال أحمد : كان يقول بالقدر ويكتمه » .

(٨٤١) يشير الجاحظ الى أنه قد سمع من له رواية عن سعيد بن أبي عروبة ، انظر ترجمته فيما سبق . وعبد الأعلى هو أبو همام عبد الأعلى بن عبد الله بن محمد القرشي البصري السامي ، نسبة الى سامة بن لؤي روى عن حميد الطويل ، ومعمّر ، وسعيد بن أبي عروبة وغيرهم . وعنه إسحاق بن راهويه ، وبندار ، ويوسف بن حماد وجماعة . وكان قدرياً غير داعية اليه ، كما كان شيخه سعيد . توفي سنة ١٩٨ . تهذيب التهذيب .

(٨٤٢) نسبة الى جده ، وهو امرئ أكثر في الأنساب ، وإنما هو يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة ، كما في الجمهرة ٣٧٠ . وما يذكر ان المهلب ولد له نحو ثلثمائة ولد ، أعقب منهم تسعة عشر كما في الجمهرة ٣٦٨ . وتتبع تاريخ الطبري نجد انه ولي مصر من قبل المنصور من سنة ١٤٣ الى سنة ١٥٢ حيث عزل ثم ولي افریقیة من قبل المنصور ايضاً سنة ١٥٤ الى أن توفي سنة ١٧٠ في خلافة موسى الهادي .

(٨٤٣) في الأصل : « فسألني » بالتسهيل .

(٨٤٤) الدستوائي : نسبة الى دستوا ، بفتح الدال والتاء : بلدة بالأهواز تجلب منها الثياب الدستوائية ، وكان الدستوائي يبيع الثياب المجلوبة منها . وفي الاصل

قلت : سالم صالح . قال : أما إني إن دخلتُ العراقَ قتلتهما ! قلت : ولم ذلك أيها الأمير ؟ قال : لأنهما يزعمان أن عثمانَ أفضل من عليٍّ . قال : وقدم العراقَ فلم يعرضَ لهما .



قال : ومن العُرجان : سَعْدُ الأعرج^(٨٤٥) ، من أصحابِ يَعْلَى بن مُثَنَّى^(٨٤٦) ، ولقي عُمر بن الخطاب .



« الدستواني » بالنون ، تحريف وهو أبو بكر هشام بن أبي عبيد الله سُبَيْرٍ كجعفر ، الدستوائي البصري البكري . وكان يرمى بالقدر . روى عن قتادة ، ومطر الوراق ، وبديل بن ميسرة وغيرهم . وعنه : ابن مهدي ، ويحيى القطان ، واسماعيل بن عليّ وجماعة . وكان يقال له أمير المؤمنين في الحديث . توفي سنة ١٥٢ أو ١٥٣ تهذيب التهذيب ، وتذكرة الحفاظ ١ : ١٥٥ والمعارف ٢٢٣ ، ٢٦٨ . وأنساب السمعاني ٢٢٦ ومعجم البلدان وحواشي الحيوان ٣ : ٥٣٧ .

(٨٤٥) هو سعد بن مالك الأعرج ، ويقال الأقرع ، اليماني . أدرك النبي ﷺ ووفد على عمر فقال له عمر : أين تريد ؟ قال الجهاد . قال : « ارجع الى صاحبك - يعني يعلى بن أمية ، ويعلى يومئذ على اليمن - فإن عملاً بحق جهاد حسن » . الاصابة ٣٦٦٩ .

(٨٤٦) في الأصل : « منه » تحريف . ويعلى بن هذا هو يعلى بن أمية . ومنية امه ، وهي منية بنت جابر ، عمه عتبة بن غزوان بن جابر . الجمهرة ٢٢٥ . وأما أبوه فهو أمية بن أبي عبيدة بن همام بن الحارث التميمي الحنظلي . الجمهرة ٢٢٩ والاصابة ٦٣٩٠ . وقد استعمل أبو بكر يعلى هذا على حلوان في الردة ثم عمل لعمر على بعض اليمن فحمى لنفسه حتى فعزله ، ثم عمل لعثمان على صنعاء اليمن . ثم خرج مع عائشة في وقعة الجمل ، ثم شهد صفين مع علي وقال انه قتل بها .

ومن العُرجان : إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عُبيد الله^(٨٤٧) ، سمع
أبا هريرة وعبد الله بن عمر ، ومات بالمدينة سنة عَشْرٍ ومائة^(٨٤٨) .



ومن العُرجان الشعراء : مجلودة الأعرج^(٨٤٩) ، وهو الذي يقول :

تعرّفني هُنيدة مَن بنوها
وأعرفُها إذا امتدَّ الغبارُ^(٨٥٠)
مَنى ما تلقى مِنّا ذا ثناءٍ
يؤزُّ كأنَّ رجليه شجارُ^(٨٥١)

(٨٤٧) ذكره الزبيدي في نسب قريش ٢٨٣ وقال : إبراهيم الأعرج كان يشكي
النقرس ، استعمله عبد الله بن الزبير على خراج الكوفة . وكان يقال له « اسد
الحجاز . وبقي حتى أدرك هشام بن عبد الملك » .
وفي المحبر ٣٧٨ ان عبد الملك بن مروان ولاء ديوان المدينة . وفي تهذيب التهذيب
ان أمه خولة بنت منظور . وفي المعارف ١٠٢ انه كان اصلع اعرج . وفي تهذيب
التهذيب انه ولد سنة ٣٦ .
(٨٤٨) في الأصل : « عشرة ومائة » .

(٨٤٩) في الوحشيات ٦٤ : « جلمود » حيث روى ابو تمام الأبيات مع بيتين بعدها .
(٨٥٠) الأبيات مع بيتين بعدها أيضاً بدون نسبة في البيان ٤ : ٤٩ - ٥٠ وفي البيان :
« تعرفني هُنيدة من بنوها » وفي الوحشيات : « من ابوها » وفيه أيضاً : « اذا اشتد
الغبار » . وفي الأصل هنا : « وتعرفني هُنيدة من بنوها » .

(٨٥١) يؤز ، من الأز ، وهي الحركة الشديدة . والشجار : خشب الهودج ، والحشبة
التي توضع خلف الباب . وفي الأصل : « ذا ثناء فر » مع كلمة غامضة قبل
« فر » ، وأثبت ما في البيان .

فلا تعجل عليه فإن فيه

منافع حين يبتل العذار^(٨٥٢)

وقال أبو محجن^(٨٥٣) في الزرابة على الشجاع الذي لا رواء له^(٨٥٤) ،
وليس هذا من ذكر باب العرجان ، ولكنه يناسب^(٨٥٥) شعر مجلدة ، وهو
قوله :

الم تسأل فوارس من سليم

بفضلة وهو مَوْتورٌ مُشيع^(٨٥٦)

(٨٥٢) ابتلال العذار كناية عن شدة الحرب ، والعذران : جانباً للحية ، لأن ذلك
موضع العذار في الدابة ، وهما السيران اللذان يجتمعان عند القفا .

(٨٥٣) كذا في البيان ٣ : ٣٣٨ . وفي الأصل ها « أبو مخنف » تحريف . وأبو محجن
الثقفي عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير . وهو من المخضرمين الذين ادركوا
الأهلية والإسلام ، معدود في أولي البأس والنجدة . وكان يدمن شرب الخمر ،
وأنقذه عليه عمر أخذ مراراً . ابن سلام ٢٢٥ والشعراء ٤٢٣ والأغاني ٢١ :
١٣٧ - ١٤٣ . ونسبة الشعر إلى أبي محجن مما انفرد به الجاحظ . وهو منسوب إلى
فضلة السلمي في الكامل ٥٢ ليسك والعقد ٥ : ٢٤٢ وفيهما أن الشعر قاله يوم
غول ، وكان حقيراً دميماً وكان ذا نحدة وبأس . وكذلك نسب إلى فضلة في مجمع
الأمثال عند قوهم : « أصول من جل » وإلى فضلة أيضاً في الحماسة البصرية ١ :
٦٧ ثعلب ٨ إلى رجل من سليم ، وكان قوم من سليم مروا برجل من مزينة يقال له
« فضلة » في إبل له فاستسقوه لبناً فسقاهاهم ، فلما رأوا أنه ليس في الإبل غيره
أزددوه فأرادوا أن يستاقوها فجالدهم حتى قتل منهم رجلاً وأجلى الباقيين عن
الإبل ، فقال رجل من سليم هذا الشعر .

(٨٥٤) الرواء ، بضم الراء : المرأى والمنظر الحسن ، وفي الأصل : « لا دواء له »
بالدال ، صوابه ما أثبت .

(٨٥٥) في الأصل : « يناسد » تحريف .

(٨٥٦) الرواية في الكامل ، والعقد ، والميداني ، والحماسة البصرية : « ألم تسل الفوارس

رَأَوْهُ فَانزَلُوهُ وَهُوَ خَرِقٌ
 وَيَنْفَعُ أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْقَيْصُ (٨٥٧)
 وَلَمْ يَخْشَوْا مَصَالَتَهُ عَلَيْهِمْ
 وَتَحْتَ الرَّغْوَةِ اللَّبْنُ الصَّرِيحُ (٨٥٨)
 وَقَالَ الْمُسَرَّهْدُ فِي زُنُوبِ التَّغْلِي :
 يَا عَمَرَاجَ الرَّجُلِ صَغِيرَ الْجُرْمِ (٨٥٩)
 وَنَاقِصَ الطَّرِزِ خَبِيثَ الْإِنْسِمِ (٨٦٠)
 وَدَالَ أَبُو خِرَاشٍ الْهُذَلِيُّ :
 وَإِنِّي لِأَتُوبِي الْجُوعَ حَتَّى يَمْلُئَنِي
 فَيَذْهَبَ لَمْ يَذْنَسْ ثِيَابِي وَلَا جُرْمِي (٨٦١)

يوم غول . وفي الأصل : « النضلة » صوابها « بنضلة » كما في جميع المراجع . وفي
 القرآن الكريم : « فاسأل به خبيراً » ، و « سأل سائل بعذاب واقع » يأتيون بالبلاء
 بعد السؤال والمشيع ، من الاشاحة وهي الجذ والسرة في حذر .

(٨٥٧) الخرق ، بالكسر : الكريم الخليفة . ويروى : « وهو حر » في الكامل في العقد
 والحماسة البصرية والميداني وعيون الأخبار ٤ : ٣٨ حيث روى هذا البيت وحده
 بدون نسبة .

(٨٥٨) المصالة : الصولة والسطوة . يقال صال على قرنه صولاً وصيالة وصؤ ولا وصولانا
 وصالاً ومصالة . كما في اللسان (صول) عند انشاء هذا البيت بدون نسبة . وفي
 الأصل : « مقالته » ، صوابه من المراجع المتقدمة .

(٨٥٩) في الأصل : « مغير الجرم » والجرم : الجسد .
 (٨٦٠) الطرز ، بالكسر : الهيئة والشكل . ومنه قول رؤبة (ديوانه ٦٦) :
 فساخترت من جيد كل طرز جيد القد جيد الخرز
 وفي الأصل : « ناقص الصور » .

(٨٦١) أتوى الجوع ، من الإثواء . يقول : أطيل حبسه عندي حتى يملني كناية عن

ومن العُرجان : الهيثم بن مُطَهْر الفأفاه^(٨٦٢) ، ونوادره كثيرة .



وفي أصناف الحيوان عُرج وأشباه العُرج ، وأشكال من المَشْي واختلاف في العدو ، وتفاوت في الوطء^(٨٦٣) . وللإنسان نفسه اختلاف شديد على قدر الحالات المختلفة عليه ، ويكُل ذلك نطقت الأشعار ، واستفاضت الأخبار ، وشَهِد عليه العِيَان ومِيزته العقول .

فمن العُرج الضَّبُع ، عُرجاء البَتَّة^(٨٦٤) ، وهي أشدُّ السَّبَاع حرصاً على لحوم الناس ، وأشدُّ الخلق مَغَارِزَ أسنان^(٨٦٥) ، ويقال إنها ممطولة في فكِّها^(٨٦٦) ، وهي تَنْبِش القبورَ وتَحْفِرُها حتَّى تنتهي إلى أبدان الموتى .



ثم الذئب ، وهو أَقْزَل - والقَزَل - إقبح العُرج - والفرس شَنِج النسا كأن

صبره على الجوع . لم يدنس ثيابه ولا جرمي ، يقول : لم يلحقني عار . والدنس : لطمخ الوسخ . دنس يدنس دنساً ، ودنسه غيره تدنيساً . ديوان المهذلين ٢ : ١٢٧ وشرح السكري ١١٩٩ .

(٨٦٢) أورد الجاحظ له في البيان ٢ : ٢٦٩ نادرة من نوادره وهي كذلك في عيون الأخبار . ١٦٠ : ١ .

(٨٦٣) في الأصل : « الوطى » .

(٨٦٤) الحيوان ١ : ٥/٤٣ : ٢١٣ .

(٨٦٥) مغارز الأسنان : أصولها . وفي اللسان : « ومغرز الضلع والفرس والريشة ونحوها : أصلها » . وفي النسخة : « معار واسنان » ، تحريف .

(٨٦٦) المطل ، أصله السك والطبع . وفي الحيوان ٤ : ٥٣ : « ممطولة في نفس العظيم » .

به عَقَالاً^(٨٦٧) . وقال عمرو بن العاص :

شَنِجَ الْفِرْمِيسَ مَحْبُوكَ الْقَرَا

شَنِجَ الْأَنْسَاءِ فِي غَيْرِ فَحَجْجٍ^(٨٦٨)

وَالْفَرَابَ يَحْجِلُ وَيَمْشِي مَشْيَ الْمُقَيَّدِ^(٨٦٩) . وقال الطِّرْمَاح :

شَنِجُ النَّسَاءِ وَفِي الْجَنَاحِ كَأَنَّهُ

فِي الدَّارِ ، بَعْدَ الظَّاعِنِينَ ، مُقَيَّدٌ^(٨٧٠)

وقال أبو عمران الأعمى^(٨٧١) :

(٨٦٧) الشنج : المتقيض . والنساء ؛ بالفتح : عرق يمتد من الورك إلى الكعب . وهو مدح له لأنه إذا تقبض نساءه وشنج لم تسترخ رجلاه العقال ، كرمان ، وقد تخفف القاف : داء يأخذ في رجل الدابة ، إذا مشى طلع ساعة ثم انبسط . وفي أسماء خيولهم « ذو العقال » سموه بذلك دفعا لعين السوء عنه .

(٨٦٨) الفرسن ، كزبرج : الحافر من الدابة . وبعده الرسغ ثم الوظيف ثم الساق . وفي الأصل : « المرسن » ، وهو كمجلس ومقعد ومنبر : موضع الرسن على أنف الدابة ، ولا وجه له هنا ، والقرا بالفتح : الظهر أو وسطه . والمحبوك : المدمج ، والذي فيه استواء مع ارتفاع . والفحج : تباعد ما بين الرجلين . وهذا العجز انشده الجاحظ في ٥ : ٢١٤ بدون نسبة .

(٨٦٩) الحيوان ١ : ١٤٣ / ٥ : ٢١٥

(٨٧٠) الحيوان ٥ : ٢١٥ والديوان ١٣٠ والمعاني الكبير ١٥١ واللسان (شنج ، حرق ، دقا) .

وافي الجناح : طويله . وفي الأصل : « واثي » تصحيف سمع لتقارب ما بين الفاء والثاء . وفي الديوان والحيوان : واللسان (دقا) : « أدق » الجناح « وهو ما طال جناحه من أصول قواده . وفي اللسان (شنج حرق) : « حرق الجناح » وهو الذي نسل ريشه وانحص .

(٨٧١) في الأصل : « أبو عمران الأعجم » صوابه في العقبة والبررة (نوادير المخطوطات ٢ : ٣٥٢ والحيوان ٣ : ٣٢٥ . وانظر أيضاً الحيوان ٥ : ٢١٥ . وأبو عمران هذا

فما استوحش الحي المقيم لرحلة الـ

خليط ولا عزّ الدين تحمّلوا^(٨٧٢)

كتارك يوماً مشيةً من سجيّة

لاخرى ففاته فأصبح يحجّل^(٨٧٣)

* * *

والأسد يتهنس ويتخلع^(٨٧٤) ، وكأنّه إذا مشى يتقلّع من طينٍ غلّك أو

دهاس كثير الرمل^(٨٧٥) . وكذلك السنور على قدره . والأسد والببر والنمر

هو يحيى بن سعيد ، مولى آل طلحة بن عبيد الله . وكان ابنه عيسى بن يحيى يعيب شعره ويماربه في رأيه ويعيب أباه بسوء خلقه ، فصنع أبوه قصيدة طويلة يعاتبه فيها . أثبتها أبو عبيدة في كتاب العققة والبررة ، ٣٥٥ - ٣٥٧ . وقد ذكر فيها امر تحول قضاة الى قحطان . وقضاة هو قضاة بن معد بن عدنان . وقد تحولت الى حير فعدت في اليمن ، كما في المعارف ٢٩ والجمهرة ٤٤٠ . وقد وضع ابن الكلبي سبب هذا التحول فيما أورده مسهباً في حواشي الحيوان ٣ : ٣٢٥ اعتماداً على الروض الانف ١ : ١٦ . فارجع اليه .

(٨٧٢) وهذه رواية العققة والبررة أيضاً . وفي الحيوان : « كما استوحش الحي المقيم ففارقوا الخليط فلا عز » . وفي الأصل هنا : « ولا عن الذي تحمّلوا » صوابه في العققة والبررة والحيوان .

(٨٧٣) فيه الفصل بين المتضايين بالظرف ، كما في قول أبي حية النميري سيبويه ١ : ٩١ والانصاف ٤٣٢ :

كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب أو يزيل
ويصح ان يقرأ أيضاً بجر اليوم ونصب مشية ، كما في رواية بعض نسخ الحيوان ، وهي قول القائل :

* يا سارق الليلة اهل الدار *

(٨٧٤) يتهنس : يمشي مشية المتبختر . والتخلع : مشية متفككة . وانظر الحيوان ٥ : ١٢٤ .

(٨٧٥) الملك : اللزج . والدهاس ، كسحاب : كل لين سهل لا يبلغ ان يكون رملاً وليس بتراب ولا طين .

والفهد والسنور متشابهة^(٨٧٦) في عمود الصورة . وفي ذلك مشابه في جهات
آخر . قال أبو زيد في مشية الأسد :

إذا تبهنس يمشي خِلته وعِشاً

وعت سواعده من بعد تكسير^(٨٧٧)

وذلك أن العرب تزعم أن ربَّ عَظْمٍ إذا جبر بعد الكسر يصير أشدَّ . .

وقال في ذلك أيضاً زهير :

رايتكم آل البروك كأنما

تصدون عن ذي ليدٍ عركِ جهم^(٨٧٨)

أزب طويل الساعدين كأنما

وعت بعد كسر ساعده على عثم^(٨٧٩)

وفي المثل : « كأنما كسر ثم جبر » .

وللأسد تحت المطر مشي آخر . وقال في ذلك عمرو بن

(٨٧٦) في الأصل : « متشابه » .

(٨٧٧) ديوان أبي زيد ٨١ والحيوان ٥ : ٢١٤ وتهذيب الألفاظ ١٧٣ الوعث : المكسور ،

وعت يده كفرح . انكسرت . وعت تعي : انجبرت بعد الكسر على اعوجاج .

وفي الحيوان وتهذيب : « وعت سواعده منه » . وفي الديوان : « وعى السواعد

منه » .

(٨٧٨) البيتان لم يرذا في ديوان زهير . والبروك ، بالفتح ، من النساء : التي تتزوج ولها ولد

كبير والعرك : الشديد العلاج والبطن في الحرب . والجهم : الكريه الوجه .

(٨٧٩) الأزب : الكثير شعر الوجه والعثون ، والعثم : اساءة جبر العظم ، حتى ينجبر

وفيه عوج .

خُرَزَ عِيُونُهُمْ لَدَى أَعْدَائِهِمْ
يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسَدِ تَحْتَ الْوَابِلِ (٨٨١)

وقال سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ (٨٨٢) :

هَلْ سُوَيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ ضَيْغَمٍ
تُثِلَّتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَظَلَعُ (٨٨٣)

(٨٨٠) الإطنابة امه ، وهو عمرو بن عامر بن زيد مناة الخزرجي . شاعر فارس من فرسان الجاهلية ورؤساء الخزرج ، وأمه الإطنابة بنت شهاب بن زيان ، من بني القين بن جسر . وأصل الإطنابة سبريشد في وتر القوس العربية لتخرق به الاشتقاق ٤٥٣ ومعجم المرزباني ٢٠٣ - ٢٠٤ . وذكر أبو الفرج في الأغاني ١٠ : ٢٨ أنه كان ملك الحجاز . وانظر كتاب من نسب إلى امه من الشعراء في نواذر المخطوطات ١ : ٩٥ .

(٨٨١) الخزر : جمع أخزر وخزراء ، وهو الذي ينظر عن معارضة ليحدد النظر ، والأعداء يفعلون ذلك لذلك ، وليخيفوا أعداءهم .

(٨٨٢) هو سويد بن أبي كاهل بن حارثة بن حسل بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر . شاعر مقدم مخضرم ، عاش في الجاهلية دهرًا وعمر في الإسلام عمرًا طويلًا إلى ما بعد سنة ٦٠ من الهجرة . وكان أبوه أبو كاهل شاعرًا أيضًا . ابن سلام ١٢٨ والشعراء ٤٢١ والأغاني ١١ : ١٦٥ - ١٦٧ واللائل ٣١٣ والخزائن ٢ : ٥٤٦ - ٥٤٨ والإصابة وجمهرة ابن حزم ٣٠٩ .

(٨٨٣) البيت آخر المفضلية رقم ٤٠ في المفضليات ٢٠٢ . والضيقم : الأسد الواسع الشدق ، من الضغم وهو العض الشديد . وفي المفضليات : « خادر » وهو الذي يتخذ الأجمة خدرًا له . ثلثت : نديت . والثاد : الندى والقذر وفي الأصل : « ثلثت الأرض » والكلمة الأولى محرفة الكتابة ، والثانية محرفة صوابها من المفضليات . وفيها « فانتجع » ، من النجعة بضم فسكون ، وهي طلب الكلا في موضعه . يقول : لما فسد عليه موضع انتقل إلى غيره .

وللخُماع الذي في قوائم الأسد قال أبو زَيْيد :

كأنما يتفادى أهلُ وُدِّهم

من ذي زوائد في أرساغه فَدْعُ(٨٨٤)



والعُصفور على خلاف الحيوان ، وذلك أنه لا يمشي البتّة ، وإنما يَجْمَعُ رِجْلَيْهِ فيضُمُّهما جميعاً ويرفعهما جميعاً ، لا يَقْدِرُ على غير ذلك(٨٨٥) .



وأما الزُّرازير - واحدها زُرْزُور - فإنّه طائر شديد الطَّيران ، خفيفُ البدن ، صَغيرُ الجِرم ، وهو لا يمشي البتّة(٨٨٦) ، وإنما يُرْسِلُ نفسه من وَكْرِهِ طائراً ، ثم يعود إلى جوف. وَكْرِهِ طائراً -

والظَّبي يمشي ، وإذا شاء جمع قوائمه وثب(٨٨٧) ؛ فإن شاء واتر بين ذلك ،

(٨٨٤) يتفادون منه : يتحامونه ويتزوّون عنه . ومنه قول ذي الرمة :

مرمين من ليث عليه مهابة تفادى الليث الغلب منه تفاديا

وفي الأصل : « يتقاد في » صوابه في تاج العروس (رسغ) . وفي أمالي المرتضى والحماسة البصرية : « يتفادى أهل أمرهم » . وفي شروح سقط الزند ١٤٥٢ : « رأس أمرهم » . ويقال للأسد إنه ذو زوائد لتزيده في هديره وزثيره . والزوائد أيضاً : الزمعات اللواتي في مؤخر الرجل . والفدع : عوج وميل في المفاصل كلها ، وهو في خلقه الأسد . وفي اللسان (فدع) : « مقابل الخطو في أرساغه فدع »

(٨٨٥) الحيوان ٢ : ٥/٣٣٠

(٨٨٦) الحيوان ٣ : ٥/٢٣٣ . ٢٢٠ .

(٨٨٧) الحيوان ٦ : ٣٠٠ ، ٣٧٥ .

وإن شاء لم يُؤاثر . إلا أن الظباء ليس لها عَنَوْ ولا ضَبْرٌ (٨٨٨) مذكورٌ إلا على
بسيط الأرض . وليس للأوعال عملٌ مذكورٌ إلا في الجبال . قال
الشاعر (٨٨٩) :

وخيل تكْدُس بالدارعين
كمشي الوعول على الظَّاهِرَةِ (٨٩٠)



والجرادة تمشي وتجمع نفسها وقوائمها إذا أرادت ، ثم تنب ، كلُّ ذلك
عندها .

وكذلك البرغوث يمشي وإذا شاء وثب ، والوثبُ أكثرُ عملِهِ ، وإنما قيل
له طامِرٌ لَطْمُورِهِ (٨٩١) .

قال الراجز :

(٨٨٨) الضبر : أن يجمع قوائمه ويثب . وفي الأصل : « صبر » مع وضع علامة الإهمال
تحت الصاد .

(٨٨٩) هو مهلهل ، كما في اللسان (ظهر ، كدس) ، أو عبيد بن الأبرص كما في تهذيب
الألفاظ ٢٧٩ واللسان (كدس) .

(٨٩٠) التكدس : السرعة في المشي ، أو أن يمشي كأنه مثقل . ويروى : « تكدس »
والدارع : لابس الدرع الحديدي . والظاهرة : أعلى أجبل حيث يسكن الوعل
وفي الأصل : « الظاهر » . وانظر حواشي الحيوان ٤ : ٦/٣٥٣ . ٣٠٠ . وقيل
البيت في تهذيب الألفاظ :

ألا أيها الملك المرسل إلـ يقوافي ودو الأمر والسائر
هل لك فينا وما عندنا وهل لك في الأدم الوامر
(٨٩١) الطمور : الوثب إلى أسفل أو إلى أعلى .

فكم وكم من طُولٍ طُمُوحٍ (٨٩٢)
 لم يُنَجِّهِ طُمُورُهُ فِي اللُّوحِ (٨٩٣)
 مِنْ صَلْتَانِ قَلْتَانِ شَيْخِ (٨٩٤)

وقال في البرغوث :

أو طامريّ وائب
 لم يُنَجِّهِ مِنْهُ وَثَائِهِ (٨٩٥)
 ويوصف مشي النّساء بضروب البقر ، وإذا قاربت الخطو وحرّكت
 مَنَكِبَيْهَا شَبَّهُوا مَشْيَهَا بِمَشْيِ الْقَطَا . قال الشاعر :
 وعلى يبرين صَفَّوا
 نَ سَحبا بازلات (٨٩٦)

(٨٩٢) الطول ، كسكر : طائر ، كما في اللسان . وفي القاموس : طائر مائي طويل
 الرجلين .

(٨٩٣) اللوح ، بالضم : الهواء بين السماء والأرض .

(٨٩٤) الصلتان : النشيط الحديد القوّاد ، وأصله في الخيل . والفلتان بمعناه . وفي
 الأصل : « قلتان » تحريف . والشّيع ، الكسر ، والشائح والمشيح : الجاد
 الحذر .

(٨٩٥) البيت لأبي نواس في الحيوان ٥ : ٢١٦ ، ٣٨٠ من أبيات في الحيوان ٥ : ٣٨٠
 ونهاية الأرب ١٠ : ١٧٨ وليست في ديوان أبي نواس ولا في أخبار أبي نواس لابن
 منظور .

(٨٩٦) كلمة « سحبا » لم يتجه لي وجه صوابها . والبازلات إن صحت كانت جمع بازلة .
 وفي اللسان : « وقد قالوا : رجل بازل ، على التشبيه بالبعير ، وربما قالوا ذلك
 يمتنون به كما له في عقله وتجرّبه » .

يَتَمَثِّلِينَ كَمَا تَنَدُّ شَيْ قَطًّا أَوْ بَقَرَاتُ (٨٩٧)
 يَتَخَاصِرُونَ وَيَدْعُوْنَ
 نَ مُجِيبَ الدَّعَوَاتِ (٨٩٨)

وقال الكميت بن زيد :

يَمْشِينَ مَشْيَ قَطَا الْبَطَاحِ تَأَوُّدًا
 قُبَّ الْبَطُونِ رَوَاجِحَ الْأَكْفَالِ (٨٩٩)
 وقال الغطمش (٩٠٠) :

أُبْلَغُ سُمِّيَّةَ أَنِّي لَسْتُ نَاسِيَهَا
 عُمرِي ، وَلَا قَاضِيًا مِنْ حُبِّهَا حَاجِي (٩٠١)

(٨٩٧) أنبت في الحيوان ٥ : ٢١٨ وكذلك في اللسان (شجا ١٥٢)

(٨٩٨) التخصر : أن يأخذ بعضهم بيد بعض . وكذلك المخاصرة أن يأخذ إنسان بيد آخر يتماشيان ويد كل واحد منهما عند خصر صاحبه .

(٨٩٩) ديوان الكميت ٢ : ٥٣ والحيوان ٥ : ٢١٧ ، ٥٧٦ والأغاني ١٥ : ١٩ ومعجم المرزباني ٣٤٨ ولباب الآداب ٣٧١ والمستطرف ٢ : ٢٢ . والتأود : التثني .
 والثقب هنا : جمع قباء ، وهي الدقيقة الخصر انضمامه البطن .

(٩٠٠) ابن جني في المنهج ٤١ : « الغطمشة : أخذ الشيء قهراً ، قالوا : ومنه اشتق الغطمش » وهو كما في شرح الحماسة للمرزوقي والتبريزي ، من بني شقرة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة . وكذلك في اللسان مع إسقاط « سعد » ،
 والتوجه إثباته كما في الجمهرة ٢٠٣ .

(٩٠١) اخراج : جمع حاجة . قال :

وأرضع حاجة بلبان أخرى كذلك الحاج ترضع باللبان

خَوْدُ كَأَنَّ بِهَا وَقْناً إِذَا نَهَضَتْ

تَمْشِي رَوِيداً كَمْشِي الظَّلْعَ الْوَاجِي (٩٠٢)

وفي شبيه بهذا المعنى في صفة مشيها يقول الشَّمَاخُ بْنُ ضِرَارٍ :

تَخَامَصُ عَنْ بَرْدِ الْوِشَاحِ إِذَا مَشَتْ

تَخَامَصَ حَافِي الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَاجِي (٩٠٣)

وقال عمرو بن العاص :

فَفَدَى لِهِمْ أُمِّي عَدَا

ةَ الرُّوعِ إِذْ يَمْشُونَ قُطْعاً (٩٠٤)

ووصفوا مشي الهلوك من النساء ، وهي التي تَهَالِكُ إلى الرِّجَالِ فَتَزِيْفُ في مشيها إذا رأتهم (٩٠٥) . وقد أخطأ مَنْ زعم أَنَّ الهلوك البغي لا محالة . وقد تكون بغيًا وغير بغي . قال الهذلي (٩٠٦) :

(٩٠٢) الخود ، بالفتح : الفتاة الحسنة الخلق الشابة . والواجي : الذي يجدها وجمعاً في حافره .

(٩٠٣) ديوان الشماخ ٧ والشعراء ٣١٧ واللسان (خص) . تخامص : تتخامص بحذف إحدى التاءين ، أي تتجافى عن برد الوشاح بما زين به من ودع يؤذيها ببرده . والحافي : الذي أصابه الحفا ، وهورقة الحافر . والأمعر : المكان فيه غلظ وصلابة والوجي صفة للحافي والوجي أشد من الحفا .

(٩٠٤) القطع ، بالضم : البهر الذي يقطع الأنفاس . والقطع أيضاً : جمع أقطع ، وهو المقطوع اليد . وليس مراداً هنا . وفي الأصل : « أن يمشون » صوابه ما أثبت .

(٩٠٥) تَهَالِكُ : تتمايل وتتساقط وتفقد اتزانها . زافت تزيف وتزوف : مشت مسترخية الأعضاء كأنها تستدير .

(٩٠٦) هو المتنخل . ديوان الهذليين ٢ : ٣٤ والسكري ٢٨١ .

وَيَلْمُهُ رَجُلًا تَأْتِي بِهِ بَدَلًا
إِذَا تَجَرَّدَ ، لَا خَالَ وَلَا يَخْلُ (٩٠٧)

اَسْأَلُكَ الثُّغْرَةَ الْيَقْظَانَ كَالْتَهَا
مَشِي انْهَنُوكَ عَلَيْهَا [الْخَيْلُ] الْفَضْلُ (٩٠٨)

وَقَالَ آخِرُ وَوَصَفَ الْهَجْمَةَ (٩٠٩) وَفَحَلَهَا فَقَالَ :

يَقْوُدُهَا مِنْهُ جُلَالٌ نَهْدٌ (٩١٠)
كَأَنَّمَا رَجَسُ لِهَاءِ الرُّعْدُ (٩١١)

(٩٠٧) ويلمه عبارة إعجاب لادعاء ، وأصله : في الدعاء على الرجل بالويل وهو الهلاك .
وفي ديوان الغزاليين والسكري : « تأبى به غنبا » . تجرد به تهيأ للقتال وجد فيه .
والخال : الخيلة ، وهو الكبر والعجب . والبخل ، بالتحريك : لغة في البخل .

(٩٠٨) الثغرة ، بالضم ، والثغر بالفتح : موضع المحافة . والكالء : الحافظ
والخارس . مشي الملوكة ، يعتنه بالطمأنينة كأنه يسعى وقد حجب إليه القتال كما
تمشي الملوكة إلى صاحبها . والخيل : درع يخاط أحد شقيه ويترك الآخر .
والفضل ، بضمين : الثوب الواحد ، أو هو صفة ثانية للملوك ، ويكون قد
جره على المجاورة كما في حجر صب خرب .

(٩٠٩) : الهجمة : القطعة الضخمة من الإبل ما بين الثلاثين والمائة . وانظر الحيوان ٣ :
٧٥ ، ٤٥٧/٥ : ٦/٤١٩ ، ٦٩ ، ٤٦٨ . وفي الأصل : « العجمة » تحريف لا
وجه له .

(٩١٠) الجلال ، بالضم : الجمل العظيم . والنهد : المرتفع الضخم القوي الأكر . وفي
الأصل : « فهد » ، تحريف . وسيأتي على الصواب في الورقة ١٥٩ .

(٩١١) الرجس ، بالفتح : الصوت الشديد من الرعد ومن هدير البعير . واللها ،
بالفتح : جمع لهاة . وهي لحمه حمراء في الحنك ، معلقة على عكدة اللسان .
وجعل له لهوات لشدة صوته .

يَمْشِي إِلَيْهَا بِسَمَاتٍ نَهْدٌ^(٩١٢)
مَشْيِي الْعَذَارَى بَيْنَهُنَّ وَدُّ

وقال الفرزدق :

كَأَنَّ تَطْلُعَ الشَّرْعِيبِ مِنْهَا
عَذَارَى يَطْلَعْنَ إِلَى عَذَارَى^(٩١٣)

وقال قَطْرَانُ الْعَبْشِيُّ فِي تَخْزُلِهَا إِذَا مَشَتْ :

مِنَ الْمَاشِيَاتِ الْخَيْرُ لِي وَتَهَادِيًا
إِذَا الْمَثَّةُ الْفَضْلَاءُ خَفَّتْ نَقِيلُهَا^(٩١٤)

(٩١٢) السمات : جمع سمة ، وهي ما يوسم به البعير من ضروب الصور والعلامات ليعرف بها . وفي الأصل : « سمات » ولا يستقيم به الوزن ولا المعنى . والنهد : المرتفع المشرف .

(٩١٣) ديوان الفرزدق ٢٣٨ . وكان الفرزدق قد مر بأبي السحاء ، من ولد عبادة بن مرثد ابن عمرو بن مرثد ، أحد بني قيس بن ثعلبة فغداة وسقاه . وقبل البيت :
نَالِ عَلَيْهِمُ وَالْقَدْرَ تَغْلِي بِأَبْيَضٍ مِنْ سَدِيفِ الشُّوْلِ وَارِي
وَالْتَرَعِيبَ ، بِكَسْرِ النَّاءِ : جمع ترعية ، وهي قطع السنام . وقد تفتح النَّاءُ فِيهَا
كَمَا فِي اللِّسَانِ . وفي الديوان : « فِيهَا » . شبه قطع السنام وهي تضطرب
بغليان القدر بالعذارى البيض ينظر بعضهم إلى بعض بتطلع . والعذارى بفتح
الراء وكسرهما : جمع عذراء .

(٩١٤) أنشد له الجاحظ في الحيوان ١ : ٣٢٢ أبياتاً على روي البيت التالي ووزنه . وفي
اللسان : « والقطران : اسم رجل ، سمي به لقوله :

أَنَا الْقَطْرَانُ وَالشَّعْرَاءُ جَرِي — وفي القطران للجرجي هُنا ،
ونسب هذا البيت إلى القطران في مقاييس اللغة (جرب) .

(٩١٥) البيت في كتاب الاختيارين صنعة الأخفش ١٢٤ من قصيدة عدتها ٥٨ بيتاً منها
الآيات التي رواها الجاحظ في الحيوان منسوبة إلى القطران السعدي ، وكلتا
النسبتين صحيح ، فإن العبشمي منسوب إلى عبشم بن سعد بن زيد مناة بن

وقال في تشيها وتأودها في المشي ، وفي بعدها من الخفة :

تأطرن حتى قلت لسن بوارحاً

وؤبن كما ذاب السديف المشرهد^(٩١٦)

وقال يربوع الجذمي^(٩١٧) :

نغم . الجمهرة ٢١٥ والخيزلى ، بالألف المقصورة : مشية فيها تفكك ، كالحوزلى
والخوزري والخيزري . والتهادي : مشي في تمايل وسكون . وفي الأصل :
« تهاديا » ، وإثبات الواو من الاختيارين . والعشة بفتح العين : القليلة اللحم
الضئيلة الخلق . والعصلاء : المرأة اليابسة التي لا لحم عليها . وفي الاختيارين :
« العصلاء » بالضاد المعجمة ، وفسره بالعوجاء ، وإخاله تحريفاً . وفي اللسان .

ليست بعصلاء تذمي الكلب نكهتها ولا بعندلة يصطك ثدياها
والثقل : ضرب من السير . وفي الاختيارين : « ثقلها » تحريف واضح أيضاً .

(٩١٦) البيت لعمر بن أبي ربيعة في اللسان (أطر) لكن أن به شاهداً على تأطرت المرأة
تأطراً : لزمت بيتها وأقامت فيه . والجاحظ إنما أن به شاهداً على التأطرب بمعنى
التشي في المشية . والسديف : لحم السنام . والمشرهد : السمين ، والمقطع
قطعا . ومنه قول طرفة :

فظل الإماء يمتلن حوارها ويسعى علينا بالسديف المشرهد
والبيت في ملحقات ديوان عمر ٤٨٣ .

(٩١٧) هو يربوع بن ثعلبة العددي الجذمي ، كما في شرح الجواليقي لأدب الكاتب ٣٣٤
نسبة إلى عدي بن عبد مناة . وفي الأصل : « الجرعى » صوابه ما أثبت . فإن ولد
عدي بن عبد مناة هم جل بفتح الجيم ، وملكان بكسر الميم ، وجذمية . كما في
الجمهرة ٢٠٠ والنسبة إلى جذمية جذمي . قال الجواليقي : « قال أبو عبيدة :
كانت عند يربوع بن ثعلبة العدوي - من بني عدي بن عبد مناة - امرأة من بني ضبة
فنشزت عليه ، فخاصموه فقال يربوع » . وأنشد هذين الشطرين . وبعدهما .

مياسة في مجسد ويرد قالت لها إحدى أولاك النكد
ومحك لا تستأسري وجدي حتى اتقت بوارم مرد
وانظر الإبل للأصمعي ١٢٥ والعقده ٥ : ٥٠٧ .

جارية من ضَبَّة بن أد
بَدَأَ تَمْشِي مِشْيَةَ الْأَبْدِ (٩١٨)

وقال ابن همام (٩١٩) في الأبد :

أَتِيحَ لَهَا مِنْ شُرْطَةِ الْحَيِّ جَانِبٌ
عَرِيضُ الْقَصِيرِي لِحْمُهُ مُتَكَوِّسٌ (٩٢٠)
أَبْدٌ إِذَا يَمْشِي يَمِيسُ كَأَنَّمَا
بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاحِشٌ (٩٢١)

(٩١٨) نسب هذا الشطر في اللسان (بدد) إلى أبي نخيلة السعدي . والبداء : البعيدة ما بين الفخذين مع كثرة اللحم .

(٩١٩) هو عبد الله بن همام السلولي المري . والسلولي نسبة إلى أهمهم سلول بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة . وأبوهم مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . المعارف ٣٩ وابن حزم ٢٧١ . وهو من شعراء الدولة الأموية ، وهو الذي حدا يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية . وأخباره في ابن سلام ٥٢٢ والأغاني ١٤ : ١١٥ - ١١٦ والشعراء ٦٥١ واللالي ٦٨٣ والخزانة ٣ : ٦٣٩ ومعاهد التنصيص ١ : ٩٦ .

(٩٢٠) البيتان في الحيوان ٤ : ١٣٧ ومعجم البلدان (الجزيرة) . وذكر الجاحظ أن الشعر قاله في رماميل الجزيرة . وشُرْطَةُ كُلِّ شَيْءٍ : خياره ، وشرط السلطان ، خيار جنده . وفي الحيوان ومعجم البلدان : « أتيح له » . والجانب بالهمز كجعفر : القصير . والهمز ثابت في أصل النسخة . والقصيري بضم القاف وفتح الصاد مع القصير : أسفل الأضلاع . متكوس : متراكب متراكم .

(٩٢١) يَمِيس : يتبختر ويختال . وفي معجم البلدان : « إذا يمشي يميك » وفي الحيوان : « إذا يمشي يميك » والحكك : مشية بتحرك كمشية القصيرة تحرك منكبيها . والحيكان : التبختر ، وتحريك المنكب والحسد في المشي . والناخس : الدمل أو القرحة ، كما في شرح ديوان المعجاج ٤٤٨ - ٤٤٩ عند إنشاد هذا البيت .

الأولى صارت بدءاً لعظم ركبها وغلظ شفرها ، والثاني صار [أبد] (٩٢٢)
لعظم أيره . ولذلك قالت عمرة بنت الحمارس :

• أثير يُبدُ الاسكتين بدءاً (٩٢٣) •

وهذا غير قوله (٩٢٤) :

فأبدهن حنوفهن فطالع
بذمائه أو ساقط متجعجع (٩٢٥)

يقول : قسم الحنوف بينهما سواء ، وإلى هذا المعنى ذهب عمر بن
أبي ربيعة :

• أمبد سؤالك العالمين (٩٢٦) •

(٩٢٢) تكملة يفتقر الكلام إليها .

(٩٢٣) يبد : يفرج ويفرق . والاسكتان بكسر الهمزة وفتحها : جانب الفرج مما يلي
شفره .

(٩٢٤) هو أبو فؤيد الهذلي . المفضليات ٢٥ : وديوان الهذليين ١ : ٩ والسكري ٢٤
والحيوان ٦ : ٦٤

(٩٢٥) الحنط : الهلاك والموت . أبدهن حنوفهن ، الضمير للمصائد ، أي أعطى كل
واحدة من هذه الحمر الوحشية حنطها على حدة ، لم يقتل اثنين بسهم واحد ، ولم
يقتل واحداً ويدع واحداً . والذماء بفتح الذال المعجمة : بقية النفس . والرواية :
« فهارب بذمائه » . وروى الأخفش « فطالع بذمائه » كما هنا . وفي شرح
السكري : « كقولك طلع الثنية » .

(٩٢٦) صدره في ديوان عمر ٢٩٢ والمردفات من قريش ٧٣ :

• قلت من أنتم فصلت وقالت •

كأنها تقول : أمفرق سؤالك العالمين ، نحو قول القائل (اللسان بدد ٤٥) :
بلغ بني عجب وبلغ ماربأً قولاً يبدهم وقولاً يجمع

ويضم إلى بيت قُطْرَانَ الْعَبْسِيِّ قولَ الشاعر :

أَوَانِسُ لَا يَمْشِيْنَ إِلَّا تَحْزُلًا

وَلَا يَتَهَيَّرَنَ الضُّحْكَ إِلَّا تَبْسُمًا (٩٢٧)

ووصفوا مَثِيَّ العجوز ومَثِيَّ الشيخ فقالَ أَعشى هَمْدَانُ (٩٢٨) :

أَسْمَعْتَ بِالْجَيْشِ الَّذِينَ تَمَزَّقُوا

وَأَصَابَهُمْ رَيْبُ الزَّمَانِ الْأَعْوَجِ

وَتَبِيَّةٌ فِيهَا الرُّغِيفُ بِدَرَاهِمِ

فَيُظَلُّ جَيْشُكَ بِالْمَلَامَةِ يَنْتَجِي (٩٢٩)

فَأَمَّتُهُمْ هُزْلًا وَانْتَ صَفَنْتَدُ

مَلَأَنَ تَمَثِيَّ كَالْأَبْدُ الْإَفْحَجِ (٩٣٠)

ووصفوا مَثِيَّ العجوز ، ومَثِيَّ الشيوخ ، ومَثِيَّ الرُّهْبَانِ (٩٣١)

وَالْأَرْمَلَةَ . وَقَالُوا فِي الْعَجُوزِ :

(٩٢٧) التَّخْزُلُ : التَّشْيُّ والتَّكْسَرُ .

(٩٢٨) هُوَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ ، الْهَمْدَانِيُّ ، نَسَبُهُ إِلَى هَمْدَانَ بْنِ مَالِكٍ مِنْ

الْقَحْطَانِيَّةِ ، وَيَكْنَى أَبُو الْمَصْبُوحِ ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، وَكَانَ أَحَدَ الْفُقَهَاءِ

الْقُرَاءِ ، ثُمَّ تَرَكَ ذَلِكَ وَقَالَ الشَّعْرَ . وَكَانَ الْحِجَابُ قَدْ أَغْزَاهُ بِلَادُ الدَّيْلَمِ فَأَسْرَ

وَأَطْلَقَتْ سِرَاحَهُ بِنْتُ الْعُلَاجِ ، ثُمَّ خَرَجَ مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ فَأَسْرَ وَأَتَى بِهِ إِلَى

الْحِجَابِ ، فَأَمَرَ بِضَرْبِ عُنُقِهِ . الْأَغَانِي ٥ : ١٣٨ - ١٥٥ وَالْمَوْتَلَفُ لِلْأَمْدِيِّ ١٤ .

(٩٢٩) يَنْتَجِي ، مِنْ التَّجْوِي ، وَهِيَ الْحَدِيثُ سَرًّا . وَالْهَزْلُ ، بِالْفَتْحِ ، وَيُضَمُّ أَيْضًا :

الْهَزْلُ نَقِيضُ السَّمَنِ .

(٩٣٠) الضَّفْنَدُ : الضَّحْمُ الْأَحْمَرُ . وَالضَّفْنَدُ أَيْضًا السَّمِينُ الرَّخْوُ الْبَطْنُ وَفِي الْأَصْلِ

الضَّفِيدُ تَحْرِيفٌ .

(٩٣١) فِي الْأَصْلِ : « الرَّهَانُ » تَحْرِيفٌ . يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ « مَثِيَّ النَّصَارَى » فِيمَا سَبَّاهُ .

جاءت بوسني وحنين وزجل (٩٣٢)
 تمشي الهوينى وهي قدام الإبل
 مشي الجميلية بالخف النقل (٩٣٣)

وقال :

قد اغتدي قبل طلوع الشمس
 للصيد في يوم قليل النخس (٩٣٤)
 بأحجن الخطم كمي النفس (٩٣٥)
 يمشي كمشي الخاطيات العجس (٩٣٦)
 مشي النصارى في ثياب ورس

وقال أبو النجم (٩٣٧) :

(٩٣٢) الوسق : حمل بعير . والحنين : صوت الناقة إذا اشتاقت الى ولدها والزجل : رفع الصوت بالطرب .

(٩٣٣) الجميلية : الناقة الهرمة . وفي الأصل : « الجميلية » تحريف ما أثبت من اللسان (نقل) والنقل : ذو النقل ، بالتحريك . وهو داء في خف البعير . ورواية اللسان : « بالحرف النقل » و « بالحرف النقل » . والنقل في هذا الحجة الصغار .

(٩٣٤) النخس : الغبار ، كما في شرح نوادر أبي زيد ٥١ . عند إنشاد الثلاثة الأشطار الأولى من هذا الرجز .

(٩٣٥) الأحجن : المعقف . يعني كلب الصيد . والكمي : الشجاع الجريء
 (٩٣٦) الخاطيات : الكثيرة اللحم . وفي الأصل : « الخاطيا » . والعجس جمع أعجس وعجساء ، وهي الشديدة العجس ، أي الوسط . وفي الأصل : « المعسى » بالإهمال .

(٩٣٧) الخزانة ١ : ٤٩ والموشح ١٧٧ .

أقبلت من عند زياد كالخريف (٩٣٨)
 أجُرُّ رجلي بخط مختلف
 تخطُّ رجلي في الطريق لَمْ أَلَفْ
 وقال أبو نواس في مراثية خلف الأحمر (٩٣٩) :

لا تَيْلُ العَصْمُ في الهضاب ولا
 شَفَواءُ تَغْذُو فَرَخَيْنِ في لَجَفِ (٩٤٠)
 يُحَصِّنُهَا الجَوُّ بالنَّهَارِ وَيُؤْ
 وَيَهَا سَوَادُ الدُّجَى إلى هَذَفِ (٩٤١)

(٩٣٨) زياد هذا صاحب أبي النجم ، كان يسقيه الشراب فينصرف ثملاً من عنده ، كما في القصة التي أوردتها المرزباني في الموشح .

(٩٣٩) هو أبو محرز خلف بن حيان ، الملقب بالأحمر . عالم بالغريب والنحو والنسب والأخبار ، شاعر كثير الشعر جيدة . وكان خلف مولى لأبي بردة بلال بن أبي موسى الأشعري ، اعتقه واعتق أبويه وكانا فرغانيين . الشعراء ٨٧٩ ومعجم الأدباء ١١ : ٦٦ وبغية الوعاة وانباء الرواة ١ : ٣٤٨ حدود سنة ١٨٠ . وقد رثى بهذه المراثية خلفاً قبل وفاته . وكان أستاذاً له فعرضها عليه فاستجادها . وأنشدها أبا عبيدة فقال : ما أحسنها ، وطوى لمن يرثي بمثلها ! فقال : مت راشداً وعلي أن أرتيك بخير منها !

(٩٤٠) المراثية في ديوان أبي نواس ١٣٣ - ١٣٥ وأخبار ابن منظور ٢٤ - ٢٧ ومنها قطعة في الحيوان ٣ : ٤٩٣ . وأل يثل فهو وائل ، إذا التجأ الى موضع ونجا . والعصم : جمع أعصم وعصماء ، وهو من الظباء والوعول ما في ذراعيه بياض . والشفواء : العقاب ، سميت بذلك لفضل في متقارها الأعلى على الأسفل ، أو لتعقفه . واللجف ، بالتحريك : ما أشرف على الغار من صخرة وغيرها ، ناء في الجبل .

(٩٤١) يعني العقاب ، يحفظها ويصونها الهواء الذي تطير فيه وتسبح . وفي الديوان : « يكنها الجو » . والهدف ، بالتحريك : المشرف من الأرض وإليه يلجأ ، وهو

دَيْدَنَهُ ذَاكَ سَوْمَ لَيْلَتِهِ
 حَتَّى إِذَا لَاحَ حَاجِبُ السُّدْفِ (٩٤٢)
 غَدَا كَوَقْفَ الْهَلُوكِ يَنْهَفَتْ الـ
 قَطِطُ عَنْ مَتْنِيهِ وَالْكَتِيفِ (٩٤٣)
 كَانَ شَفْرًا وَقَتَ مَعَاقِلِهِ
 بَيْنَ صَلَاةٍ فَمَلَعِبِ الشَّنْفِ (٩٤٤)

أيضاً كل شيء عظيم مرتفع . وفي الديوان : « إلى شرف » ، وهو المرتفع أيضاً .

(٩٤٢) البيت بهذا منقطع عما قبله ، فإن ما قبله في صفة عقاب ، وهذا في صفة نور وبينيها في الديوان وعيون الأخبار :

تحنو بجؤشوشها على ضرم كقعدة المنحنى من الخرف
 ولا شوب باتت تؤرقه النثررة منها بوابل قصف
 دان على الأرض وأسند في بهو أمين الإياد ذي هدف
 والديدن : الدأب والعادة . والضمير عائذ إلى الشوب ، وهو الثور الوحشي الذي انتهى شباباً . سوم ليلته ، أي عامتها . وفي الديوان : « طول ليلته » . والسدف : الصبح والضوء ، وهو أيضاً ظلمة الليل ، وهو من الأضداد . لاح : ظهر . وفي الديوان والعيون : « انجاب » ، أي انكشف وزال ، والمعنى فيها واحد وهو ظهور الصبح .

(٩٤٣) الوقف : سوار من عاج ، شبهه به في البياض . والهلوك : المرأة الفاجرة ، فهي تعني بحليها . ينهت : يتساقط . والققط ، كزبرج : صغار القطر . والمتنان : مكتنفا الصلب عن عيين وشمال . وفي الأصل : « متنيه » ، وفي الديوان والأخبار : « منبته » صوابها ما أثبت .

(٩٤٤) الشنر : صغار اللؤلؤ . وهت معاقده : ضعف السلك الذي يتنظم حياته فانتثر . والصلا : وسط الظهر . والشنف : القرط في أعلى الأذن ، وإنما أراد الأذن عينها . وملعبه ، يريد حيث يضطرب ويتذبذب . جعل حبات القرط التي تعلو أعلى بدنه كأنه حبات ذلك العقد المتثور . وانظر سرقات أبي نواس ٥٧ .

واخدرى صلب الصواهل صلصا
لأمين القصوص والوظف (٩٤٥)

لما رأيت المنون آخذة
كل قوي وكل ذي ضعف (٩٤٦)

بت أعزى الفؤاد عن خلف
وبات دمعى إلا يفض يكف (٩٤٧)

أنسى الرزايا ميت فجمعت به
أمنى رهين التراب في جذف (٩٤٨)

(٩٤٥) واخدرى ، يريد : ولا اخدرى ينجو ، كما لا ينجوما ذكره من العصم والعقاب
والثور . والاخدرى : ضرب من الحمر الوحشية منسوب إلى فرس فحل اسمه
« اخدرى » كان لأردشير بن بابك ، صار وحشياً فحمى عدة عانات فضرب فيها ،
فكان نسله أعظم من سائر حمر الوحش . انظر هذا الزعم في الخيوان ١ : ١٣٩ .
وصبب البيت كله في الأصل بجر « اخدرى » وما ورد بعده من الصفات . والوجه
الرفع كما أثبت . والصواهل : أراذ حيث يخرج الصهيل من حلقه . وهو صوته
الأجش . وفي الديوان وأخبار أبي نواس : « صلب النواحق » وهي حيث النهيق
من الخلق أيضاً . والصلصال : الشديد الصوت . والقصوص : مفاصل
العظام . والأمين : الوثيق المتين والوظف : جمع وظيف ، وهو مستدق الذراع
والساق .

(٩٤٦) المنون : الموت ، لأنه بمن كل شيء : يضعفه وينقصه ويقطعه . والضعف ،
بالتحريك : لغة في الضعف .

(٩٤٧) وكف يكف : قطر أو سال قليلاً قليلاً .

(٩٤٨) أي أنساني ما أصبت به من قبل من الرزايا ، لأن الفاجعة فيه فاقت فاجعتي فيمن
مضى . والجذف والجذث : القبر . وكأنه ينظر الى قول ذي الرمة :

فلم تنسني أبوي المصيبات بعده ولكن نكء ، القرع بالقرح أوجع

وله أيضاً :

لو كان حيً واثلاً من التَّلَفِ (٩٤٩)
لَوَالَتْ شَفَوَاهُ فِي أَعْلَى نَجَفٍ (٩٥٠)

أَمْ فَرِيخٍ أَحْرَزْتَهُ فِي نَجَفٍ (٩٥١)
مَزْعُبُ الْأَلْفَادِ لَمْ يَأْكُلْ بِكَفٍ (٩٥٢)

كَأَنَّهُ مُسْتَقْعَدٌ مِنَ الْخَرْفِ (٩٥٣)
هَاتِيكَ أَمْ عَضْمَاءُ فِي أَعْلَى شَعَفٍ (٩٥٤)

تَرُودُ فِي الطُّبَاقِ وَالْمَعْدِ الْأَنْفِ (٩٥٥)
أَوْدَى جَمَاعُ الْعِلْمِ مَذْ أَوْدَى خَلَفٍ

(٩٤٩) واثلاً : ناجياً .

(٩٥٠) انظر البيت الأول من المراثية السابقة .

(٩٥١) النجف والنجفة : أرض مستديرة مشرفة

(٩٥٢) الألفاد : جمع لفد ، بالضم ، وهو هنا ظاهر لحم الحلق .

(٩٥٣) شبه الفريخ بالرجل المقعد الذي أقعدته شيخوخته وخرفته .

(٩٥٤) العصماء من الوعول : ما في ذراعيها أو إحداهما بياض ، ومساثرها أسود أو أحمر .

والشعف : جمع شعفة ، وهي أعلى الجبل .

(٩٥٥) ترود : تذهب ونحي . والطباق ، كرمان : شجر نحو القامة ينبت متجاوراً لا

يكاد يرى منه واحدة منفردة . والمعد : شجر يتلوى على الشجر أرق من الكرم ،

وورقه طوال دقاق ناعمة ، يخرج جراء مثل جراء الموز إلا أنها أرق قشراً وأكثر

ماء . والأنف : الجديد . وفي الحيوان والديوان : « والترع الألف » . والترع :

نبات

مَنْ لَا يُعَدُّ الْعِلْمُ إِلَّا مَا عَرَفَ
 قَلِيلٌ مِنَ الْعَالَمِ الْخُفِّ (٩٥٦)
 كُنَّا مَتَى نَشَاءُ مِنْهُ نَعْتَرِفُ
 رَوَايَةً لَا تُجَنِّى عَنِ الصُّحُفِ (٩٥٧)

* * *

ووصفوا مِشْيَةَ المجنون ، فقال خَلْفُ بْنُ حَيَّانٍ (٩٥٨) :
 كَمْ أَجَازَتْ مِنْ قَوْزٍ رَمَلٍ وَقَفَ
 وَخَسِفَ الْمِيَاهُ صُهْبُ الْمُنُونِ (٩٥٩)
 أَسَادَتْ لَيْلَةٌ وَيَوْمًا ، فَلَمَّا
 دَخَلَتْ فِي مُرْبِخٍ مَرْتُونِ (٩٦٠)

(٩٥٦) القليل : البئر الغزيرة الكثيرة الماء . والعالم : جمع عيلم ، وهي البئر الواسعة
 الكثيرة الماء . والخسف : جمع خسيقة ، وهي البئر حفرت في حجارة فنبعت بماء
 غزير لا ينقطع .

(٩٥٧) في الديوان : « من الصحف » .

(٩٥٨) هو خلف الأحمر . وقد سبق ترجمته .

(٩٥٩) أجازت الطريق : سلكته وقطعته . والقوز ، بفتح القاف : هو من الرمل نقا
 مستدير منعطف . والقف ، بالضم : ما ارتفع من الأرض وغلظ . والخسيف :
 البئر التي تخفر في الحجارة فلا ينقطع ماؤها . والصهب : جمع أصهب وصهباء ،
 وهو من الإبل : ما يعلو شعره حمرة وأصوله سود . وهي خير الإبل وأشدها .
 والمنون : المنية . وفي الأصل : « سهب المنون » ولا وجه له . والمراد أن رحي الموت
 دائرة على الأحياء في كل فج .

(٩٦٠) الإسَاد : سير الليل كله . وفي الأصل : « أسارت » بالراء ، تحريف والمسرinx :
 الطريق الواسع ، والبعيد . والمردون : المنسوج بالسراب . وفي الأصل :
 « موزون » صوابه من الديوان واللسان . وهذا البيت أنشأه في اللسان (سربخ ،

أصبحت تعرف الخلاء بعيني
ها وتمشي تخلع المجنون^(٩٦١)
وقال الهذلي^(٩٦٢) :

كمشي الأقبل الساري عليها
عفاء كالعباءة غفليل^(٩٦٣)
وأشد مسعود بن هند^(٩٦٤) :

ردن (منسوباً إلى أبي دواد الإيادي . وهو في ديوان أبي دواد ص ٣٤٦ أول أبيات
عدها ١٦ بيتاً ليس منها البيت السابق ولا البيت التالي .

(٩٦١) الخلاء : الأرض الخالية . وفي اللسان (خلع ٨٢) : « تنفض » موضع
« تعرف » يقال نفض المكان واستفضه . إذا نظر جميع ما فيه والتخلع : مشية
فيها تفكك . وفي اللسان : « تخلع » . وتخلع المجنون : تمأله بمنة ويسرة ،
يتجاذبه اليمين واليسار .

(٩٦٢) ساعدة بن جؤية الهذلي . ديوان الهذليين ١ : ٢١٦ وشرح السكري ١١٤٧
واللسان (غفليل) . وقبل البيت :

تبيت الليل لا يخفى عليها حمار حيث جر ولا قنديل
(٩٦٣) يصف الضبع ومشيتها . والأقبل : الذي في عينه قبل ، وهوداء شبيه بالحول .
وفي الأصل : « عليه » ، وإنما هو في صفة ضبع . فالوجه « عليها » كما أثبت من
الهذليين وشرح السكري والمعاني الكبير ٢١٦ . والعفاء ، بالكسر : وبرها
وشعرها . وفي اللسان : « وكساء غفليل » كثير الوبر جاف ثقيل . وربما سميت
الضبع غفليلاً به . وأشد البيت . فهو صفة للكساء أو للضبع . وفي الأصل :
« غفليل » تحريف .

(٩٦٤) انظر لهذا العلم الحيوان ٣ : ٢٥١ / ٥ : ٦ / ١٥٧ : ٣٣٨ فقد ورد برسم مسعود
ابن فيد ، ومسعود بن قند .

تمشي على حُسنِ اعتدال وُزكها
مَشَى العروس طَهْرَتْ من عَرَكها^(٩١٠)

قد خلطتَ مَذ بها بمشكها

وهجا آخر رجلاً فشبهَ بِمَشِيتهِ بِمَشِيَةِ الضَّبِّ فقال :

هو القرنسي ومَشَى الضَّبُّ تعرّفه
وخصيتا صرصراني من الإبل^(٩١١)

* * *

وأصحاب الخيلاء في المشي ثلاثة : بنو مخزوم^(٩١٢) ، وبنو
بدر^(٩١٣) ، وبنو جعفر بن كلاب^(٩١٤) . وكانت لعينية بن حصن^(٩١٥) مِشِيَّةٌ

(٩١٥) الورك بفتح الواو وكسرهما : لغتان في الورك ككتف ، وهي ما فوق الفخذ ،
مؤنثة . والفخذ أيضاً بفتح الفاء وكسرهما : لغتان في الفخذ . ما بين الساق
والورك ، مؤنثة أيضاً .

العرك ، بالفتح : الحيض . ومثله العراك بالكسر والعروك بالضم
المحلب : شجر له حب يجعل في الطيب ، واسم ذلك الطيب المحلبة .

(٩١٦) البيت مع قرين له في الحيوان ٦ : ١٠٩ بدون نسبة أيضاً . والقرني : دوية فوق
الخنفساء ودون الجعل . والصرصراني : واحد الصرصرانيات ، وهي إبل بين
النجاتي والعراب . وفي الأصل : « هو القرى » ، و « خصيتاه صواي من
الإبل » ، صوابه من الحيوان .

(٩١٧) مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب . الجمهرة وحواشيها ١٤١
(٩١٨) بنو بدر بن عمرو بن جوية بن لؤذان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة . قال ابن حزم :
« فهم بيت فزارة وعددهم » . الجمهرة ٢٥٦ . وجوية هذا يضم الجيم وفتح الواو :
تصغير جواء ، كما في الاشتقاق ٢٨٤ .

(٩١٩) جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . الجمهرة ٢٨٤ .
(٩٢٠) هو عينية بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، وكان اسمه حذيفة فلقلب عينية
لأنه كان أصابته شجة فجمحت عيناه . وهو من المؤلفات قلوبهم شهد حيناً

عجبية ، ولَمِينة في ذلك حديث .

وقال الأخطل :

إذا شرب الفتى منها ثلاثاً
بغير الماء حاول أن يطولاً^(٩٧١)
مَشَى قُرْشِيَّةً لا عيبَ فيها
وَسَحَّبَ من جوانبه الفضولاً^(٩٧٢)

• • •

ورأى النبي ﷺ أما دُجانة سِمَاك بنَ خَرْشَةَ^(٩٧٣) وهو يمشي الخِلَاءَ بين
الصفين في الحرب فقال : « إِنَّ هَذِهِ لَمَشِيَّةٌ يَخْفِضُهَا اللهُ إِلَّا فِي هَذَا
المكان »^(٩٧٤) .

• • •

والطائف ، وعاش إلى خلافة عثمان . وكان ﷺ يسميه الأحمق المطاع انظر
الإصابة ٦١٤٦ والمعارف ١٣١ - ١٣٢ ، ١٤٩ .

(٩٧١) ديوان الأخطل ٣٧١ عن الأغاني والأغاني ٧ : ١٦٨ ، ١٧٧ وكان الأخطل قد دخل
على عبد الملك وقد شرب وخلط في كلامه تخليطاً .

(٩٧٢) في الموضع الأول من الأغاني : « لا شك فيها وأرخصي من مآزرة الفضول » وفي
الثاني : « لا عيب فيها » .. الخ . وفي الأصل : « الفيولا » صوابه من
الأغاني . وفضول الثوب : أطرافه .

(٩٧٣) أبو دجانة ، سِمَاك بن أوس بن خَرْشَةَ بن لوزان بن عبدود بن ثعلبة بن الحزرج
الأنصاري ، شهد بدرأ ، وثبت يوم أحد يذب عن رسول الله حتى كثرت فيه
الجراحة ، واستشهد يوم اليمامة سنة ١١ . وحارب يوم أحد بسيفه ، وأعطاه
رسول الله سيفاً عندما قال : من يأخذ هذا السيف بحقه ؟ فقام أبو دجانة فقال :
أنا ، فمأخذه ؟ قال : « لا تقتل به مسلماً ولا تفر به من كافر » الإصابة ٣٧١ من
قسم الكنى وبهرة ابن حزم ٣٦٦ والمعارف ٦٩ والسيرة ٤٩٨ ، ٥٦١ .

(٩٧٤) كان ذلك يوم أحد ، كما في السيرة ٥٦١

قال الشاعر في مريّة أبي ذؤاد بن حريز^(٩٧٥) ، وذكر حرب إيلاد وفارس

فقال :

تَرَى الْمُغَضَّبَ الْغَيْرَانَ يَمْشِي بِسَيْفِهِ

وَيَخْطُرُ فِي كَابٍ مِنَ النَّعَقِ أَصْهَبِ^(٩٧٦)

ويذكر ماثور الحديث حَفِظَةُ

فُيَعْتُ نَحْوَ الْفَارَسِ الْمُتَلَبِّ^(٩٧٧)

* * *

خالد الأحول ، عن خالد بن عبد الله ، عن عطاء بن السائب^(٩٧٨) ،

عن أبيه ، عن عبد الله بن عمرو قال : قال رسول الله ﷺ : « بينا رجل في
الجاهلية يتبختر في حُلَّةٍ مشتملاً بها ، فأمر الله الأرض فأخذته ، فهو يتجلجل
فيها إلى يوم القيامة »^(٩٧٩) .

وقد خبرنا قبل هذا عن قول النبي ﷺ لأبي دُجَّانة حين رآه يتبختر بين

(٩٧٥) في الأصل : « جرير » صوابه من أعلى نسخ البيان ١ : ٤٢ ، ١٥٥ وسمط اللآلي

. ٧١٨

(٩٧٦) الكابي : المرتفع وفي الأصل : « كابي » . والنقع : الغبار الساطع .

(٩٧٧) أي يخشى ما سيؤثر من الحديث ويروى إن نكص وجبن . أعنق إعناقاً : أسرع .
والتلب : المتحزم بالسلاح وغيره .

(٩٧٨) أبو زيد عطاء بن السائب بن مالك الثقفي ، روى عن أبيه وأنس ، وسعيد بن جبير
ومجاهد والنخعي والحسن وغيرهم . وعنه الأعمش وابن جريج والحمدان
والسفيان وغيرهم . توفي سنة ١٣٧ . تهذيب التهذيب .

(٩٧٩) يتجلجل في الأرض : يتحرك فيها ويفوص . وفي الأصل : « يتخلخل » وليس في
معانيه إلا تخلخلت المرأة : لبست الخلخال ، وقولهم عسكر متخلخل ، أي غير
متضام . والصواب من صحيح البخاري ومسلم في كتاب (اللباس) من حديث
أبي هريرة واللسان والنهاية . وانظر الألف المختارة ٧٤٥ وتخريج الحديث فيه .

الصُّفَيْن : « إِنَّ هَذِهِ مَشِيَّةٌ يُغْفِضُهَا اللَّهُ إِلَّا فِي هَذَا الْمَكَانِ » (٩٨٠) .

وقد خبر الله عن قوله : « وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طَوْلًا » (٩٨١) .

وَعَرَّكَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ أُذُنَ فَتًى مِنْ بَنِي الْمَغِيرَةِ (٩٨٢) رَأَاهُ يَتَبَخَّرُ فِي مَشِيَّتِهِ ، وَقَالَ : « نَخْوَةٌ بَنِي مَخْزُومٍ » .

وقال حسان بن ثابت :

رُبَّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ

سَبَطَ الْمَشِيَّةَ فِي الْيَوْمِ الْخَصَرِ (٩٨٣)

خَبَّرَ اللَّهُ عَنْ قَوْلِ لُقْمَانَ لِابْنِهِ : « يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ » (٩٨٤) . . الآية .

(٩٨٠) انظر ما سبق في ص (٢٣٦) ؟

(٩٨١) الآية ٣٧ من سورة الإسراء .

(٩٨٢) انظر لكبير بني مخزوم الحيوان ٦ : ٧٠ ، ٧٢ . وهم مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي . والمغيرة هذا هو المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وفيه بيت بني مخزوم وعددهم . الجمهرة ١٤٤ . وانظر لبني المغيرة الحيوان .

٥ : ٤٦٠ والبيان ١ : ١٢١ والمقد ٦ : ٢٣٥

(٩٨٣) ديوان حسان ٢٠٤ والرواية هنا تطابق ما في البيان ١ : ٣٦٠ . وفي الديوان : « سبط الكفين » كناية عن الجود في الشتاء . والخصر : البرد . وقبل هذا البيت في الديوان :

سألت حسان من أخواله إنما يسأل بالشيء الغمر
قلت : أخوالي بنو كعب إذا أسلم الأبطال عورات الدبر

(٩٨٤) الآيات ١٣ - ١٨ من سورة لقمان . والجاحظ يشير إلى الآية الأخيرة : « وَلَا حَشَ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ » .

ومن [المشي] (٩٨٥) مَشِيَ العدو إذا رأى عدوه ، قال الشاعر :

تلقى العدو إذا ما مرَّ تحسُّبه

من العداوة والبغضاء مَشْكولاً (٩٨٦)

وقال بلعاء بن قيس :

معي كلُّ مُسترجي الإزارِ كأنه

إذا ما مَشَى من أخمصِ الرجلِ ظالمٌ (٩٨٧)

وقال آخر في مشي العدو إلى العدو :

• مَشِيَ السَّبْتَى واجَهَ السَّبْتَى (٩٨٨) •

وإنما سموا الناقة بالسَّبْتَى حين شَبَّهوها بالشَّبع .

• • •

ومن ذلك مشية المجنون . وقال عبد الرحمن بن حسان :

إنَّ اللَّعين أبوكِ فارمِ عِظَامَه

إنَّ ترمِ ترمِ مُخَلَّجاً مجنوناً (٩٨٩)

• • •

(٩٨٥) تكملة يفترق إليها الكلام

في الأصل : « المشي » مع ضرب بالكتابة على الألف واللام لتقرأ « مشى » كما أثبت .

(٩٨٦) المشكول : المقيد بالشكال ، وهو القيد .

(٩٨٧) سبقت ترجمته في الورقة ١٨ .

مضى الكلام على هذا البيت في ص ٤٨

(٩٨٨) أنشده في الحيوان ٦ : ٤٠٤ . والسبتى هو النمر ، قال الجاحظ : « ثم صار اسماً

لكل سبع جريء » . والرواية فيه : « وجد السبتى »

(٩٨٩) وفي الأصل هنا « أخوك » تحريف ، وذلك سيأتي لأن البيت يقوله

عبد الرحمن بن حسان في هجائه عبد الرحمن بن الحكم يذكر أباه الحكم بن أبي

ومن العرج من أصناف الحيوان : الجُعَل . والجُعَل أَفْحَج . والأَفْحَجُ والأَفْلَج سِوَاءٌ (٩٩٠) . وفي قوائمه تَفْرِضُ وَحَزَوْزٌ (٩٩١) . وقال الشماخ :

وإن يُلْقِيَا شَاوَأً بِأَرْضِ هَوَى له
مُفَرَّضٌ أَطْرَافِ الذَّرَاعِينَ أَفْلَجُ (٩٩٢)

وقال سعد المَطَر (٩٩٣) يهجو رجلاً من الحُبْشَان (٩٩٤) :

العاص وفي الأصل هنا « مَخْلَخْلًا » ، ولا وجه له : والصواب ما أثبت مما سيأتي .
والمخلج ، من تخلج المجنون في مشيته ، وهو أن يتمايل ويتجاذب يميناً وشمالاً .

(٩٩٠) الأفحج : البعيد ما بين القوائم ، وكذلك الأفلج . وانظر الحيوان ٦ : ٥٠٦ .
وفي اللسان (فُلَج ١٧٠) : « والفلج : الفحج في الساقين » .

(٩٩١) التفريض : التحزيز . وفي الأصل : « تفريض » تحريف . وانظر الحيوان ٦ : ٥٠٦

(٩٩٢) ورد البيت في الأصل محرفاً على هذا الوضع :

وإن يلقيا نلهو بأرض هوى له فرص أطراف الذراعين أفلح

صوابه من الحيوان ٣ : ٥٠٥ وديوان الشماخ ١٦ . والضمير في « يلقيا » راجع إلى
الحيروالأتان في أبيات سابقة . والشاؤ : التزيب من تراب يخرج من البئر ، فشبه
ما يلقيانه من روئهما به . هوى له انقض لياخذه ، وذلك لولوع الجعل بالروث
والنجر . وأفلج هو رواية الحيوان . ورواية الديوان : « أفحج » ، وهما بمعنى كما
سبق . وفي البيت مع ذلك إقواء ، فإن القصيدة مكسورة الروى ، أولها :

ألا ناديا أظعان ليل تعرج فقد هجن شوقاً ليته لم يهج

(٩٩٣) في بعض نسخ الحيوان ٣ : ٥٠٧ : « سعد بن مطر » ، وفي بعضها : « سعد بن
طريف » .

(٩٩٤) الحيوان : « يهجو بلال بن رباح مولى أبي بكر » ، وهو بلال بن رباح الحبشي
المؤذن ، كان أبو بكر قد اشتراه إنقاذاً له من عذاب سيده المشرك ، ثم
أعتقه فلزم الرسول خادماً ومؤذناً ، وشهد معه جميع المشاهد ، وتوفي سنة

وذاك أسودٌ نوبيُّ به فَدَعُ
كَأَنَّهُ جُعَلَ بِمِثْلِي بِقِرْوَاخِ (٩٩٥)

وقال الأصمعيُّ في صِفَةِ الْجُمَلِ :
كَأَرَبِيَّةِ النَّوْبِيِّ يُحَسَّبُ ظَهْرُهُ
وَمِنْ تَحْتِهِ عَوَجٌ لَهُنَّ أَشْوَرُ (٩٩٦)
لَهُنَّ عَلَى الْأَنْقَاءِ مَثْيٌ كَأَنَّهُ
مَهَارِيْقُ حَارِيٍّ لَهُنَّ مُطْوَرُ (٩٩٧)
تُرَاوِحُ رَجُلَاهُ يَدَاهُ فَتَنْشِئُنِي
عَلَى الْقَهْقَرِيِّ رَجُلَاهُ حِينَ يُغَيِّرُ (٩٩٨)

وقال الشاعر في الجمل :

(٩٩٥) الفدع : عوج وميل في المفاصل كلها خلقة . وفي الحيوان : « له ذفر » .
والقرواخ ، بالكسر : الفضاء من الأرض .

(٩٩٦) الأربية ، بالضم والتشديد : أصل الفخذ . والعوج : جمع أعوج وعوجاء ،
والمراد بها القوائم . والأشور : جمع أشر بضمين وبضم ففتح ، وهي التحزير ،
وأصله في الأسنان وجعله هنا لتحزير القوائم وأنشد في اللسان :

لَهَا بَشَرٌ صَافٌ وَوَجْهٌ مَقْسَمٌ وَغَرَّ ثَنَائِيَا لَمْ تَفْلَلْ أَشْوَرَهَا .

(٩٩٧) الأنقاء : جمع نقا ، وهو القطعة من الرمل تنقاد محدودة . والمهاريق : جمع
مهرق ، وهو الصحيفة يكتب فيها . والحاري : المنسوب إلى الحيرة بالكسر ،
وهي بلد بجانب الكوفة كان ينزلها نصارى العباد ، والنسبة حيرى وحارى على غير
قياس . اللسان (حير ٣٠٦) وفي الأصل : « جادى » .

(٩٩٨) المراوحة : أن يعمل هذا مرة والآخر مرة . وقد أتى البيت على لغة من يلزم المثني
الألف في الإعراب .

بَيْت فِي مَجْلِسِ الْأَقْصَامِ يَرْبُؤُهُمْ
كَأَنَّهُ شَرْطِيٌّ بَاتَ فِي مَحْرَسٍ (٩٩٩)

وهذا البيت وإن كان في الجعل فليس هو في معنى الشعر الأول .

* * *

ويقال للبرذون : مَشَى بِشِئَةِ النَّعَاجِ . ويقال للفرس : مَشَى مَشْيَ
الثعلبية (١٠٠٠) . وقال امرؤ القيس :

لَهُ أَيُّطَلَاظُنِّي وَسَاقَا نَعَامَةٍ
وَإِرْخَاءُ مِزْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَنْقُلٍ (١٠٠١)

وقال آخر :

يَعْدُو كَعْدُو الثُّعْلَبِ الـ
مَمْطُورٍ بِلِلِّهِ الْغَيْثِي
بِقَوَائِمِ عُوجٍ شَمَا
طَيْطٍ وَهَادٍ زَاعِيٍّ (١٠٠٢)

* * *

(٩٩٩) البيت في الحيوان ١ : ٢٣٦ / ٣ : ٥٠٣ . يربؤهم : يربقهم ، أو يكون لهم
ربية ، أي عينا .

(١٠٠٠) انظر الحيوان ٦ : ٣٠٧ انظر الحيوان ، ٦ : ٣٠٧

(١٠٠١) البيت من معلقة امرئ القيس . انظر شروح المعلقات والديوان ٢١ والحيوان :
٢٧٥ .

(١٠٠٢) شماطيط : متفرقة تفرق شماطيط النخل ، وهي شماريخه والهادي : العنق ،
لتقدمه . والزاعي : الرمح ، منسوب إلى رجل من الخزرج يقال له
« زاعب » . وفي الأصل : « وهادر عي » تحريف .

والماشي أيضاً : صاحب الماشية قال آخر
إذا أجذب الماشي وقلّ اللواقح^(١٠٠٢)
أعِنُ [ألا] فأبكي شنيئاً وأعولي
وقال الخطيئة :

• ويمشي إن أريد به المشاء^(١٠٠٣) •

ووصفوا ضروب الاعوجاج والجنوء^(١٠٠٤) ، والاكباب وعطف العنق
والجنوخ . قال الكميت :

جنوخ الهالكى على يديه
مكباً يجتلي ثقب النصال^(١٠٠٥)

(١٠٠٣) بدون مثل هذه التكملة ينكسر الوزن . شنيئاً : أي دمعاً دائماً القطران . وانشد
في اللسان (شبن ١٠٨) والتهذيب ١١ : ٢٧٩ • يا من لدمع دائم الشين •
وفي الأصل : « فابكى شبا » تحريف .

(١٠٠٤) ديوان الخطيئة ٢٦ واللسان (مشى ١٥١) . وصدرة :

• فيني مجدها ويقيم فيها •

ويروى : « مجدهم » ، والضمير عائد إلى قبيلة « قريع » في بيت قبله ، يقول :
يقيم جارهم في النعم والشاء الممنوحة له ، فيني مجدهم بحسن ثائه ، ويصير
هو ذا ماشية . والمشاء ، بالفتح : تناسل المال وكثرته .

(١٠٠٥) الجنوء : الاحديداب ، يقال جنأ ظهره جنوءاً . وفي الأصل : « الجنوء » ،
تحريف .

(١٠٠٦) سيأتي مع نسبته إلى الكميت أيضاً ، وكذا ورد في اللسان
(جنح ، هلك ، ثقب) . والصواب نسبته إلى لبيد ، وهو في ديوانه ٧٨ من
قصيدة طونلة . وفي الموضع الأخير من اللسان : « جنوء » والجنوء هنا :
الأكباب . والهالكي : الحداد . قال ابن الكلبي : أول من عمل الحديد من
العرب : الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمية ، وكان حداداً . ولذلك قيل لبني
أسد : القيون . وحنوخه : إقباله على الشيء يعمل به يديه وقد حنى عليه

وقال جَعْفِرَانُ (١٠٠٧) عَامِدَةٌ
كَأَنَّهُمْ . وَالْأَيُورُ
صِاقِلُ فِي جِلَايَةِ النَّصْلِ (١٠٠٨)
وقال الطُّرُمَاحُ :

يُخَمِّسِي بِعَقْوَتِهَا الْهَجْفُ كَأَنَّهُ
حَبَشِيٌّ حَازِقَةٌ يَتَهَبَّدُ (١٠٠٩)

وقال قيس بن زهير :

صدره . والنقب : جمع نقبة ، بالضم ، وهي صدى السيف . والنصل . ولعل
سبب الخطأ في نسبة إلى الكميت أن للكميت بيتاً مشابهاً في الحيوان ٢ : ٢١
وهو :

مكباً كما اجتمع الهالكى على النصل إذ طبع النصل

(١٠٠٧) هو جعفران بن علي بن أصغر بن السري الأبتاوي ، أبوه من أبناء الجند
الخراسانية . ولد ونشأ ببغداد . وكان أديباً شاعراً ظريفاً ، تغلب عليه السوداء
حيناً ، فلذا أفاق قال جيد الشعر . الأغاني ١٨ : ٦١ - ٣٥ وفوات الوفيات ١ :
٢٠٧ - ٢٠٩ وطبقات ابن المعتز ٣٨٢ - ٣٨٣ وعقلاء المجانين ٨٨ - ٩١ .

(١٠٠٨) يقوله في قوم من اللوطيين . البيان ٢ : ٢٢٨ . وفي الأصل هنا : « غامدة »
بالعين المعجمة ، صوابه بالمهملة كما أثبت من البيان . والنصل ، أراد بها
النصال ، ولم يسمع في جمع النصل غير النصال والأنصل والنصول .
(١٠٠٩) البيت محرف في الأصل على هذه الصورة :

يَمْسِي بِعَقْوَتِهِ الْعَجِيفُ كَأَنَّهُ قَيْسِي حَارِمُهُ عَدَا يَتَهَبَّدُ
وأثبت رواية الديوان ١٤٠ وشروح سقط الزند ١٣١١ . والعقوة الساحة
والناحية . والضمير في « بعقوتها » عائد إلى « مهمة » في بيت سابق ، وهو :
في تيه مهمة كأن صوبها أيدي مخالفة تكف وتهد

سوالفها كخود الإبا

« صِلْتُ عَنِ الذَّنْبِ أَنْ تُلْطَمَ » ١٠١٠

وقال الحادرة ١٠١١ :

بمحس ضنك والرماح كأنها

دوالي جرور بينها سلب جرذ ١٠١٢

نصب سراعاً بالفضيق عليهم .

وتثنى بطاء لا تخب ولا تغلو ١٠١٣

وخافت عن الأعداء أقحمها القد ١٠١٤

إذا هي شك السميري نحوورها ١٠١٥

سوالفها عوج إذا هي أدبرت

لكر سريع فهي قابضة خرد ١٠١٥

والهجب : الظليم الجافي الحلقة . والحازقة : الجماعة ويتهد : يطلب الحنظل ليتخذ منه الهيد ، وهو حبه .

(١٠١٠) سيأتي برواية : « صددن عن الذنب » .

(١٠١١) في الأصل : « الجارود » ، تحريف . والأبيات في ديوان الحادرة الديباني رواية

اليزيدي ، مخطوطة الشنقيطي الورقة ٥ . والحادرة شاعر جاهلي مقل ، اسمه

قطبة بن محسن بن جرول . وإنما لقبه بذلك صاحبه زيان بن ميار فيه :

كأنك حادرة المنكب من رصماء تنقض في حائر

الأغاني ٣ : ٧٩ - ٨٠ . وانظر حواشي البيان ٣ : ٣٢٠ .

(١٠١٢) الضنك : الضيق . والجرور من الركايا والآبار : البعيدة القعر . ودواليها :

جمع دالية ، وهي الأرشية التي يدل بها . وفي الأصل : « دواي جون وفر

سلب » صوابه في الديوان الورقة ٥ . والسلب : شيء تقتل منه الأرشية .

وجرد : قد تمحصت وذهب زئبرها .

(١٠١٣) نصب سراعاً ، أي تحدر حدرأ ، وهذا من سرعتهم . ويروي : « تمش » وتثنى

بطاء . أي ترجع متصرة ، لا تحتاج إلى الفرار . والخب : ضرب من العدو .

وفي الأصل : « لا تمش » ، صوابه في الديوان .

(١٠١٤) شك : انتظم . والسميري ، أراد الرماح السميرية . خامت : جينت وكهرت

الإقدام . والقد ، بالكسر : السوط .

(١٠١٥) السالفة : أعلى العنق . وفي شرح اليزيدي : « سوالفها عوج » ، إذا هي أدبرت

وقال ابن ميادة :

يَغْدُو بِهِ قَرْمٌ بَنِي هَاشِمٍ
مَقْلَصٌ ذُو خُصَلٍ أَشْفَرُ^(١٠١٦)
كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ تَمَعَاجِهِ
وَالطَّعْنِ فِي مَنَحَرِهِ أَشْتَرُ^(١٠١٧)

وقال الآخر :

'فَإِذَا قَصَرَتْ لَهَا الزُّمَامُ سَمَالُهَا'
فَوْقَ الْمَقَادِمِ مَلِطَمٌ حُرُ^(١٠١٨)

عن القوم . يقول فيها تهوؤ للميل فهي قابضة . وحرد : أدخلت أيديها في أعناقها ، لم تمدها لتمضي .

(١٠١٦) في الأصل : « يغدو بها » ، صوابه مما سيأتي . وهو في صفة فرس : والقرم ، بالفتح ، السيد المعظم ، وأصله من القرم فحل الإبل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة . والمقْلَص ، بكسر اللام المشددة : الطويل القوائم المنضم البطن . والخصل : جمع خصلة ، بالضم ، وهي المجموعة من الشعر . أراد أنه طويل الشعر ، في ذنبه وعرفه . وفي الأصل : « ذي خصل » تحريف .

(١٠١٧) التمعاج : نفعال من المعج ، وهو التفتن في العدو يستن في عدوه يمينا مرة وشمالاً أخرى . والأشتر : الذي انقلب جفته إلى أسفل وقلما يكون خلقه . أو الذي قطع جفته الأسفل . وفي حديث قتادة : « في الشتر ربع الدية » .

(١٠١٨) هو أبو نواس ، من قصيدته المشهورة في ديوانه ١٠١ التي يمدح بها الخصب ، وأولها :

يا منة امتنها السكر ما يتقضي مني لك الشكر
والمقادم من الوجه : ما استقبلت منه . وفي اللسان (قدم ٣٦٨) : « وقادم الإنسان : رأسه ، والجمع القوادم ، وهي المقادم ، وأكثر ما يتكلم به جمعا . والملطم ، بفتح الميم مع كسر الطاء وفتحها : الحد ..

فكأنها مضغ لتسيعه

بعض الحديث بأنذه وقز^(١٠١٨)



وأصداد العرجان : الذين كانوا يعلون على أرجلهم فيبلغون مبالغ أصحاب الخيول المضمرة . وما ظنك بالمتشر بن وهب^(١٠١٩) ! والشاعر يقول فيه^(١٠٢٠) :

لا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنَ وَلَا وَصَبَ وَلَا يَعْضُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ^(١٠٢١)
لا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمَسَّاهَ وَمُضْبِحَه مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَإِلَّا يَغْزُ يُنْتَظَرُ^(١٠٢٢)

(١٠١٩) مصغ ، من الإصغاء ، وهو ميل المرء برأسه لسمع . وفي الأصل : « مصعى »
ويفتحة فوق العين ، تحريف ، صوابه في الديوان . والوقر ، بالفتح : ثقل
السمع .

(١٠٢٠) هو المتشر بن وهب بن سلمة بن كرائة بن هلال بن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل . قتلته بنو الحارث بن كعب في قصة ذكرها البغدادي في الخزانة ١ : ٩٠ وكان المتشر رئيساً فارساً ، وكان رئيس الأبناء يوم أرمام وهو أحد يومي مضر في اليمن .

(١٠٢١) اختلف في تعيينه ، والصحيح أنه أعشى باهلة كما في الأصمعيات ٨٧ والخزانة ١ : ٩١ . ويقول المرتضى في أماليه ٢ : ٢٤ : « وقد رويت أنها للدعجا أخت المتشر ، وقيل لليل أخته » . وقال : « ومن هنا اشتبه الأمر على عبد الملك بن مروان فظن أنها لليل الأخيلية » .

(١٠٢٢) انغمز : الجس والعصر . والأين : الإعياء والتعب . والوصب : الوجع والمرض . والشروسف ، كمصفور : رأس الضلع مما يلي البطن . والصفر : زعموا : دابة تمض الضلوع والشراسيف إذا جاع الإنسان . قال ابن السيد : « وإنما أراد أنه لا صفر في جوفه فيعض على شراسيفه . يصفه بشدة الخلق وصحة البنية » .

(١٠٢٣) الأوب : الوجه والتاحية . ويروى : « من كل فج » وهو الطريق . أي انهم قلقون يرقبون أن يغزوهم في أي وقت كان

وأعجب من المتشرب بن وهب [و] من أوفى بن مطر^(١٠٢٤) ، الذي يُحكى عن مهرة^(١٠٢٥) بأن الرجل منهم يقيم ثلاثة أجمال ، بعضها إلى جنب بعض ، ثم يقوم دونها بالذرع ، ثم يجمع جراميزه^(١٠٢٦) ثم يثب فيجوزها .

وأعجب من ذلك ما حدث به أبو الحسن عن رجال قال : أرسلوا الحلبة بمكة^(١٠٢٧) ، وأرسلوا معها امرأة حبلى ، فجاءت سابقة .



قال : ومشى الحيات على ثلاث طبقات ! والحيات ، سوى الأفعى والقززة^(١٠٢٨) ، تمشي مستقيمة ومعوجة ، والأفعى لا تمشي أبداً إلا على

(١٠٢٤) في الأصل : « من أوفى بن مطر » ، و « أوفى » لقب به ، وقد ذكره ابن حبيب في المحبر ٣٤٨ في قمة الواقين من العرب في عشرة سرد أسماهم ومنهم السموءل ، والحاتر بن عباد . وأوفى اسمه مقرن بن مطر بن ناشرة من بني مازن بن عمرو بن نميم ، شاعر جاهلي . وهو أحد الرجال المشهورين بالسعي ، كانوا لا يجارون عدواً ، وهم أوفى ، وسليك بن السلكة التميمي ، والمتشرب بن وهب الباهلي . كان الرجل منهم إذا جاع يعدو خلف الظبي فيأخذه . معجم المرزباتي ٤٦٨ وقد قتل أخاه قيس بن مطر حين قتل زوج جارته غيلة لتخلوله ، وقال : إني ابنة العمري لاثوب غادر لبست ولا من غدره أنقنع سمعت على قيس بذمة جاره لأمع عرضي ، إن عرضي بمنع وانظر جمهرة العسكري ٢ : ٩٦ - ٩٧ .

(١٠٢٥) مهرة : قبيلة ، وهم مهرة بن حيدان بن عمرو بن الحافي بن قضاة . الجمهرة ٤٤٠ ، ٤٨٥ .

(١٠٢٦) الجراميز : اليدان والرجلان . وفي حديث عمر أنه كان يجمع جراميزه ويثب على الفرس .

(١٠٢٧) الحلبة ، بسكون اللام : الخيل تجمع للسباق .

(١٠٢٨) لم يذكرها الجاحظ في الحيوان ، كما لم يذكرها المعلقوف في معجم الحيوان والقاموس (قزو) ان القززة ، كنية : الحية ، أو حية يتراء عرجاء ، وفي اللسان : « عرجاء » بالواو . وفي المخصص ٨ : ١١٠ : « أبو حاتم : القززة

شَقَّ . واما القُرَّة فَإِنَّ بها عَرَجًا . قال خلف الأحمر :
 • أذاك أَمْ بعضُ القُرَاتِ العُرْجَانِ •

والضُّعْ عرجاء نَبَاشَةٌ للقبور ، شديدة الجِرْصِ على أكلِ لحوم
 الناس . وقال الشاعر^(١٠٢٦) :
 وجاءتْ جِبَالٌ وأبو بَنِيهَا
 أحمُ المُقْلَتَيْنِ به خُمُاعُ^(١٠٢٧)
 نَظْلًا يَنْبِشَانِ التُّرْبَ عُنِي
 وما أنا وَبَ غَيْرِكَ والضُّبَاعُ^(١٠٢٨)
 وقال الهذلي^(١٠٢٩) :

حية عرجاء تنزو . ولم يحُلْ . وفي الأصل هنا : « القرة » في هذا الموضع
 وتاليه ، صوابه ما أثبت .
 (١٠٢٩) هو رجل من بني عامر يقال له « مشعث » بفتح العين المشددة ، كما في
 الأصمعيات ١٤٨ ومعجم المرزباني ٤٧٥ حيث أنشد الشعر ، واللسان
 (جال) . لكن نسب في اللسان (خم) إلى « مثقب » .
 (١٠٣٠) في الأصل هنا وأصل الحيوان أيضاً • : ٢١٣ : « وابنا أبيها » . وفي اللسان
 (جال) : « وينو بنيتها » ، وصواب الرواية ما أثبت من الأصمعيات والمرزباني
 واللسان (خم) وشرح السكري للهذليين ١١٤٧ والمعاني الكبير ٢١٥ . وقال
 ابن قتيبة : « أبو بنيها : الذكر ، وهو الضبعان » . وجيال : علم لأبني
 الضباع ، وحقه المنع من الضرف . أحم : أسود ، وفي الأصل : « أحمر »
 المقتلين « تحريف . ورواية الحيوان والمرزباني واللسان في موضعيه :
 « المائقين » . والمائق : أحد لغات عشر في المؤق ، وهو طرف العين مما يلي
 الأنف . والخماع كغراب : الظلع والعرج .
 (١٠٣١) الوب : الهلاك ، يدعو على غير المخاطب . وفي الأصل : « وما أنويت
 غيرك » ، تحريف .

(١٠٣٢) و(١٠٣٣) هوساعدة بن جؤية . المعاني الكبير ٢١٦ وديوان الهذليين ١ : ٢١٥
 وشرح السكري ١١٤٩ . يصف نهاية الحي إذا ما هلك وتأوته الضبع ، أي جاءته

وَعُودٍ ثَوِيًّا وَتَأْوِيْتَهُ
مُذْرَعَةً أَمِيمَ لَهَا فَلِيلُ
وقال الآخر (١٠٣٣) :

له الويلُ من عَرَفَاءٍ تُرْقِلُ مَوْهِنًا
كَأَنَّ عَلَيْهَا جُلًّا سَقَبٍ مَجْلَدٍ
مُعَاوِدَةٍ حَفَرَ الْقُبُورَ مَتَى تَجِدُ
لَهَا مَلْحَدًا فِي جَانِبِ الْقَبْرِ تَلْحَدُ (١٠٣٤)
وقال أبو أسامة ، حليف بني مخزوم (١٠٣٥) :

ليلاً ، يقال تأوبه وتأيبه ، على المعاقبة . والمذرة : الذي بذراعيها توقيف ، أي
آثار . و « أميم » : ترخيم تصغير « أمانة » في مطلع قصيدته :
ألا قالت أمانة إذ رأتني لسانك الضراعة والكلول
والقليل : ما تكبى من الشعر والوبر .

(١٠٣٤) هو جوى بن حصين ، كما في وحشيات أبي تمام ١٤٩
العرفاء : الضيع ، لطول عرفها وكثرة شعرها . الإرقال : سرعة في العدو .
موهناً : نحو نصف الليل والسقب : ولد الناقة . وفي الأصل : « سقب » .
والجل : جل الدابة الذي تلبسه لتصان به . وفي الأصل : « جلى » ، صوابه من
الوحشيات . والمجلد : المسلوخ . كانوا يجلدون جلد البعير أو غيره من
الدواب ، أي يسلخونه ، فيلبسه غيره من الدواب ، قال العجاج يصف أسداً :

• كأنه في جلد مرفل •

والجلد ، بالتحريك : اسم الجلد المسلوخ من البعير ونحوه .

(١٠٣٥) هما من لحد إلى الشيء يلحد : مال إليه .

(١٠٣٦) هو أبو أسامة معاوية بن زهير بن قيس بن الحارث بن سعد بن ضبيعة بن مازن بن
عدي بن جشم بن معاوية ، حليف بني مخزوم . قال ابن هشام في السيرة ٥٣٣ : « وكان
مشرکاً ، وكان مر بهيرة بن أبي وهب وهم منهزمون يوم بدر وقد أعيا هيرة ، فألقى عنه
درعه وحمله ومضى به . قال : وهذه أصح أشعار أهل بدر » . وأنشد مقطوعة ٢٧ بيتاً منها
هذه الأبيات . وانظر الروض الأنف ٢ : ١١٥ - ١١٧ .

فدونكم بني وهب أخاكم
 ودونك مالكا يا أم عمرو (١٠٣٧)
 فلولا مشهدي قامت عليه
 موقفة القوائم أم أجري (١٠٣٨)
 دفوع القبور بمنكبها
 كأن بوجهها تحميم قذر (١٠٣٩)
 وقال جريرة بن أشيم في ذلك (١٠٤٠) :

(١٠٣٧) أخاكم يعني به هبيرة بن أبي وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم وكان أبو أسامة قد قاتل عنه حتى أفلت من الموت . انظر الاختيارين ٢٦١ وجمهرة ابن حزم ٣٧ ، ١٤١ . وقد وقع في بعض نسخ السيرة : « هبيرة بن أبي رهم » ، وهو تحريف . وفي الأصل هنا : « فدونكم وهبا أخاكم » صوابه من الاختيارين ٢٦٢ . وهذا البيت ملفق من بيتين أولهما في الاختيارين ، وهو :
 ودونكم بني وهب أخاكم ليبشرنى بمحنة وشكر

وثانيهما في الاختيارين أيضاً :

فدونكما هبيرة ، ضررتين ودونك مالكا يا أم عمرو
 وفي شرح الاختيارين : يريد يا ضررتيه ، أنه كان أنقذه فقال : دونكما فقد دفعته إليكما سليما . ومالك : آخر كان قاتل عنه حتى أنجاه .

(١٠٣٨) في الأصل : « فلا في مشهدي » ، صوابه من السيرة والاختيارين . والموقفة سبق تفسيرها . والأجري : جمع جرو ، وهو ولد الضبع .
 (١٠٣٩) ورد هذا البيت بدون نسبة في المعاني الكبير ٢١٨ ، وكذا مع التحريف في سمط اللالي ٥٣٤ : « تحميم قار » . وقال ابن قتيبة : « يريد أن في وجهها سوادا . والتحميم : السواد » . وإنما تنبش القبور لولوعها بأكل الموت .

(١٠٤٠) جريرة ، بالتصغير ، بن الأشيم بن عمرو بن وهب بن دثار بن قعس الأسدي ثم الفقعسي ، كان أحد شياطين بني أسد وشعرائها في الجاهلية ، ثم أسلم .

مَنْ مَبْلَغٌ عَنِّي سِنَانًا وَنَافِعًا
 وَأَسْلَمَ إِنَّ الْأَوْثَقِينَ الْأَقَارِبُ (١٠٤١)
 فَلَا تَدْفِنَنِي فِي ضَرًّا - وَادْفَنَنِي
 بِسَدِيمُومَةٍ تَنْزُو عَلَيَّ الْجَنَادِبُ (١٠٤٢)
 وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَعْقِرْ عَلَيَّ مَطِيَّةً
 فَلَا قَامَ فِي مَالٍ لَكَ الدَّهْرَ حَالِبُ (١٠٤٣)
 وَلَا يَأْكُلُنِي الذَّنْبُ فِيمَا دَفَنْتُمْ
 وَلَا فُرْعَلٌ مِثْلَ الْفَصِيرَةِ دَارِبُ (١٠٤٤)

المؤلف ٧٧ والإصابة ١٢٨٠ وفي الحماسة البصرية ١ : ٨٤ أنه كان أموي
 الشعر .

(١٠٤١) الأبيات في الحيوان ٦ : ٤٥٣ . وفي الحيوان :
 فمن مبلغ عني يساراً ورافعاً وأسلم إن الأوهنين الأقارب
 (١٠٤٢) الضرا : مقصور الضراء ، بالفتح ، وهو الشجر الملتف في الوادي . وفي الأصل
 هنا : « صوى » ، صوابه من الحيوان . والدِيمُومَةُ : القفلة البعيدة . تنزو :
 تثب .

(١٠٤٣) كانوا في الجاهلية يعقرون عند قبر الميت مطية ، ويسمون بها البلية ، ويزعمون أن
 الناس يحشرون يوم القيامة ركباناً على بلایاهم ، ومن لم تكن له بلية حشر
 ماشياً . اللسان (بلا ٩٢) . وفي هذا المعنى يقول جريبة بن الأشيم أيضاً مخاطباً
 ولده . المحبر ٣٢٢ والمثل للشهرستاني ٣ : ٢٣٠ :

يا سعد إما أهلكن فائني أوصيك ، إن أخا الوصاة الأقرب
 لا تتركن أباك يعثر راجلاً في الحشر يصرع لليدين وينكب
 ولعل لي مما تركت مطية في القبر أركبها إذا قيل أركبوا
 (١٠٤٤) الفرعل ، بضم الفاء والعين : ولد الضبع . و « القصيدة » لم أهد إلى تحريرها .
 والدارب ، من الدربة ، بالضم ، وهي الضراوة . وفي الحيوان : « مثل الصرمة

أزْبُ هَلْبٌ لَا يَزَالُ مُطَابِقاً

إذا انتشبت أنيابه والمخالب^(١٠٤٥)

وقال مُدْرِكُ بنِ حِصْنٍ^(١١٦) في عَرَجِهَا وَخُمَاعِهَا ، وفي نَوَكِهَا وَالْقَثَارَةِ
التي فيها^(١٠٤٦) :

رَغَا رَغْوَةٌ بَعْدَ الْبُكَاءِ كَمَا رَغَتْ

مَوْشُمَةُ الْجَنِينِ رَطْبٌ عَرِيْنُهَا^(١٠٤٧)

حارب . الصريمة : الليل ، شبهه به لسواده . والحارب : السالب .

(١٠٤٥) الأزب : الكثير الشعر . والوجه رواية الحيوان : « أزل » باللام وهو الأرسح الصغير العجز . ومنه قول تَابُطُ شراً في الحماسة ٨٣٢ :

مَسْبِلٌ فِي الْحَيِّ أَحْوَى رَفْلٍ وَإِذَا يَغْزُو فَمَعِ أَزَلْ

السمع : ولد الضبع من الذئب . و « هلب » كذا وردت . وفي الحيوان :
« هليب » من الهلب وهو كثرة الشعر ، ولم ينص على هذه الصيغة في المعاجم .
مطابقاً ، من قولهم : طابق بمعنى مرن ، وطابق على العمل : مارن ، كما في
اللسان (طبق ٨٠) . وفي الحيوان : « مَاطِطٌ إِذَا ذَرَبَتْ » .

(١٠٤٦) مدرك بن حصن : شاعر حجازي : ذكره المرزباني في معجمه ٤٠٦ وأنشد له :

عَشَّ مَا اسْتَطَعَتْ وَإِنْ دَبِيتَ عَلَى الْعَصَا مَا دَامَ وَإِلَى أَمْرِكَ ابْنُ هِشَامٍ
مَلِكُ الْأَعْنَةِ وَالْأَسْنَةِ وَانْتَهَتْ حُكْمُ الْأُمُورِ إِلَيْهِ وَهُوَ غَلَامٌ

القثارة ، يعني بها الحق والجهل ، وفي اللسان : « وقيل للأحق الجاهل أغثر
استعارة وتشبيهاً بالضبع الغثاء للونها » .

(١٠٤٧) رغا : صاح وصوت ، وأصل الرغاء للإبل . وفي المعاني الكبير ٢١٥ : « رغا
جزعاً بعد البكاء » . وفي اللسان (عرن) « رغا صاحبي عند البكاء » . والمراد
بالموشمة الضبع . وفي اللسان : « موشمة الأطراف » ونه على رواية « موشمة
الجنين » . قال ابن قتيبة : يريد ضبعاً موشمة بها وشوم . والرطب : اللين .
والعرين : اللحم ، كما في اللسان عند استشهاده بهذا البيت

من الغثر ما تلدي أرجلُ شمالها
بها الظَّلْعُ إمَّا هَرَوَلَتْ أَمْ يَمِينُهَا^(١٠٤٨)

وذكرها المفضل النُّكْرِيُّ^(١٠٤٩) بالعَرَجِ فقال :

وَأَشْبَعْنَا الضُّبَاعَ وَأَشْبَعُونَا
فَرَأَحَتْ كُلُّهَا تَقُوفٌ يَفُوقُ^(١٠٥٠)
تَرَكْنَا الْعَرَجَ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ
وَلِلْغَرِبَانِ مِنْ شَبَعٍ نَعِيقُ^(١٠٥١)

وقال الآخر :

وَكَمْ غَاذِرٌ مِنْ خِرْقٍ صَرِيعٍ
يَطُوفُ بِشِلْوِهِ عُرْجُ الضُّبَاعِ^(١٠٥٢)

(١٠٤٨) الغثر : جمع أغثر وغثراء ، وقد سبق تفسيره . وفي اللسان : « من الملح »
والأملاح : بين الأبيض والأسود . والبيت أيضاً في الحيوان .

(١٠٤٩) في الأصل : « البكري » مع ضبط الباء بالفتح ، صوابه ما أثبت والمفضل
النكري من شعراء الأصمعيات له الأصمعية ٦٩ . وهو المفضل بن معشر بن

أسحم بن عدي بن شيان بن سويد بن عذرة بن منبه بن نكرة ، بضم النون .

وكثيراً ما يرد اسمه مصحفاً في الكتب بالبكري . وذكر السيوطي في شرح

شواهد المغني ٦٢ أن اسمه معشر بن أسحم ، وإنما سمي مفضلاً لهذه

القصيدة . أي التي منها هذه الأبيات التالية . وقال ابن سلام ٢٣٢ وقد سلكه

في شعراء البحرين : « فضله قصيدته التي يقال لها المنصفة » . وانظر الاشتقاق

٣٣٠ وسقط اللآلي ١٢٥ وجمهرة ابن حزم ٢٩٩ وسماء البحري « المفضل

العدي » الحماسة ٦٢ حيث روى له الأبيات مع طائفة أخرى من الأصمعية

وذلك لأن نكرة هو ابن لكيز بن أفضى بن عبد القيس .

(١٠٥٠) في الأصل : « وأشبعونا » ، صوابه في الأصمعيات وحماسة البحري ٦٢ .

يقول : كثرت القتلى فيما بيننا وبينهم . والتثنية : المثل . يفوق : يأخذه البهر

فشخصت الريح من صدره .

(١٠٥١) في الأصمعيات : « نغيق » بالغين المعجمة . يقال نغق الغراب ونغق : صاح .

(١٠٥٢) الخرق ، بالكسر : الكريم المتخرق في الكرم ، أي المتسع فيه . والشلو ،

وذكر عترة عرج الضباع فقال :

يا رب قبرن قد تركت مجدلاً

متخرق السربال عند مجال

تنتابه عرج الضباع كأنما

خُصيت جوانحه من الجريال^(١٠٥٣)

وقال عباس بن مرداس في الضبع ولم يذكر عرجها :

فلو مات منهم من جرحنا لأصبحت

ضباع بأكناف الأراك عرائسا^(١٠٥٤)

والضبع تكنى أم عامر قال الكميث بن زيد :

كما خامرت في جِصنها أم عامر

لدى الحبل حتى عال أوس عيالها^(١٠٥٥)

بالكسر : الجسد ، وبقية ما أكل منه .

(١٠٥٣) البيتان ملفقان من أبيات ثلاثة في ديوان عترة ١٩٤ - ١٩٥ . والقرن ،

بالكسر : المثل في الشجاعة والشدة . والمجدل : الصريع الملقى على الجذالة ،

وهي الأرض . وفي الأصل : « متخرق السربال » تحريف . الجريال : الخمر

الشديدة الحمرة ، وهرتها تدعى أيضاً الجريال . وزعم الأصمعي أن الجريال

اسم أعجمي رومي ، عرب وكان أصله « كريال » .

(١٠٥٤) البيت من قصيدته المنصفة في الأصمعيات ٢٠٦ . وانظر ديوانه ٧١ والأغاني

١٣ : ٦٨ والحيوان ٦ : ٤٥٣ والمعاني الكبير ٢١٤ ، ٩٢٧ والحماسة البصرية

١ : ٥٥ . وعجز البيت برواية أخرى في النقاظ ١٨٠ . والأراك : موضع و

« عرائس » : جمع عروس . يشير إلى ما يذكر العرب ، من أن القتل إذا بقي

بالعراء انتفخ عضوه ، وانقلب بعدما كان منبطحاً على وجهه ، فعند ذلك تمجيء

الضبع فتركه ، فتقضي حاجتها ثم تأكله . الحيوان ٦ : ٤٥٠ .

(١٠٥٥) البيت في ديوانه الكميث ٢ : ٨٠ والحيوان ١ : ٦/١٩٨٠ : ٣٩٧ والمعاني الكبير

١ : ٢١٢ وعيون الأخبار ٢ : ٧٩ ونهاية الأرب ٩ : ٢٧٣ واللسان (جهز ،

وقال الشنفرى (١٠٠٧) :

لا تقبروني إن دفني محرّم
عليكم ولكن أبشري أم عامر (١٠٠٨)

أوس ، عول .

خامرت : سكنت وانخدعت . لدى الحبل يريد الصائد ، كما في المعاني الكبير .
ويروى : «لذي الحبل» ، وهو الصائد أيضاً . عال عيالها ، قال الجاحظ :
يقولون : إن الضبع إذا صيدت أو قتلت فإن الذئب يأتي أولادها باللحم . وقال
ابن قتيبة : «وذلك أنه يشب على الضبع فتحمل منه وتلد له . وكان بعضهم
يرويه : غال أوس عيالها ، أي أكل جرائها» . والرواية بالغين المعجمة هي
رواية الأصل هنا واللسان (أوس) وأوس هو الذئب .

(١٠٥٦) الشنفرى : شاعر جاهلي قحطاني . وهو ابن أخت تأبط شرا وزعم بعضهم أن
الشنفرى لقبه - ومعناه عظيم الشفة ، وأن اسمه ثابت بن جابر . وهذا غلط لأن
ثابت بن جابر هو خاله تأبط شرا . كما غلط العيني في زعمه أن اسمه عمرو بن
براق ، بل هما صاحبا في التلصص ، وكان الثلاثة أعدى العدائين في العرب ، لم
تلتحقهم الخيل . وانظر ترجمته وأخباره في الأغاني ٢١ : ٨٧ - ٩٣ والخزانة ٢ :
١٦ - ١٩ . وهو صاحب القصيدة اللامية التي تسمى لامية العرب . وأولها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم
فلني إلى قوم سواكم لأميل

(١٠٥٧) البيت بهذه النسبة في الأغاني ٢١ : ٨٩ ومقدمة الشعر والشعراء ٨٠ والعقد
١ : ١٠١ والحماسة بشرح المرزوقي ٤٨٧ والمقائيس (خمر) واللسان
(عمر) ويدون نسبة في الأمالي ٣ : ٣٦ وهو في الحيوان ٦ : ٤٥٠ منسوب
إلى تأبط شرا .

لا تقبروني : لا تدفوني . ويروى : «فلا تدفوني» في الشعراء والعقد
والمقائيس . كما يروى : «إن قبري» و«إن قتلي» ، و«إن دفني» ،
أبشري أم عامر ، أي اتركوني للتي يقال لها : أبشري أم عامر ، وهي
الضبع يعجبها أكل الموت .

لَقُلْتُ لَهَا قَدْ كَانَ ذَلِكَ مَرَّةً
وَلَسْتُ عَلَى مَا قَدْ عَاهَدْتُ بِقَادِرٍ»

وقال الآخر (١٠٠٠) :

فَإِنَّكَ إِذْ تَحْدُوكِ أُمَّ عُوَيْمِرٍ
لِلَّذِي حَاجَةً حَافٍ مَعَ الْقَوْمِ ظَالِمٍ
وَكَانَ أَسِيرًا يُقَادُ مَعَ الْأَسْرَى (١٠٠١) .

* * *

ويزعمون أَنَّ الضَّبَاعَ وَالذُّنَابَ تَتَّبِعُ الْأَسْرَى وَالْجِيُوشَ . وَفِي هَذَا
الْمَوْضِعِ كَلَامٌ كَثِيرٌ .

* * *

وَمِنَ الْمُرْجَانِ الذُّبِّ ، وَهُوَ يُوصَفُ فِي مِثْلِهِ بِالْقَزْلِ ، وَهُمْ يَزْعُمُونَ أَنَّ
الْقَزْلَ أَقْبَحُ الْعَرَجِ .

(١٠٥٨) لَمْ أَجِدْ لِهَذَا الْبَيْتِ ذِكْرًا فِي الْمَرَاجِعِ السَّالِفَةِ .

(١٠٥٩) الْبَيْتُ لَقَيْسِ بْنِ الْعِيزَارَةِ الْهَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٣ : ٧٨ وَشَرَحَ السَّكْرِيُّ
٥٩٢ . وَالْعِيزَارَةُ : أُمُّهُ . وَهُوَ قَيْسُ بْنُ خُوَيْلِدٍ بْنِ كَاهِلٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ
نَجْمٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ هَذِيلَ بْنِ مَدْرَكَةَ . مَعْجَمُ الْمُرْزَبَانِي ٣٢٦ . وَلَمْ يَذْكُرْهُ ابْنُ
حَبِيبٍ فِيمَنْ نَسَبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ .

(١٠٦٠) تَحْدُوكِ : تَتَّبِعُكَ ، تَطْمَعُ أَنْ تَقْتُلَ فَتَأْكُلَ لَحْمَكَ ، وَقِيلَ : تَسُوِّقُ الضَّبِيعَ
مِنْ ضَعْفِكَ . وَأُمُّ عُوَيْمِرٍ ، أَرَادَ أُمَّ عَامِرٍ ، وَهِيَ الضَّبِيعُ ، فَصَغُرَ . وَقَالَ أَبُو
عَمْرٍو : أُمُّ عُوَيْمِرٍ : امْرَأَةٌ مِنْ أَسْرِهِ . حَافٍ ظَالِمٌ : لَا يَقْدِرُ عَلَى الْحَرْبِ
مِنْهَا . وَظَالِمٌ ، أَرَادَ بِهِ ضَعِيفَ الْمَشْيِ يَمْشِي مِثْلَ الْأَعْرَجِ . وَفِي الْأَصْلِ :
« إِنْ تَحْدُوكِ » تَحْرِيفٌ .

(١٠٦١) فِي شَرْحِ السَّكْرِيِّ ٥٩٠ أَنَّ قَيْسَ بْنَ الْعِيزَارَةِ قَالَ هَذَا الشَّعْرَ حِينَ أَسْرَتْهُ فَهَمَّ
فَأَقْلَبَتْ مِنْهُمْ ، وَأَخَذَ سِلَاحَهُ ثَابِتُ بْنُ جَابِرٍ بْنُ سَفْيَانَ ، وَهُوَ تَأْبَطُ شَرَأً .
وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ :

وقال الشاعر (١٠٦١) :

[وَحْمَشٌ بِصِيرٍ الْمُقْلَتَيْنِ] كَأَنَّهُ

إِذَا مَا مَشَى مُسْتَكْرَهُ الرِّيحِ أَقْزَلَ (١٠٦٢)

ولذلك وصفوا مشيته بالعسلان . وقال جرير العود (١٠٦٣) :

شَدَّ الْمَمَاضِيعَ مِنْهُ كُلُّ مُضْطَمَّرٍ

وَفِي الذَّرَاعِينَ وَالْخُرُطُومِ تَأْسِيلٌ (١٠٦٤)

كَالرُّمَحِ أَرْقَلَ فِي الْكُفَيْنِ وَأَطْرَدَتْ

مِنْهُ الْقِنَاءُ وَفِيهَا لَهْذَمٌ غَنُولٌ (١٠٦٥)

* * *

سرا ثابت . بزى نعميا ولم أكن سللت عليه شل مني الأصابع

(١٠٦١) هو كعب بن زهير : ديوانه ٥٠ والمعاني الكبير ٢٥٦ .

(١٠٦٢) وحش ، عطف على « متضائل من الطلس » في بيت قبل هذا بتسعة أبيات ، وهو :

قَطَعْتَ بِمَاشِيٍّ بِهَا مُتَضَائِلٌ مِنْ الطَّلَسِ أَحْيَانًا يَجْبُ وَيَعْلُ
يَعْنِي أَنَّهُ قَطَعَ هَذِهِ الْفَلَاةَ الْمَوْحِشَةَ لَيْسَ لَهَا رَفِيقٌ غَيْرُ الذُّبِّ الَّذِي نَعْتُهُ فِي
تِسْعَةِ أَبِياتٍ ، وَكَذَلِكَ هَذَا الْغَرَابُ . وَحْمَشُ يَعْنِي غَرَابًا دَقِيقَ السَّاقِينَ .
مُسْتَكْرَهُ الرِّيحِ ، أَيِ يَسْتَقْبِلُ الرِّيحَ كَارَهَا وَتَرَدَّهُ لِأَنَّهُ يَضْعَفُ عَنْهَا . وَتَكْمَلَةُ
الْبَيْتِ مِنَ الدِّيَوَانِ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرِ . وَفِي الْأَصْلِ أَيْضًا : « مُسْتَكْرَهُ الرَّجُلِ »
تَحْرِيفٌ .

(١٠٦٣) يَصِفُ الذُّبَّ ، وَقَدْ احْتَوَى بَقْرَةَ وَحْشِيَّةٍ وَجَعَلَ يَفْرُسُهُ . الدِّيَوَانُ ٤٠ ،
٤١ .

(١٠٦٤) الْأَضْطِمَارُ : الْإِنْضِمَامُ . أَيِ شَدَّ مَمَاضِعِهِ ، أَيِ اسْتَانَهُ ، وَضَمَمَهَا كُلَّ
الْإِنْضِمَامِ . وَفِي الدِّيَوَانِ : « كُلُّ مُنْصَرَفٍ » ، أَيِ كُلِّ نَاحِيَةٍ . وَفِي الدِّيَوَانِ
أَيْضًا : « مِنْ جَانِبَيْهِ وَفِي الْخُرُطُومِ تَسْهِيلٌ » أَيِ طَوْلٌ . وَالتَّاسِيلُ : الدَّقَّةُ .
(١٠٦٥) الْأَرْقَالُ : ضَرْبٌ مِنْ عُلُوِّ الْأَبْلِ ، وَيَسْتَعَارُ لِحَرَكَةِ الرَّمَحِ ، كَمَا قَالَ أَبُو حَيَّةٍ :

ويقولون : ذيب وذيبة ، ولا يقولون : ضَبُع وضَبْعَة^(١٠٦٥) . ولقد قال رجلٌ من كبار الناس وأشرفهم^(١٠٦٦) في بعض المقالات ، وهو يذكر رجلاً^(١٠٦٧) : « هذه الضبعة » ، فإنها لتؤثر عنه إلى يومنا هذا .



وقال زهير بن مسعود^(١٠٦٨) ، وهو يشبه مشي فرسٍ بعسلان الذئب :

أما إنه لو كان غيرك أرقلت إليه القنا بالرافعات للهازم
كما استعير هنا لاضطرابه في الكف للينه . والاطراد : تتابع الحركة .
واللهزم ، كجعفر : القاطع من الأسنة . وغول ، أي يقتال كل ما ظفر
به .

وقد وقع اضطراب في تجليد نسخة الأصل . بعد هذا ، وأمكن بعون الله
أن أعيد ترتيبه ليتصل الكلام ولا ينقطع . وانظر مقدمة التحقيق .

(١٠٦٦) إذ أنهم يخصون الضبع بالأنثى . أما الذكر فيقال له ضبعان بكسر أوله .
لكن قال الأزهري : « الضبع الأنثى من الضباع ويقال للذكر « اللسان
(ضبع) كما يقال للأنثى ضبعانة وضبعة عن ابن عباد ، كما في القاموس .
ففي الأمر خلاف .

(١٠٦٧) يعني يزيد بن المهلب . قال المبرد في الكامل ١٥٩ ليسك : « عل أن يزيد لم
تؤخذ عليه زلة في لفظ الا واحدة ، فإنه قال عل المنبر ، وذكر عبد الحميد
ابن عبد الرحمن بن يزيد بن الخطاب فقال : هذه الضبعة العرجاء ، فاعتدت
عليه الحنا ، لأن الأنثى إنما يقال لها الضبع » . وانظر الحاشية السابقة .

(١٠٦٨) في الأصل : « رجل » ، تحريف . وهذا الرجل هو عبد الحميد بن عبد
الرحمن بن زيد بن الخطاب ، وكان عاملاً لعمر بن عبد العزيز على الكوفة
بعد عزل يزيد بن المهلب . الطبري في حوادث سنة ٩٩ .

(١٠٦٩) أنشد له شعراً في النوادر ٧٠ وشرح الألفاظ : لابن السكيت ١٤٣ وجمهرة
ابن دريد ١ : ٩٣ . وقال التبريزي في شرح الألفاظ : « أغارت ضبة يوم
ابضته عل بني فوير ويحتر ، فقتل زهير الحليس بن وهب ، وقال :
عشية غادرت الحليس كأنها على النحر منه لون برد عبر
جمعت له كفى بلدن يزينه سنان كمصباح الدجى التسعر

يَعْمَلُ [تحتي] عسلاناً كما

يَعْمَلُ تحت الثُّلَّة الذَّيْبُ^(١٠٧٠)

* * *

قال : وليس الشأن في الاستقامة ولا في الاعوجاج ، وإنما الشأن في المصالح والمنافع ، وما هو أردُّ وأربع . ألا ترى أن أموراً كثيرة وفوق الكثيرة ، من الأمور المتلوية والمعوجة لو كانت^(١٠٧١) مستوية مستقيمة ، لعظم الضرر وظهرت الخلَّة . فمن ذلك الأضلاع والمفاتيح ، والمزاليج ، وأطلال السفن^(١٠٧٢) ، والعقود^(١٠٧٣) ، والنُعوش^(١٠٧٤) ، والمناجل^(١٠٧٥) ، والأهلة^(١٠٧٦) ، والعراصيف^(١٠٧٧) ، والمَحاجن^(١٠٧٨) ، والكَلَالِب ،

(١٠٧٠) ينعت فرساً والتكملة في البيت من كتاب المعاني الكبير ٣٦ حيث انشد البيت
يلون نسبة أيضاً . والثلة ، بالفتح : جماعة الغنم . ورواية ابن قتيبة :
« تحت الردعة » . وقال : « الردعة متقع ماء قليل » .

(١٠٧١) في الأصل : « كان » .

(١٠٧٢) أطلال السفن وأجلالها : أشرعتها ، جمع طلل ، بالتحريك وجل بالفتح .

(١٠٧٣) المراد بها عقود الأئنة .

(١٠٧٤) جمع نعش ، وهو عما يوصف بالاحديداب . قال كعب بن زهير :

كل ابن اتى وان طالت سلامته يوماً على آلة حديد محمول

(١٠٧٥) جمع منجل ، وهي من آلات الحصد ؛ وهي حديدة ذات أسنان ، سمي

منجلاً لأنه يقطع به العود من النبات فينجل به أي يرمى وفي الأصل :

« المنجل » .

(١٠٧٦) الأهلة هنا : جمع هلال ، وهي حديدة تضم ما بين أحناء الرجل .

(١٠٧٧) العراصيف : جمع عرصوف كمصفور ، وهي خشبات في الرجل تشد بها

رعوس أحنائه . وفي الأصل : « العراجين » ولا وجه لها هنا ، لأن الجاحظ

بصدد سرد انواع من الأدوات المصنوعة .

(١٠٧٨) المحاجن : جمع المحجن ، وهي عصا معقفة الرأس ، وفي الأصل : « المحاجين » .

والشصوص^(١٠٧٩)، وشوك القناصين^(١٠٨٠)، ومعاليق رُمَانَاتِ القَبَانَاتِ^(١٠٨١)
والقِرْسطُونَاتِ^(١٠٨٢)، والعَرَادَاتِ^(١٠٨٣).

ومن الأشياء المخلوقة : المَنَاسِرُ، والمخَالِبُ، والْبِرَائِثُ، والقُرُونُ،
وإِبرِ العقاربِ، وأَنْيَابِ القَيْلَةِ، والأَفَاعِي.

وقد بَيَّنَّ الشَّاعِرُ^(١٠٨٤) هذا المعنى فقال :

لئن كنتُ محتاجاً إلى الحلم إنني
إلى الجهل في بعض الأحيان أحوُجُ
ولي فرسٌ للحلم بالحلم مُلجَمٌ
ولي فرسٌ للجهل بالجهل مُسْرَجُ

(١٠٧٩) جمع شص، وهو بالفتح والكسر : حديدة عقاء يصاد بها السمك.
(١٠٨٠) الشوك : جمع شوكة . وفي الأصل : « القنَافذ » ، وليست من قبيل ما يسرده
المُحَاطِظُ هنا .

(١٠٨١) القبان : ضرب من الموازين ، قيل إنه معرب . ولا يزال مستعملاً الى وقتنا
هذا ، كما لا تزال الرمانة التي تجري عليه معروفة باسمها .

(١٠٨٢) القِرْسطُونَاتِ : ضرب من القبانَاتِ . انظر ما كتبت في حواشي الحيوان ١ :
٨١ ورسائل المُحَاطِظ ١ : ٦٨ .

(١٠٨٣) العرادات : جمع عرادة ، وهي منجنيق صغير . والمنجنيق : آلة ترمى بها
الحجارة في القتال . وانظر رسائل المُحَاطِظ ١ : ٦٩ وحواشي البيان ٣ :

١٧

(١٠٨٤) هو صالح بن جناح، كما في بهجة المجالس لابن عبد البر ١ : ٦١٨
والحماسة البصرية ١ : ١٥ وذكر في الحماسة انه أموي الشعر . وتروى
الآيات أيضاً لمحمد بن حازم الباهلي في معجم المزياني ٤٢٩ . ولمحمد بن
وهيب الحميري في عيون الأخبار ١ : ٢٨٩ ورويت بدون نسبة في العقد
٣ : ١٤ والمستطرف ١ : ١٥٦ .

فمن شاء تقبّوهمي فإني مقبّومٌ

ومن شاء تعويجي فإني معوجٌ^(١٠٨٥)

ولست براضي الجهل خدناً وصاحباً

ولكنّي أرضى به حين أخرجُ^(١٠٨٦)

فإن قال بعض القوم فيه سماحةٌ

فقد صدّقوا ، والذلُّ بالمرء أسمعُ^(١٠٨٧)

* * *

ومأذكروا^(١٠٨٨) في الأعوجاج وفي حدّ الشيء إذا كان معوجاً وما يشبه

ذلك وما سمي بأعوج^(١٠٨٩) ، قال الشاعر :

يا ربّ هيت نجّنا من هيت^(١٠٩٠) ومن طريق الأعوج المقيت^(١٠٩١)
وتفحات القير والكبريت^(١٠٩٢)

(١٠٨٥) ويروى : « فمن رام » في الحماسة والعيون والمستطرف ومعجم المرزباني

(١٠٨٦) في العيون والحماسة وبهجة المجالس : « وما كنت أرضى الجهل » وفي بهجة
المجالس والحماسة : « خدنا ولا أختا .

(١٠٨٧) في العقد : « فإن قال قوم إن فيه سماحة » . وفي بهجة المجالس : « فإن قال
بعض الناس في سماحة » وهو ظاهر التحريف

(١٠٨٨) في الأصل : « وما ذكروا » .

(١٠٨٩) في الأصل : « بأعرج » ، والكلام في العوج .

(١٠٩٠) هيت بالكسر : مدينة على شاطئ الفرات من نواحي بغداد فوق الأنبار ،
وهي مجاورة للبرية وفي تحديد العراق يقال : هو ما بين هيت إلى السند
والصين ، كما في معجم ما استعجم ، وفي الأصل : « يجتنى من هيت » ،
صوابه في معجم ما استعجم ١٣٥٧ .

(١٠٩١) في الأصل : « الأعرج » تحريف .

(١٠٩٢) القير ، بالكسر : صعد يذاب فيستخرج منه القار . أو القير والقار شيء
واحد ، وهو الزفت .

والأعوج معروف المواضع من شاطئ الفرات . والعرجان : نهر من
أنهار الروم .

واكتنوا بأبي العوجاء ، منهم أبو العوجاء بن قبيصة بن مخارق
الهلال^(١٠٩٣) . وقال أبو الشيص الاعمى^(١٠٩٤) :

(١٠٩٣) في الأصل : « العرجان » تحريف . والعوجان ، بالتحريك ، كما في القاموس
ومعجم البلدان . قال ياقوت : اسم لنهر فوق الذي بحلب . وأنشد لابن
أبي الخرجين :

هل العوجان الغمر صاف لوارد وهل خضبته بالخلق مدود
(١٠٩٤) قبيصة بن المخارق بن عبد الله بن شداد بن معاوية بن أبي ربيعة بن نبيك
ابن هلال بن عامر بن صعصعة الهلالي ، ويكنى أبا بشر ، له صحبة ،
وسكن البصرة . وولده قطن بن قبيصة كان شريفاً ، وولي سجستان . وقد
ذكر ابن حجر ولده هذا كما ذكره ابن حزم في الجمهرة ٢٧٣ ولم يذكر له
كنية . وكنية قطن بن قبيصة في تهذيب التهذيب هي أبو سهلة . أما كنية أبي
العوجاء فلعلها كنية أخرى لقبصة أو لولده قطن . ولم أجد لها توثيقاً . انظر
الاصابه والجمهرة والاشتقاق ٣٩٢ .

(١٠٩٥) أبو الشيص : لقب غلب عليه . والشيص : غمر لا يشتد نواه كالشيصاء ،
وجنس من السمك ايضاً . وكنيته أبو جعفر . واسمه محمد بن رزين بن
سليمان بن تميم بن نشل . وهو عم دعبل بن علي بن رزين الخزاعي .
وكان متوسط المحل في شعراء عصره لوقوعه بين مسلم بن الوليد وأشجع
وأبي نواس فخلل وانقطع الى عقبه بن جعفر الخزاعي أمير الرقة فمدحه
بأكثر شعره فقلما يروى له في غيره . وعمى أبو الشيص في آخر عمره . وله
مراث في عينه قبل ذهابها وبعده . الأغاني ١٥ : ١٠٤ وتاريخ بغداد ٥ :
٤٠١ ومعاهد التنصيص ٢ : ١٤٢ وذكر الصفدي في نكت الهميان ٢٥٧
إنه توفي سنة مائتين أو قبلها . وهو أحد من نسبت اليه القصيدة الدعدية
انظر ديوانه المجموع بعناية الأخ عبد الله الجبوري مطبعة الآداب بالنجف .

سَرَوْا يَخِيطُونَ اللَّيْلَ فَوْقَ ظَهْرِهَا
إِلَى أَنْ بَدَأَ قَرْنٌ مِنَ اللَّيْلِ أَبْلُجٌ^(١٠٩٦)
وَأَضْحَوْا وَيَعْضُ مَا يُقِيمُ لِسَانَهُ
وَيَعْضُ إِذَا مَا حَاوَلَ الْمَشْيَ يَعْرِجُ
هَذَا يَقَعُ مَعَ ذِكْرِ مَشْيِ السُّكْرَانِ .

وَقَالَ حُكَيْمٌ بْنُ جَبَلَةَ^(١٠٩٧) :
وَأَمْلَكْنِي وَقَوْمِي كُلَّ يَوْمٍ
تَعْوِجُهُمْ عَلَيَّ وَأَسْتَقِيمُ^(١٠٩٨)
رَقَابٌ كَالْمَاجِنِ خَاطِئَاتُ
وَأَسْتَأْ عَلَى الْأَكْوَارِ كُومُ^(١٠٩٩)

(١٠٩٦) البيتان مما لم يرد في ديوانه ، ولم يردا في شيء من المراجع المتقدمة .
(١٠٩٧) هو حكيم بن جبلة بن حصين بن أسود بن كعب بن عامر بن الحارث بن
الدليل . وذكر ابن حزم ٢٩٨ أنه أحد قتلة عثمان . وأورده ابن حجر في القسم
الثالث ١٩٩٠ في المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام ولم يرد في خبر
قط أنهم اجتمعوا بالنبي ولا رأوه ، سواء أسلموا في حياته أم لا . وضبطه
بضم أوله مصغراً . وذكر ابن حزم أن من ولده يموت بن المزرع بن موسى
ابن سنان بن حكيم ، وهو ابن أخت الجاحظ وقد روى أبو زيد في نوادره
١٦١ البيتين منسوبين إلى علي بن طفيل السعدي ، جاهلي . ونسبا في
اللسان (وجن) إلى عامر بن عقيل السعدي ، وإلى علي بن طفيل السعدي .

(١٠٩٨) أنشده ابن جني في المحتسب ٢ : ٣٢ بدون نسبة ، شاهداً لوضع الفعل
« أستقيم » موضع الفعل ، ورواية :

وَأَمْلَكْنِي لَكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ تَعْوِجُكُمْ عَلَيَّ وَأَسْتَقِيمُ
وهي أيضاً رواية أبي زيد في النوادر وابن منظور في اللسان (وجن) خطأ .

(١٠٩٩) في الأصل هنا : « رقاب للمجن » ، صوابه مما سيأتي عند إعادة الجاحظ

وقال قيس بن زهير :

ومارستُ الرُّجَالَ ومارسوني
فمفجُجٌ عليّ ومستقيمٌ

وقال آخر :

ومحْنَبٌ مثلُ القَنَا
ة تخالهُ للضمِر قدحا^(١١٠٠)

والتحنيب : الاعوجاج ويسمّون الفرس « أعوج » ، و « العوجاء » . قال
مسكين الدارمي :

دَعَتْنَا الحَنْظَلِيَّةُ إِذْ لَحِقْنَا
وقد حُمِلَتْ على جَمَلٍ ثَقَالٍ^(١١٠١)

لانشاده ، والمآجن : جمع مشجنة ، وهي الخشبة التي يندق بها القصار الثياب
ويبيضها . وانظر اللسان (أجن) . وفي النوادر واللسان (كوم ، وجن ،
سته ، خطا) : « كالمواجن » ، وهي لغة : خاطيات : مكتنزات كثيرات
اللحم وكوم : جمع أكوم وكوما ، وهي الضخمة العظيمة .

(١١٠٠) نسبة الجاحظ في الحيوان ١ : ٢٧٤ إلى ابن الصق ، وهو يزيد بن عمرو بن
خويلد كما في الخزاعة ١ : ٢٠٦ - ٢٠٧ . ورواية الحيوان : « بمحنب مثل
العقاب » . والخيل تشبه بالقنا في ضمرها وصلابتها ، كما تشبه بالعقاب في
سرعتها وانطلاقها . وانظر الفهارس الفنية للمفضليات ٥١٢ - ٥١٣ حيث
تجد مواضع هذين ، وكذلك المعاني الكبير ١ : ٥٨ ، ٣٧ . والقذح ،
بالكسر : واحد القذاح ، وهي السهام ، شبهه بها في دقتها وملاستها
وسرعة انطلاقها . وانظر المعاني الكبير ١ : ٤٣ - ٤٤ .

(١١٠١) الثقال ، كسحاب : البعير البطيء الذي لا ينبعث إلا كرها . وفي ديوان
مسكين ٦٣ والموقفيات ٢٧٠ : « ثقال » بالقاف ، وهما سيان وزنا ومعنى .

فأدركها ولم يَعْلِدْ شَرِيحٌ
وأعوجُ عند مُخْتَلَفِ العوالي^(١١٠١)

وقال الشَّماخ بن ضِرار :

وعوجاء مجذامٍ وأمير صَريمة
تركتُ بها الشكَّ الذي هو عاجزٌ^(١١٠٢)

كما يقال خُطَّةٌ عَوْجاء . ومن أمثال العامة : « قيل للشَّحم أين تذهب ؟
قال : أسوي كل معوج » .

* * *

وقال محمد بن واسع الأزدي^(١١٠٣) : ما آسى من الدنيا ! إلا على

(١١٠٢) شريح ، ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٢٣٥ في بني عمرو بن عدس بن زيد
ابن عبد الله بن دارم ، قال : « ومن رجالهم شريح ، وكان فارسهم
أيضاً » . ولم يذكر بقية نسبه . وأعوج : اسم لعدة أفراس لهم . ومختلف
العوالي : الموضع الذي تضطرب فيه الرماح وتتشاجر .

(١١٠٣) العوجاء : الناقة عجمت فاعوج ظهرها ، وذلك من إيمانها السفر .
والمجذام : مفعال من الجذم ، وأصله بمعنى القطع ، وأراد به سرعة
الركض ، والفعل المسموع بمعناه هو أجذم السير : أسرع فيه . والصريمة :
العزيمة . والشك : خلاف اليقين . يقول : رب امر صريمة امضيته بهذه
الناقة ، وتركت التردد الذي هو شيمة العجز . وفي الأصل : « وابر عزيمة »
صوابه من ديوان الشماخ ٤٣ .

(١١٠٤) هو أبو بكر أو أبو عبد الله محمد بن واسع بن جابر الأزدي روى عن أنس ،
ومطرف ، والأعمش ، وكان أحد النساك العباد الزهاد . توفي هو ومالك بن
دينار سنة ١٢٣ تهذيب التهذيب والمعارف ٢٠٩ وصفة الصفوة ٣ : ١٩٠
وقد روى له الجاحظ أقوالاً في البيان ٢ : ٣/١٠٣ ، ١٩٦ ، ٢٧٣ . والخبر
التالي . في البيان ٣ : ١٦٢ وصفة الصفوة ٣ : ١٩٤ مع اختلاف في
الألفاظ .

ثلاث : صاحبُ إن تعوَّجْتُ أقامني ، وقوتُ من رزقي^(١١٠٥) ليس لأحدٍ عليَّ فيه مِنَّةٌ ولا لله فيه تَبعةٌ ، وصلاةٌ في جماعةٍ يُرْفَعُ عَنِّي سهوها ، ويكتب لي فضلُها .

وقال الآخر^(١١٠٦) :

• فَسِيرَةُ الذَّهْرِ تعريجٌ وتقويمٌ^(١١٠٧) •

شبابه ، عن ورقاء ، عن أبي الزناد^(١١٠٨) ، عن الأعرج ، عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : « خُلِقَتِ المرأةُ من ضِلَعٍ ، ومتى أردت أن تُقيمه كَسَرْتَهُ ، وليست تستقيم لك المرأةُ على خُلُقٍ واحدٍ وإن تستمتع بها [استمتعت بها]^(١١٠٩) وفيها عوج » .

وقال طفيلُ الغنوي :

إِنَّ النِّسَاءَ كَأَشْجَارٍ نَبْتَنَ مَعاً

منها المُرَارُ وبعضُ الثَّبِتِ مَأْكُولُ^(١١١٠)

(١١٠٥) في الأصل : « وفوز من رزق » صوابه من صفة الصفوة ، واللفظ فيها : « وقوت من الدنيا » .

(١١٠٦) هو ابن مقبل ، ديوانه ٢٧٢ وحاشية البحري ٢٣٩

(١١٠٧) صدره : • وإن يكن ذاك مقدارا أصبت به •

(١١٠٨) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن ذكوان القرشي ، المعروف بأبي الزناد . روى عن أنس وسعيد بن المسيب والأعرج ، وهو راووته ، وغيرهم . وعنه : ابنه عبد الرحمن أبو القاسم ، والأعمش ، والسيبانان وجماعة . وقال البخاري : « أصح إسناد أبي هريرة أبو الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة . توفي سنة ١٣٠ تهذيب التهذيب .

(١١٠٩) التكملة . من مسلم في كتاب الرضاع ، باب الوصية بالنساء ٤ : ١٧٨ والبخاري في كتاب (النكاح) باب المدارة مع النساء . وانظر اللؤلؤ والمرجان ٢ : ١٢٣ .

(١١١٠) البيتان في ديوان طفيل ٣٤ والبيان ٣ : ٣٢٨ وعيون الأخبار ٤ : ١١٣

إِنَّ النِّسَاءَ مَتَى يُتَهَيَّنَ عَنْ خَلْقِ
فِإِنَّهُ وَاجِبٌ لَا بَدَّ مَفْعُولٌ(١١١١)

وقال آخر :

عُرْيَانَةُ السَّاقِ فِي أَنْسَانِهَا شَنْجٌ
وَفِي قَوَائِمِهَا طَوْلٌ وَتَحْنِيبٌ(١١١٢)

وقال الآخر :

بِكُلِّ كُمَيْتٍ مُشْرِفٍ حَجَبَاتُهُ
تَعَاوَنَتِ الرَّعْشَاءُ فِيهِ وَأَعْوَجُ(١١١٣)

* * *

وقالوا في المنازلة والمشي بالسيف ، وفي مديح الذي يُقاتل على ظهر
الأرض كما يُقاتل على ظهر الفرس ، وفي القلع(١١١٤) الذي يَنبُو عن ظهر
الفرس إذا اشْتَدَّ رَكَضُهُ ، وفي الْكِفْل(١١١٥) يَسْتَمْسِكُ بِقَرْبُوسِهِ وَبِغَيْرِ ذَلِكَ ،

والشعراء ٤٥٣ . وذكر أبو حاتم في شرح ديوانه انها للمالك بن كعب .

(١١١١) الواجب : اللازم الثابت ، وهو أيضاً الواقع . وفي عيون الأخبار : « فإنه
واقع » .

(١١١٢) الأنساء : جمع نساء ، وهو عرق يمتد من الورك الى الكعب . والبيت لعقبة
ابن مكرم التغلبي ، كما في كتاب الخيل لأبي عبيدة ١٥٤ .

(١١١٣) الحجبيات : جمع حجة ، بالتحريك ، وهي رأس الورك . والرعشاء :
فرس ، وفي القاموس : « فرس مالك بن جعفر جدليد » .

(١١١٤) القلع ، بالكسر ، والقلع بفتح فكسر : الذي لا يثبت على السرج .

(١١١٥) الكفل ، بالكسر : الذي لا يثبت على ظهور الخيل ، وجمعه أكفال قال
الجاحظ بن حكيم :

والتغلبي على الجواد غنيمة كفل الفروسة دائم الاعصام
القربوس بفتحتين ، ويضم اوله وثالثه كعصفور : حنو السرج ، وهما
حنوان مقدم ومؤخر .

مخافة السقوط عن ظهره . وقال مُهلِلُ :
لَمْ يُطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا وَنَزَلْنَا

وأخو الحربِ مَنْ أَطَاقَ التُّزُولَا (١١١٦)

وقال القُحَيْفُ (١١١٧) :

وبَيْضُ يَجْعَلُونَ الْهَامَ فِيهَا

إذا ابْيَضَّتْ مِنَ الْخَلَلِ النَّصَالُ (١١١٨)

(١١١٦) البيت في الحيوان ٦ : ٤٢٩ والعقدة ٥ : ٢١٧ وبهجة المجالس ١ : ٤٧٧ .

(١١١٧) القحيف : العقيلي شاعر اسلامي كوفي لحق الدولة العباسية وعده ابن سلام ٥٨٣ في الطبقة العاشرة من الاسلاميين قريباً لأبي دوداد ويزيد بن الطثرية . وترجم له الأملدي في المؤتلف ٩٣ والمزباني في المعجم ٣٣١ . ويذكر ابن سلام ٤٧٩ ان خرقاء صاحبة ذي الرمة أرسلت اليه تسأله ان يشبب بها فقال :

لقد أرسلت خرقاء نحوي جريها لتجعلني خرقاء فيمن أضلت
وخرقاء لا تزدد الا ملاحه ولو عمرت تعمير نوح وجلت
وهو القحيف بن خير بن سليم الندي بن عبد الله بن عوف بن حزن بن
معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن
صعصعة ، كما في الخزائن ٤ : ٢٥٠ . والقحيف بالقاف ، وخبر بالخاء
المعجمة ، وسليم ، كلها بهيئة التصغير . وفي الأصل : « العجيف »
تحريف . وفي الأصل هنا « العجيف » تحريف .

(١١١٨) البيت من قصيدة قالها يوم الفلج بأرض اليمامة . وهو يوم لبني عامر على
بني حنيفة ، بعد مقتل الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، وكان المهير بن سلمى
الحنفي بعث رجلاً يقال له المندلف بن ادريس الحنفي الى الفلج وأمره ان
يأخذ صدقات بني كعب العامريين جميعاً ، فلما بلغهم خبره أرسلوا في
أطرافهم يستصرخون عليه فاتاهم ابو لطيفة بن مسلمة العقيلي في عالم من
عقيل فقتلوا المندلف وصلبوه . وانظر الأغاني ٢٠ : ١٤١ - ١٤٢ وابن
سلام ٥٩٤ - ٥٩٩ ولم أجد فيها أثر من هذه القصيدة وهي تريو على أكثر
من عشرين بيتاً ما يصلح ان يتصل بهذا البيت . والبيض هنا : بيض

ولمّا أن دَعَوْا كعباً وقالوا :

نَزَالِ ، وعادةً لَهُمْ نَزَالٌ (١١١٩)

أتانا بالعَقِيقِ صَرِيخُ كَعْبٍ

فَحَنُّ النَّبْعِ وَالْأَسْلُ النَّهَالُ (١١٢٠)

وقال ربعة بن مقروم (١١٢١) :

ولقد شهدتُ الخيلَ يومَ طرادِها

بسليمٍ أوظفَ القوائمَ هَيْكَلِ (١١٢٢)

السلاح لأنه على شكل بيض النعام ، والبيضة : الخوذة ، والهلم :
الرؤوس ، جمع هامة ، وخلل الجيش : ما بين صفوفه . وابيضت
النصال : لمعت وظهرت . والنصال ، جمع نصل ، وهو حديدة السهم أو
السيف أو الرمح .

(١١١٩) في البيت اقواء .

(١٢٠) العقيق : واد واسع باليمامة فيه قرى ونخل كثير ، وهو لبني عقيل .
الصريخ : صوت الاستغاثة . النبع : جمع نبعة وهي القوس ، لأن جيادها
تتخذ من هذا الشجر . والأصل : الرماح . وأصله شجر يخرج قضباناً دقيقاً
ليس لها ورق ولا شوك إلا أن أطرافها مكددة وليس لها شعب ولا خشب .
فسميت الرماح به تشبيهاً ، لاعتداله وطوله واستوائه ودقة أطرافه ، والنهال :
العطاش إلى الماء . والتاهل من الأضداد ، يقال للريان وللعطشان .
والبيت في ابن سلام ٥٩٥ والأغاني ٢٠ : ١٤٢ .

(١١٢١) ربعة بن مقروم الضبي ، من شعراء المفضليات ، له المفضلية ٣٨ ، ٣٩ ،
٤٣ ، ١١٣ والأصمعية ٨٤ . وهو أحد شعراء مضر المعدودين في الجاهلية
والاسلام اسلم فحسن اسلامه ، وشهد القادسية وغيرها من الفتح ،
وعاش ١٠٠ سنة الأغاني ١٩ : ٩٠ - ٩٣ والخزاعة ٣ : ٥٦٦ والاصابة
٢٧٣٠ والمؤتلف ١٢٥ وسقط اللالي .

(١١٢٢) البيتان في الحيوان ٦ : ٤٢٣ والحماسة ٦١ - ٦٢ بشرح المرزوقي والأغاني
٥ : ١٠٧ / ١٩ : ٩٣ واللسان (نزل) والأول مع أربعة أخرى في الخيل

فَدَعَوْا نَزَالَ وَكَنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ
وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ (١١٢٣)
وَقَالَ لِبْنِ هَرْمَةَ (١١٢٤) :

وَالْمَشْرِفِيَّةِ وَالْمُتَظَاهِرِ نَسْجُهَا
يَوْمَ اللَّقَاءِ وَكُلَّ وَرْدٍ صَاهِلِ (١١٢٥)
وَبِكُلِّ أَرْوَعٍ كَالْحَرِيقِ مُطَاعِنِ
فَمَسَايِفٍ فَمَعَانِقِ فَمُنَازِلِ (١١٢٦)

* * *

لأبي عبيدة ١٧٢ والثاني مع أبيات أخرى في الحيوان ٧ : ٢٦٣ . وانظر
الخزانة ٢ : ٣٠٥ والطراد من الفرسان : حمل بعضهم على بعض .
والأوظفة : جمع وظيف ، وهو مستلق الذراع والساق من الخيل والابل
والهيكل : الطويل الضخم .

(١١٢٣) نزال : كلمة يقولونها في الحرب ، أي هلموا إلى المنازلة والطراد وفي
الأصل : « أركبها » صوابه من المراجع السابقة ومن الحيوان في موضعيه .

(١١٢٤) هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن هرمه الفهري ، كان معاصراً للجرير ، وكان
الأصمعي يقول : « ختم الشعراء بابن هرمه ، وحكم الخفري ، وابن
ميادة ، وطفيل الكنان ، ومكين العذري . وفي الأغاني ٤ : ١١٣ : « ولد
ابن هرمه سنة تسعين ، وانشد أبا جعفر المنصور في سنة أربعين ومائة قصيدته
التي يقول فيها :

إن الغواني قد أعرضن مقلية لما رمى هدف الخمسين ميلادي
ثم عمر بعدها مدة طويلة » . وانظر الشعراء ٧٥٣ والخزانة ١ : ٢٠٣ -
٢٠٤ وسمط اللآلئ ٣٩٨ .

(١١٢٥) ديوان ابن هرمه ١٩٧ عن الحيوان ٦ : ٤١٨ . والرواية فيها :
« بالمشرقية » . والمشرقية : السيوف المنسوبة إلى مشارف الشام . والمظاهر
نسجها : هي الدروع قد ضوعف نسجها . والورد : ما لونه الوردة ،
بالضم ، وهي ما بين الكميت والأشقر .

(١١٢٦) في الأصل : « ولكل أرعن » صوابه من الحيوان . والأروع : الرجل الكريم

ومن القلبيين^(١١٢٧) : حارث بن موسى بن سَمْعَةَ ، وكان على فرسٍ زمن
الفتنة ، قتله ابنُ الأشعث ، ولا عقب له ، وكان قَلْباً يَشْدُ منطلقته بِسَرَجِهِ .

وكان المخارق بن غِفَار قَلْباً^(١١٢٨) ، وكان خفيفاً نحيفاً^(١١٢٩) ، وضئيلاً
دميماً ، وكان يُزَرِّقُ سَرَجَهُ^(١١٣٠) ، وكان شجاعاً بطلاً .

قال أبو عبيدة : أَطْنَبَ المِسُورُ بْنُ عمرو بن عَبَّادٍ^(١١٣١) ذاتَ يومٍ في

ذو الجسم والجهارة والسودد .

(١١٢٧) انظر للقلبيين ما مضى في حواشي ص ٢٦٨

(١١٢٨) في الأصل : « غفار » تحريف . وكان المخارق هذا من رجال
قحطبة بن شبيب الطائي النقيب . وبعد مقتله بعثه عبد الله بن
علي في أربعة آلاف للقاء جيش عبد الله بن مروان بن محمد
فهمزوا وأسروا ، ونجا المخارق من الأسر ، وذلك سنة ١٣٢ وظل
موالياً لأبي العباس حتى وفاته ولما خرج عبد الله بن علي على
المنصور ، كان المخارق هذا ممن خرج معه . انظر الطبري في
حوادث ١٣٢ ، ١٣٧ .

(١١٢٩) انظر الطبري ٧ : ٤٣٣ س ٤ .

(١١٣٠) الزرقة كلمة مولدة ، يقال زرقن صدغيه : جعلهما كالزرقين . والزرقين :
حلقة الباب ، أو هي علامة . والكلمة معربة من الفارسية ، كما في الصحاح
واللسان والقاموس والمعرب ١٧٦ يقال يكسر الزاي وهو الأنصح ،
ويضمها . وفي المعرب : « وقد صرف منه الفعل » . وضبطها استينجاس
في معجمه ٦١٥ بالضم ، وفسرها بأنها مزلاج الباب أو حلقة . وفي
الأصل : « بسرجه » ، والوجه حذف الباء ، والمراد يجعل له حلقات . وقد
يكون ذلك للاستعانة بها في الاستمسك بالسرج .

(١١٣١) هو المسور بن عمرو بن عباد بن الحصين ، ينتمي إلى الحارث بن عمرو
ابن تميم . والحارث هذا يقال لولده الحبطات . وكان المسور من سادات
أهل البصرة . جهمرة ابن حزم ٢٠٧ . وذكر الطبري في حوادث ١٢٦ أن
المسور هذا : عاملاً ليزيد بن الوليد على أحداث البصرة .

وصف حَسَكَةَ بن عَتَابِ الحَبْطِيِّ (١١٣١) ، فقال لهم قائل : لقد كان حَسَكَةُ قَلْباً - قال : وما يضرُّه ذلك والفارسُ النَجيد في كَفِّه كالخِرْتِقي في كَفِّ العُقَابِ (١١٣٢) .

وكان جريرُ بن عبد الله قَلْباً حتى شكَا ذلك إلى رسول الله ﷺ ، فدعا له فأذهب الله عنه .



وكان عيسى بن يزيد الجَلُودِي (١١٣٣) قَلْباً ، وكان إذا حمي الوطيس ضَرَبَ الأرضَ فقاتل بالرُّمَحِ والسيفِ ورَمَى بالحجارة ، وكان يفخر بذلك على جميع الأفارقة .



(١١٣٢) في البيان ٣ : ٣٦ : « وهل فضح الحبطات مع شرف حسكة بن عتاب ، وعباد بن الحصين ، الا قول الشاعر :

رأيت الحمر من شر المطايا كما الحبطات شر بني تميم »
فحسكة بن عتاب هذا حبطي منسوب الى الحبطات . وفي الأصل :
« الحظلي » تحريف ، وفي الاشتقاق ٥٦٤ : « وحسكة بن عتاب احد فرسان بني تميم بخراسان في الاسلام ، له ذكر وصيت » .

(١١٣٣) النجيد : الشجاع الماضي الشديد البأس ، جمعة نجد ونجداء . والخِرْتِقي بالكسر : ولد الأرنب ، يكون للذكر وللأنثى .

(١١٣٤) في معجم البلدان : « جلود بالفتح ثم الضم وسكون الواو ودال مهملة ، قالوا : هي بليدة بافريقية ، ينسب اليها القائد عيسى بن يزيد الجلودي ، وكان مع عبد الله بن طاهر ، وولي مصر » . وكان له نشاط ظاهر على الخارجين على الخلافة ايام المأمون ، بدءاً من سنة ٢٠٠٠ . وفي سنة ٢٠٥ ولاء المأمون محاربة الزط . وأتابه عبد الله بن طاهر في إمرة مصر سنة ٢١٢ ثم جرى عليه العزل ثم أعيد . وفي ايامه ثار اهل الخوف واتسعت ثورتهم حتى فكك بهم المعتصم في خلافة المأمون حينما وليها بعد عبد الله بن طاهر وصلحت احوال مصر ، وعزل في آخر سنة ٢١٤ . انظر الطبري ٨ : ٥٣٥ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٢٤٧ ، ٥٦٧ ، ٥٨٠ .
والنجوم الزاهرة ٢ : ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ .

وكان حذيفة بن بدر لا يثبت على ظهر فرسه مع شدة الركض وطول السير . ولذلك قال قيس بن زهير لأصحابه : إن حذيفة رجل مُخْرِجٌ تَحْرِقُ الخيلُ بADE (١١٣٥) ، ولكأنني بالمصفر استه في الهباء (١١٣٦) .

* * *

وأراد أعرابي سفرأ طويلاً فقالت امرأته (١١٣٧) : اخرج بي معك . فقال : إنك لو سافرتِ قد مَذَحْتَ (١١٣٨)

وحكك الحنوان فانفتحت (١١٣٩) .
وقلت : هذا حَسَكُ تحتَ استي (١١٤٠)

وقال خَزَزُ بن لُوْذَانَ لامرأته (١١٤١) :

(١١٣٥) في الأصل : « يحرق الخيل ناره » باهمال الكلمتين الأخيرتين ، والوجه ما أثبت . وقد سبق النص مصححاً مفسراً في ص ١٥٣ .

(١١٣٦) في ص ١٥٣ : « بالمصفرة استه مستنقع في جفر الهباء » .

(١١٣٧) في الأصل : « فقالت امرأة » ، صوابه من البيان ٣ : ٣١٨ وفيه : « فطلبت إليه امرأته ان تكون معه » .

(١١٣٨) نسب البيت وتاليه في الصحاح والتاج (فشح) إلى حسان وليس في ديوانه . وهما في اللسان (فشح ، فشح) والجمهرة ٢ : ١٥٩ والمقاييس (فشح) بالميم المعجمة بدون نسبة برواية : « إنك لو صاحبتنا مَذَحْتَ » ، مذح : اصطكت فخذاه والتوتا حتى تَسْمِجَا .

(١١٣٩) الحنوان : مثني الخنو ، بالكسر ، وهو من الرجل والقتب والسرَج : كل عود منح من عيدانه ، انفشحت : تفاجت وفرجت ما بين رجلها . وفي الأصل : « فانفتحت » ، صوابها من البيان والصحاح واللسان والتاج والجمهرة والمقاييس ..

(١١٤٠) الحسك ، بالتحريك : الشوك . ورواية : « هذا صوت ديك تحتي » .

(١١٤١) خَزَز ، بزاءين معجمتين ويوزن عمر ، بن لُوْذَانَ بفتح اللام ويذال معجمة : شاعر قديم جاهلي ، كما في الخزانة ٣ : ١١ . وانظر القاموس (خَزَز ، لُوْذ) والمؤتلف ١٠٢ . ونسبة الأبيات الى خَزَز هي الثابتة ايضاً

لا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ
 فَيَكُونُ لَوْنُكَ مِثْلَ لَوْنِ الْأَجْرَبِ (١١٤٢)
 إِنَّ الْغَبُوقَ لَهُ وَأَنْتَ مَسْؤُومَةٌ
 فَتَأْوِي مَا شِئْتَ أَوْ فَتَحْوِي (١١٤٣)
 كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٌ
 إِنْ كُنْتَ سَأَلْتَنِي غَبُوقاً فَادْهَبِي (١١٤٤)

في الحيوان ٤ : ٣٦٣ وخيل ابن اعرابي ٩٢ والخزانة وأمالى ابن الشجري
 ١ : ٢٦٠ . ونسب الى عترة في المخصص ١٣ : ٢٠٦ والعقد ٣ : ٤٠٦
 وحامسة ابن الشجري ٨ وأمالى ١ : ٢٦١ ، وهي في ديوان عترة ٢٣ -
 ٢٥ .

(١١٤٢) في البيان : « جلدك مثل جلد الأجرَب » . وفي الخيل لابن الأعرابي :
 لا تذكري مهري وما أطعمتها فيكون لونك مثل لون الأجرَب
 وفي أمالي ابن الشجري : « قال ابن السكيت : كان لعترة امرأة من بجيلة
 لا تزال تلومه في فرس كان يؤثره بالغبوق ، وهو شرب العشي ، فتهددها
 بالضرب الأليم في قوله : فيكون جلدك مثل جلد الأجرَب ، أي أضربك
 فيبقى أثر الضرب عليك كالجرَب . وقيل : بل أراد : أدعك واجتنبك كما
 يجتنب الجرَب » .

(١١٤٣) الغبوق ، بالفتح : ما يشرب بالعشي ، وعند ابن الشجري في الحماسة :
 « إن الصبوح ، وفي الأصل هنا : « وأنت مسرة صوابه من البيان والمراجع
 السابقة . والتحوب : التوجع والشكوى والتحزن .

(١١٤٤) العرب يقولون : كذب كذا ، وكذب عليك كذا . وهما مثلان غريبان من
 أمثلة الإغراء . وقد جاء هذا مسموعاً في كلامهم بكثرة . انظر اللسان
 (كذب) وأمالى ابن الشجري والمخصص ٣ : ٨٤ - ٨٦ ، والمزهر ١ :
 ٣٨٢ - ٣٨٤ في باب معرفة المشترك ، وقد نص ابن سيده على أن مضر
 تنصب بهذا الفعل ما بعده ، وأن اليمين ترفع به . انظر توجيهه لذلك .
 يقول لها : عليك بأكل العتيق ، وهو يابس التمر ، ويشرب الماء البارد

أني لأخشى أن تقول حليتي .

هذا غبار ساطع فتلبس^(١١٤٥)

إن العدو لهم إليك وسيلة .

إن يأخذوك تكحلي وتخضبي^(١١٤٦)

ويكون مركبك القعود وجدجه

وابن النعامة يوم ذلك مركبي^(١١٤٧)

الذي في القرية الخلق البالية ، ولا تتعرضي لقبوق اللبن لأن اللبن خصصت به مهري الذي انتفع به ويسلمني وإياك من الأعداء . انظر اللسان (كذب) والمخصص ٣ : ٨٦ . في الأصل هنا : «عوقا» موضع «غوقا» تحريف .

(١١٤٥) الحليّة : بالحاء المهملة كما ضبط في الأصل ، هي الزوجة ، وفي البيان : «خليتي» بالحاء المعجمة ، وهي بالمعنى نفسه . وعند ابن الشجري : «إني أحاذر أن تقول ظمعتي» . والظمينة : المرأة ايضاً . والساطع : المرتفع . وعنى بالغابر الساطع ما يتطاير من جري خيل العدو المغير . والتلبس : التحزم بالسلاح وغيره .

(١١٤٦) العدو ، من الكلمات التي تقال بلفظ واحد للواحد والاثنين والجميع مؤنثاً ومذكراً بلفظ واحد . وروى ابن الشجري في أماليه : «أن يأخذوك» وقال : «موضعه نصب بتقدير الخافض ، أي في أن يأخذوك» ثم قال : «قدفها بإرادتها أن تؤخذ مسبية ، فلذلك قال : تكحلي وتخضبي» .

(١١٤٧) أي يحملك الأعداء حين تسين على القعود ، وهو بفتح القاف : الفصيل من فصلان الإبل . والحدج ، بالكسر : مركب من مراكب النساء . يقول : وأما أنا فاركب للقاء العدو فرسي المسمى بابن النعامة . وقيل : أراد بابن النعامة باطن القدم ، وقيل : أراد الطريق . وأول الثلاثة أصحابها . والنعامة : اسم أم فرسه ، وهي فرس الحارث بن عباد : انظر اللسان والمقائيس (نعم) والمخصص ٢ : ١٢/٥٧ : ١٣ : ٢٠٦ . وذكر ابن الأعرابي في كتاب اسماء خيل العرب وفرسانها ٩٢ أن ابن النعامة هذا

وَأَنَا امْرُؤٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنْوَةً
أَقْرَنَ إِلَى شَرِّ الرُّكَّابِ وَأَجْنَبُ^(١١٤٨)
وَأَرَادَ رَجُلٌ مِنَ الْخَوَارِجِ الْهَرَبَ مَعَ أَصْحَابِهِ ، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ :
أَخْرِجْنِي مَعَكَ . فَأَنشَأَ يَقُولُ :

إِنَّ الْحَرُورِيَّةَ الْحَرَى إِذَا رَكَبُوا
لَا يَسْتَطِيعُ لَهَا أَمْنَالُكَ الطَّلَبُ^(١١٤٩)
إِنْ يَرْكَبُوا فَرَسًا لَا تَرْكَبِي فَرَسًا
وَلَا تُطِيقِي مَعَ الرُّجَالَةِ الْخَبِيَا^(١١٥٠)

وَقَالَ الطَّرِمَاحُ :

وإِنْ أَشْمَطَ فَلَمْ أَشْمَطْ لثِيماً
وَلَا مَتَخَشُّعاً لِلنَّائِبَاتِ^(١١٥١)

فرس خرز ، كان يدعى « الغراف » ، قال : « وهو ابن النعامة » فسمّاه
باسمه . في الأصل هنا « صرخي » صوابه ما أثبت .

(١١٤٨) عنوة ، بفتح العين ، أي قسراً . والركاب : الأبل تحمل عليها الانتقال ،
الواحد منها راحلة على غير لفظها . وفي الأصل : « سير الركاب » صوابه في
البيان وأما ابن الشجري وديوان عترة . وجنب الفرس والأسير : يجنبه
جنباً ، فهو مجنوب وجنّيب : قاده إلى جنبه .

(١١٤٩) البيتان مع الخبر في البيان ٣ : ٣١٦ . والحري : فعل من الحر ، يراد
تعطشهم إلى القتال .

(١١٥٠) الرجالة الذين يسرون ، على أرجلهم . وفي الأصل : « الترحالة » صوابه
من البيان . يقول لاستطيعين مجاراتهم إن ساروا وإن ركبوا .

(١١٥١) الشمط : أن يخالط البياض سواد الشعر . والتخشع : الخضوع والذل .
والبيتان في ديوان الطرماح ٢٠ وهذا البيت في حاسة البحري ١٩٥ مقروناً
ببيت آخر .

ولا كَفَلَ الفُروسةَ شابٌ غُمراً
أحمُ القلبِ حُشويَّ الطَّياتِ (١١٥٢)

وقال آخر (١١٥٣) :

والتَّغْلِيُّ على الجَوَادِ غَنِيمةٌ
كفَلَ الفُروسةَ دائِماً الإِعصامَ

(١١٥٢) الكفل ، بالكسر : الذي لا يثبت على ظهر الفرس . والفروسة : الفروسية . والغمر ، بالتثنية : الذي لم يجرب الأمور . وفي الأصل : « شكل عمرو » ، صوابه من الديوان . والحشوي : بضم الحاء وكسرهما : نسبة الى الحشوة ، وحشوة الناس : رذالهم . والطيات : جمع طية ، وهي بكسر الطاء : النية والوجهة . والأصل فيها تشديد الياء ، وإنما خففها للشعر ، كما في اللسان (طوى ٢٤٥) عند انشاد هذا العجز . وفي الأصل : « حسو الطيات » صوابه من الديوان . وفي اللسان أيضاً : « حوشى الطيات » .

(١١٥٣) هو الجحاف بن حكيم السلمي ، الذي اوقع بيني تغلب بالبشر وقعتة المشهورة . انظر النسبة في اللسان (كفل ١٠٨ عصم ٢٩٨) وكفل الفروسة ، سبق تفسيرها . والاعصام ان يتشدّد ويستمسك بشيء من ان تصرعه فرسه او راحلته . كما في اللسان . ومثله في اصلاح المنطق ٢٤٨ عند إنشاده عجز هذا البيت غير منسوب .

القول في الساق العلية والساق السليمة

قالوا : إذا كانت ساق الإنسان متصبّة وكانت القدم على الأرض ثابتة وضربها^(١١٥٤) ضاربٌ بعضاً لم تنكسر ، إلا أن تصيبها الضربة وهي على غير الهبة^(١١٥٥)

سفيان ،^(١١٥٦) عن زياد^(١١٥٧) ، عن سعيد^(١١٥٨) ، عن الزهري^(١١٥٩) ، عن

(١١٥٤) في الأصل : «ضربها» وقد أثبت الواو قبلها .

(١١٥٥) الهبة ، بالضم : الأبهة والاستعداد .

(١١٥٦) أبو عبد الله سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري ، نسبة إلى ثور بن عبد مناة ابن أد بن طابخة . روى عن أبيه وأبي اسحاق الشيباني ، وأبي اسحاق السبيعي ، وزيد بن علاقة وغيرهم . وروى عنه خلق كثير منهم شعبة والأوزاعي . توفي بالبصرة سنة ١٦١ وكان مولده سنة ٩٧ تهذيب .

(١١٥٧) هو أبو مالك زياد بن علاقة - بكسر العين - بن مالك الثعلبي . روى عن عمه قطبة ، وأسامة بن شريك ، وجريز بن عبد الله ، والمغيرة بن شعبة وغيرهم . وعنه السفينان ، والأعمش ، وسماك بن حرب وغيرهم . توفي سنة ١٣٥ وقد قارب المائة . تهذيب التهذيب .

(١١٥٨) أبو عبد الرحمن سعيد بن بشير الأزدي مولاهم . روى عن قتادة والزهري والأعمش وغيرهم . وعنه بقية ، وابن عيينة ، وعبد الرزاق وغيرهم . توفي سنة ١٦٨ وله ٨٩ سنة . تهذيب التهذيب .

(١١٥٩) هو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب الزهري نسبة إلى زهرة بن كلاب . كان عالم الحجاز والشام . روى عن عبد الله بن عمر ، وآنس ، وجابر ، والحسن وغيرهم . وعنه عطاء بن رباح ، وصالح بن

سميد بن المسيب^(١١٦٠) ، عن أبي هريرة عن النبي عليه السلام قال : « يُخْرَبُ
الكعبةُ ذو السؤيقتين من الحَبْشَةِ »^(١١٦١) .

وعن ابن عباس عن النبي عليه السلام قال : « كَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْهِ أَصْلَحَ
أَفْحَجَ ، يَهْلُمُهَا حَجْرًا حَجْرًا »^(١١٦٢) . ومحمد بن فضيل^(١١٦٣) ، عن

كيسان ، وابن أبي ذئب وغيرهم . ولد سنة ٦١ وتوفي سنة ١١٧ تهذيب
التهذيب ، وصفة الصفوة ٢ : ٧٧ وتذكرة الحفاظ ١ : ١٠٢ ووفيات
الأعيان .

(١١٦٠) سعيد بن المسيب بن حزن المخزومي . روى عن أبي بكر مرسلًا ، وعن
عمر وعثمان وعلي ، وسعد بن أبي وقاص ، وابن عباس وغيرهم ، وعنه
ابنه محمد ، والزهرري ، وقتادة ، وأبو الزناد وغيرهم . قال ابن المديني : هو
عندي أجل التابعين ، توفي سنة ٩٤ في خلافة الوليد وهو ابن خمس وسبعين
سنة . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة ٢ : ٤٤ .

(١١٦١) رواه البخاري في كتاب الحج (باب هدم الكعبة) ، ومسلم في كتاب الفتن
الاحاديث ٥٧ - ٥٩ وأحد ٢ : ٢٢٠ ، ٢٩١ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣٢٨ ،
٣٥١ ، ٤١٧ و ٥ : ٣٧١ . والسويقة : تصغير الساق ، وهي مؤنثة فلذلك
ظهرت التاء في تصغيرها . وإنما صغر الساق لأن الغالب على سوق الحَبْشَةِ
الدقة والحموشة .

(١١٦٢) الحديث رواه البخاري في كتاب الحجج (باب هدم الكعبة) عن ابن عباس
برواية : « كَأَنِّي بِهِ أَسْوَدُ أَفْحَجَ يَقْلَعُهَا حَجْرًا حَجْرًا » .

(١١٦٣) محمد بن فضيل بن غزوان بن جرير الضبي مولاهم كان جده غزوان عبداً
رومياً لرجل من بني ضبة ، وشهد القادسية مع مولاة فأعتقه . روى عن
أبيه ، وإسماعيل بن أبي خالد وعاصم الأحول وغيرهم . وعنه : الثوري ،
وأحمد بن حنبل ، وإسحاق بن راهوية وغيرهم . توفي سنة ١٩٥ تهذيب
التهذيب والمعارف ٢٢٢ ، ٢٦٨ .

المغيرة^(١١٦٥) ، عن أم موسى^(١١٦٦) ، عن علي قال : أمر رسول الله ﷺ ابن مسعود أن يصعد شجرة فيأتيه بشيء منها ، فنظر أصحابه إلى خموشة ساقيه فضحكوا منها ، فقال النبي عليه السلام : « ما تضحكون ؟ لرجل عبد الله في الميزان أثقل من أحد »^(١١٦٧) .



والذي سُمي شريح بن ضبيعة^(١١٦٨) « الحطَم » ، رشيد بن

(١١٦٤) المغيرة هذا هو المغيرة بن مقسم الضبي ، مولاهم . أبو هشام الكوفي الفقيه . روى عن أبيه ، وأم موسى سرية علي ، وإبراهيم النخعي وغيرهم . وعنه : شعبة ، والثوري ، ومحمد بن فضيل وآخرون . وتوفي سنة ١٣٦ . تهذيب التهذيب .

(١١٦٥) أم موسى ، كانت سرية لعلي بن أبي طالب ، قيل اسمها فاختة ، وقيل حبيبة ، روت عن علي بن أبي طالب ، وعن أم سلمة . وروى عنها مغيرة ابن مقسم الضبي . كوفية تابعة ثقة . تهذيب التهذيب .

(١١٦٦) الحديث في مسند أحمد الحديث رقم ٩٢٠ ، وفي الأصل : « لرجل عند الله » صوابه من مسند أحمد في الموضع الأول ، ونصه : « لرجل عبد الله أثقل في الميزان يوم القيامة من أحد » . وفي الموضع الثاني : « مم تضحكون ؟ قالوا : يا نبي الله من دقة ساقيه . فقال : « والذي نفسي بيده لهما أثقل في الميزان من أحد » .

(١١٦٧) في الأصل : « بن ضبيعة » ، تحريف . وهو كما في الجمهرة ٣٢٠ والمجهر ٤٦٣ : شريح بن ضبيعة ، بالتصغير ، بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة . وذكر ابن حبيب أن شريحاً هذا قد رأس وربع هو وأبوه وخاله عبادة بن مرثد . وفي الأغاني ١٤ : ٤٤ أنه كان زعيم المرتدين في البحرين ، وبعث أبو بكر العلاء الحضرمي لقتالهم فهزمهم شر هزيمة . وتولى قتله قيس بن عاصم . ويذكر أبو الفرج أن شريحاً كان قد غزا اليمن في جموع جميعها من ربيعة ، فغنم وسبى بعد حرب كانت بينه وبين كندة ، وأخذ على طريق مفازة فضل بهم دليلهم ثم هرب منهم ، ومات منهم ناس كثير . بالعطش ، فجعل يسوق بأصحابه سوقاً عنيفاً حتى نجوا ووردوا الماء ، فقال فيه رشيد هذا الرجز التالي يشيد بكياسته وحزمه .

رَمِيضٌ^(١١٦٨) حين رجز به في الحرب فقال :

قد لفها الليلُ بسَوَاقٍ حُطَمَ^(١١٦٩)

ليس براعي إبلٍ ولا غَنَمٍ^(١١٧٠)

ولا بِجَزَارٍ على ظَهرِ الوَضَمِ^(١١٧١)

خَذَلَجُ السَّاقِينَ خَفَاقُ الْقَدَمِ^(١١٧٢)

وهذا غير قول الشاعر^(١١٧٣) :

(١١٦٨) رشيد بن رميض ، بالتصغير فيها . شاعر مخضرم أدرك الاسلام وأسلم .
الاصابة ٢٧٣٣ . وفي اللسان (حطم) أنه عتزى ، وفي الكامل ٢١٥ أنه
« رويشد بن رميض العنبري » والصواب انه عتزى . انظر ما كتبت في
حواشي الحيوان ٥ : ٤٣٤ وحواشي الحماسة ٣٤٥ بشرح المرزوقي ، وما
كتبه العلامة الميمني في سمط اللآلئ ٧٢٩ . والكامل ٢١٥ والاغاني ١٤ : ٤٤ .

(١١٦٩) الرجز في البيان ١ : ١٠٨ والحماسة ٣٥٤
بشرح المرزوقي ، وهي في ٣٧ شطراً منسوبة الى الأغلب العجلي في غنارات
ابن الشجري ٣٧ - ٣٨ وفي خيل ابن الأعرابي ٨٦ منسوبة الى جابر بن حفي
التغليبي . والحطم : بناء للمبالغة من الحطم بمعنى الكسر ، كما في شرح
الحماسة . وفي اللسان : « ورجل حطم وحطمة ، اذا كان قليل الرحمة
للماشية ، يشتم بعضها ببعض » ، وانظر اللسان (زلم ، وضم) لفها ،
يعني الابل ، جمعها الليل برجل متناهي القوة عنيف الساق شديد العسف .

(١١٧٠) أي هو لا يرفق بتلك الإبل كما يفعل الراعي ، وليس له تلك الرعاية التي
يلتزم بها الرعاة .

(١١٧١) أي ليس له رفق الجزار الذي يتقن تقسيم اللحم . والوضم : كل شيء
يوضع عليه اللحم من خشب أو حصير يوقى به من الأرض .

(١١٧٢) أي هو خذلج والخذلج : الغليظ الساقين . خفاق القدم ، يقول : لقدمه ،
خفق ، وهو سرعة الخطو مع ضرب الأرض بها . كأنه يشير بهذا الى ثباته
وقوته في العمل والسير .

(١١٧٣) هو أعشى باهلة ، في مراثيه المشهورة لأخيه من أمه المتشر بن وهب انظر
الأصمعيات ٩٠ . وقد سبق الكلام على هذا البيت في ص ٢٤٧ ..

لا يَغْمُزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنَ وَلَا وَصَبَ
وَلَا يَعْضُ عَلَى شُرْسُوفِهِ الصُّفْرُ

وممن كان دميماً دقيقَ السَّاقِ فَاجِشَ الدَّقَّةَ : عُوَيْرَ بنُ شِجْنَةَ
العُطَاردي^(١١٧٤) ، وهو الوافي ، وكان خفيراً امرئ القيس بن حُجْر ، فبينما هو
يقودهم ليلاً طلع القمر ، فابصر نساءً امرئ القيس ساقيه فقالت
[إحداهن]^(١١٧٥) : ما رأيت ساقِي وَافٍ أَقْبَحَ ! فقال عُوَيْرُ : هما ساقا غادرٍ
أَقْبَحَ^(١١٧٦) !

وإياه يعني امرؤ القيس حيث يقول :

لا حميريٌّ وقى ولا عُدَسُ
ولا استُ عيرٌ يحكُّها الثُّفَرُ^(١١٧٧)

(١١٧٤) كان شرحبيل بن الحارث بن عمرو عم امرئ القيس بن حجر بن الحارث
ابن عمرو قد قتل يوم الكلاب الأول ، فقامت بنو سعد بن زيد مناة بن تميم
دون عياله ، فمنعوههم وحموهم ، وحالوا بين الناس وبينهم ، ودافعوا عنهم
حتى ألحقوهم بقومهم وامانهم ، وولى ذلك منهم عوير بن شجنة بن الحارث
ابن عطارد ، وحشد له في ذلك رهطه ونهضوا معه ، فأنقذ عليهم امرؤ
القيس في ذلك في أشعارهم وامتدحهم ، وهجا بني حنظلة وما كان من
خذلانهم شرحبيل . انظر النقاظص ١٠٧٧ - ١٠٧٨ .

(١١٧٥) تكملة يقتضيها السياق .

(١١٧٦) المثل مع قصة أخرى فيها امرؤ القيس في الشعراء ١١٧ - ١١٨ وفصل المقال
١٣٩ ، ٣١٥ ، وأمثال الميداني في (أوفى من أبي حنبل) وجمهرة العسكري
٢ : ٣٥٥ والمستقصى ١٨٤٠ .

(١١٧٧) في الأصل : « ولا حميري » والواو مقحمة ، وانظر ديوان امرئ القيس
١٣٣ . وحميري وعدس ، من بني حنظلة . واست عير ، عن رجل نسب
إلى الدنائة واللؤم . وخص العير لأنه أذل المركوبات والأمها ، كما في
شرح الديوان . وعكها الثفر ، إشارة إلى أنه تمتن بالخدمة لهجته ،

لَكِنْ عُوَيْرٌ وَقَى بِذِمَّتِهِ
لَا قِصْرَ عَابِهِ وَلَا عَوْرَ^(١١٧٨)

وقال :

عُوَيْرٌ وَمِنْ مِثْلِ الْعُوَيْرِ وَرَهْطِهِ
وَأَفْضَلَ فِي حَالِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانُ^(١١٧٩)

وممن كان يُوصَفُ بِدَقَّةِ السَّاقِ : أَبُو حَنْبَلٍ الطَّائِي^(١١٨٠) .

وفي المثل : « قَامَتِ الْحَرْبُ عَلَى سَاقٍ » .
ويزعم ناسٌ أَنَّ السَّاقَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْحَمَامِ الذَّكَرِ^(١١٨١) . قال
الطُّرُمَاحُ :

وليس بفحل فيعز ظهره . والثفر : السير الذي في مؤخر السرج . وفي
اللسان (ثفر) : ثفره : تحريف .

(١١٧٨) في الديوان : « لَا عَوْرَ شَانِهِ وَلَا قِصْرَ » .

(١١٧٩) في ديوانه ٨٢ : « وَأَسْعَدَ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانٌ » وفي البيت اقواء
والبلايل : شدة الهم والوسواس في الصدر . وصفوان هذا هو صفوان بن
شجنة بن عطارد بن عوف بن كعب بن سعد . وهو أخو عوير بن شجنة بن
عطارد . انظر الشعراء ٦٨٧ في ترجمة اوس بن مغراء . وكان الافاضة من
عرفات لبنيه ، وفيهم يقول اوس بن مغراء :

ولا يريمون - في التعريف موقفهم حتى يقال افيضوا آل صفوانا

(١١٨٠) هو أبو حنبل جارية بن مر الطائي ثم الثعلبي ، أحد المشهورين بالوفاء
والعزة والمنعة في العرب ، وكان يلقب بمجير الجراد . الشعراء ١١٨ والمحبر
٣٥٢ - ٣٥٣ وفصل المقال ١٣٩ ، ٣١٥ وأمثال الميداني في (أوفى من أبي
حنبل) وجمهرة العسكري ٢ : ٣٥٥ .

(١١٨١) انظر الحيوان ٣ : ٢٤٣ وأمالي الزجاجي ٨٢ .

• كالساق ساق الحمام (١١٨١) •

وقال الآخرون : بل اسمه ساق حَرّ .

والأصمعيّ يخالف في ذلك . وقال الله : « وَالتَّفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ » (١١٨٢) وهذا مثل .

ويقال إنّ جميع نبات الأرض على ثلاثة أصناف : نجم ، وشجر ، ويقطين . فما كان قائماً على [غير] (١١٨٣) ساق فهو نجم . وما كان متفرعاً ذا أغصانٍ ومتشعباً بأفنان فهو شجر . وما كان مُنْبَطِحاً منسطحاً كالقَرع والبُطيخ وما أشبه ذلك فهو يقطين . وفي القرآن : « وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ » (١١٨٤) . فمن ذهب في النجم الى غير هذا فليس يذهب الى الثريا إنّما يذهب الى قول

(١١٨٢) البيت في تشبيه الرماد بالحمام ، كما ذكر الجاحظ . وصدّره في الحيوان وديوان الطرماح ٣٩١ وأمالى الزجاجي .

• بين أظفار بمظلومة •

والأظفار : أنسافي القدور ، شبت بالإبل الأظفار لتعطفها حول الرماد كما تتعطف الظئر العاطفة على غير ولدها المرضعة له ، والمظلومة : الأرض لم تمطر ومطر ما حولها . وسراة كل شيء : ظهره وأعلاه . وقصيدة الطرماح هذه من بحر المديد ، ويجوز في رويها الاسكان والكسر كما في تكملة الصاغاني عند انشاد أبيات القصيدة . وفي حاشية الدمنهوري ٤٥ : « وحكى الأخفش ضرباً صحيحاً للعروض الثانية المحذوفة » .

(١١٨٣) الآية ٢٩ من سورة القيامة . وللآية تفسيرات كثيرة يرجع اليها في امهات التفاسير . وأعدل الأقوال فيها أنها استعارة لشدة كرب الدنيا في آخر يوم منها وشدة كرب الآخرة في أول يوم منها . لأنه بين الحالين قد اختلطا به . انظر تفسير ابي حيان ٨ : ٣٩٠ .

(١١٨٤) تكملة يفتقر اليها الكلام كما اجتمعت عليه كتب اللغة ومعاجها .

(١١٨٥) الآية من سورة الرحمن .

الشاعر (١١٨٦) :

فبَاتَتْ تُعَدُّ النُّجْمَ فِي مُسْتَحِيرَةٍ

سريعٍ عَلَى أَيْدِي الطُّهَاهِ جَمُودَهَا (١١٨٧)

وإنما وصف جَفَنَةً غَرَاءَ (١١٨٨) كثيرة الإهالة قَدَمُهَا إِلَى أَضْيَافِهِ لَيْلًا ،
فكانوا يَرُونَ صُورَةَ النُّجُومِ فِيهَا . ولا يَسْتَقِيمُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَنَّ يَعْنِي نَجْمَ
الثَّرِيًّا وَحَدَهَا (١١٨٩) . والنُّجْمُ : اسم الثَّرِيَا ، إِلَّا أَنَّ التَّأْوِيلَ الْآخَرَ أَعْمُ وَأَشْبَهُ
بِالتَّأْوِيلِ .



قال : وبَابُ آخِرٍ مِنَ الْعَرَجِ الْحَادِثِ الَّذِي يَزُولُ بِزَوَالِ الْعِلَّةِ مِنَ الظَّلْعِ
الْعَارِضِ ، الَّذِي لَمْ يَكُنْ فِي أَصْلِ الْخَلْقَةِ ، وَهُوَ أَنَّ الْبَعِيرَ يَسْمَنُ جَدًّا ،
وَيَتَرَاكُمُ عَلَيْهِ الشَّحْمُ وَاللَّحْمُ ، فَيَصِيرُ بِهِ ظَلْعٌ وَيُخَلِّطُ فِي الْمَشْيِ ، وَيَهَابُ

(١١٨٦) هُوَ الرَّاعِي ، دِيَوَانُهُ ٦٩ وَاللِّسَانُ (نَجْم ٤٧) وَالْحِمَاسَةُ ١٥١٠ بِشَرْحِ
الْمَرْزُوقِيِّ وَ ٤ : ٨٠ بِشَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٣٧٥ .

(١١٨٧) فِي الْأَصْلِ : « فَبَاتَ يَعْدُ » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ مِنْ جَمِيعِ الْمَرَاجِعِ السَّالِفَةِ .
وَفِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ : « قَالَ النَّمْرِيُّ : يَعْنِي امْرَأَةً أَضَافَهَا » . وَهَذِهِ الْمَرَأَةُ
هِيَ أُمُّ خَنْزَرِ بْنِ أَرْقَمَ ، كَمَا فِي شَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ . وَالْمُسْتَحِيرَةُ : الْمُنْجَبَةُ
لَا مِثْلَئِهَا . أَيْ فِي مَرَقَةٍ أَوْ قَدْرِ قَدْ نَحِيرَتْ ، فَهِيَ مِنْ صِفَاتِهَا وَكَثْرَةِ دَسْمِهَا
تَرَى فِيهَا نَجُومَ الثَّرِيَا ، لِأَنَّ الثَّرِيَا عِلَّةُ نَجُومٍ . وَانَّمَا خَصَّ الثَّرِيَا لِأَنَّهَا لَا
تَكَادُ تَرَى فِي قَعْرِ الْجَفْنَةِ ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَوَانِي ! إِلَّا أَنْ تَكُونَ قَمَّ الرَّأْسِ ،
وَلَا تَكُونَ قَمَّ الرَّأْسِ إِلَّا فِي الشِّتَاءِ ، وَهُوَ زَمَانُ التَّمْدَحِ بِالكَرَمِ وَالْجُودِ .
وَهَذَا تَحْقِيقُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيِّ وَغَيْرِهِ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ النَّجْمَ يَرَادُ بِهِ النُّجُومُ
كُلُّهَا انْظُرْ شَرْحَ التَّبْرِيزِيِّ : وَيُرْوَى : « سَرِيعٌ بِأَيْدِي الْأَكْلِينَ » .

(١١٨٨) الْغَرَاءُ : الْبَيْضَاءُ ، وَذَلِكَ لِبَيَاضِ الشَّحْمِ فَوْقَهَا . وَفِي الْأَصْلِ : « عَرَاءُ » .

(١١٨٩) انْظُرْ مَا سَبَقَ فِي الْحَوَاشِي .

بسيط الأرض ، وبحسب المستوي هبطة ، والسهولة وغورة ، قال طفيل
الغنوي وذكر إبله :

تهاب الطريق السهل تحسب أنها
وعور وراط وهي بيداء بلقع^(١١٩٠)
وقد سميت حتى كأن مخاضها
تفشها ظلّ وليست بظلّ^(١١٩١)

ويقال إنها إذا سميت جذاً ، وتراكم عليها اللحم وصار ظلّ أبدانها
أعظم استهالته وفزعته منه . وأنشدني أبو العاص بن عبد الوهاب^(١١٩٢) قال :

(١١٩٠) هذا البيت من قصيدة في ديوانه ٨٥ - ٨٩ يمدح بها بني سعد بن عوف ،
مطلعها :

جزى الله عوفاً من موالى جنابة ونكراء خيراً ، كل جار مودع
وانظر اللسان (ورط) .

(١١٩١) في الديوان واللسان « طريق السهل تحسب انه » والطريق يذكر ويؤنث ،
فكانه ذكر ثم أنث ، أو أن الضمير ضمير الشأن والقصة . والوراط : جمع
ورطة ، وهي أهوية متصوبة تكون في الجبل تشق على من وقع فيها . وفي
اللسان أيضاً : « وهو بيداء بلقع » . البيت مع أبيات أخرى في ديوانه ٥٢ -
٥٤ مكسوزة الروي يمدح فيها بني الحارث بن كعب ، أولها :

إذا ما دعاهن اربعون لصوته كما يروعى غيد الى صوت مسمع
تفشها : دخل فيها وتمشى ، وفي الأصل : « تعشها » باهمال جميع الحروف ما عدا
الفين . والبيت في اللسان (فشغ)

(١١٩٢) هو صاحب الرسالة التي رواها الجاحظ في البخلاء ١٤١ - ١٥٣ وعقب
عليها بذكر رد ابن التوام عليها . وانظر اخبار أبي نواس لابن منظور ١٨٤
حيث ذكر اياه واخوته . ومنهم عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي صاحب
ابن مناذر الذي رثاه بقوله (انظر أيضاً الكامل ٧٤٩) :
إن عبد المجيد يوم تولى . هد ركننا ما كان بالمهدود

أنشد يونس بن حبيب^(١١٩٣) ، وخلف بن حيّان^(١١٩٤) ، قول العُكْلِي :
مَضَتْ فَرِغَاتٍ مِنْ زَوَائِدَ ظَلَّهَا

فَعُدْنَ وَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ قُلُوبُ
يقول : رَجَعْنَ مِنْ تِلْكَ السَّفَرَةِ وَقَدْ تَوَاضَعْنَ وَذَهَبَ عَنْهُنَّ ذَلِكَ
الشَّحْمُ ، فَذَهَبَ عَنْهُنَّ ذَلِكَ الْفَرْعُ .
وقال آخر :

مَعَاقِيلَ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَأَنْوْفِهِمْ
بِكَاراً وَنِيّاً تَرْكَبُ الْحَزْنَ ظُلُمَا^(١١٩٥)
هَجَاهُمْ بِأَخْذِ الدِّيَاتِ ، وَجَعَلَهَا سِمَاناً عَلَى وَجْهِ السُّخْرِيَةِ^(١١٩٦) .
وقال مُحَرِّزُ بْنُ الْمَكْمَرِ^(١١٩٧) :

وَجِئْتُ بِهَا مَذْمُومَةً^(١١٩٨) جُرْثِيَّةُ
تَكَادُ مِنَ اللَّؤْمِ الْمَبِينِ تَظْلَعُ

(١١٩٣) سبقت ترجمته في ص ١٩٢ .

(١١٩٤) مضت ترجمته في ص ٢٢٩ .

(١١٩٥) معاقيل : جمع معقول من العقل وهو الدية . والبكار : بالكسر : جمع البكر بالفتح ، وهو الفقى من الابل ، مثل فرخ وفراخ ويقال في جمعه بكاراة ايضاً ويكران . والنيب : جمع ناب ، وهي السنة من الابل . وفي الأصل : « نيا » تحريف . وفي الأصل ايضاً : « تروت » وباهمال فقط ما قبل الحرف الأخير ، صوابه عما سيأتي في الكتاب .

(١١٩٦) في الأصل : « السحر به » . و « ظلعا » في البيت السابق تشير الى ذلك السمن .

(١١٩٧) سبقت ترجمته في ص ٤١ وفي الأصل : « الكمبر » تحريف .

(١١٩٨) المذموم : المتأني السمن المتلاء شحاً كأنه طلى بالشحم ، قال ذو الرمة :
حتى أنجلي البرد عنه وهو محترق عرض اللوى زلق المتين مذموم
يذكر حماراً . وفي الأصل : « مذمومة » بالذال المعجمة ، تحريف .

يقول : قد امتلأت «^(١١٩٩)» دماً وأثقلها ذلك .
وفي سمن الإبل قال الشاعر :

أرى غَيْشاً كَأَفْوَإِ السَّعْزَالِي
غزيراً ، تستدير به السُّحَابُ^(١٢٠٠)
به تَمَشِي العِشَارُ مُخْزَمَات
وتنفع أهلها المِعْزَى الرُّبَابُ^(١٢٠١)
يقول : خَزَمُوا مشافر الإبل كي لا تربح^(١٢٠٢) في ذلك المكان فتزداد
سمناً فتَهْلِك .

والجرشية : نسبة الى جُرش ، كزفر ، وهي من غاليف اليمن من جهة
مكة ، ينسب إليها الأدم والنوق ، فيقال آدم جرشى وناقعة جرشية ، كما في
معجم البلدان . ويبدو انها حر الألوان . وفي اللسان : « وناقعة جرشية :
حراء » والدم : السمن وكثرة الشحم ، يقال للشيء السمين : كأنما دم
بالشحم دماً . وفي الأصل : « من اللؤم » ، تحريف . والمين ، بتشديد الياء
المكسورة : الظاهر الواضح . يقال بأن الشيء تيين واستبان ويين . ومنه
قولهم في المثل : « قد بين الصبح لذي عينين » أي تيين وظهر .

(١١٩٩) في الأصل : «لؤماً» والوجه ما أثبت .
(١٢٠٠) المزالي : جمع عزلاء ، وهي مصب الماء من الراوية والقربة في أسفلها حيث
يفرغ ما فيها من الماء ، سميت عزلاء لأنها في احد خصمي المزادة لا في
وسطها ولا هي كفمها الذي منه يستقى .

(١٢٠١) مخزومات مشدودة المشافر بالخزامة ، وهي حلقة من شعر . والرباب ،
بالضم : جمع الرى ، على فعل ، بالضم ، وهي التي وضعت حديثاً ، قال
أبو زيد : الرى من المعز . وقال غيره من المعز والضأن . جميعاً . وفي
الأصل : « الذئباب » ، وهو من عجيب التحريف .

(١٢٠٢) تربيع ، كما هو واضح في الأصل ، تسرح في المرعى وتأكل وتشرب حيث
شاءت .

وحدثني مهدي بن إبراهيم قال : ربما رأيت البعير في بعض مراعي
مُضَر وقد قُتِلَ الشَّحْم ، وإنه لمتصدُّع جلد الكركرة^(١٢٠٣) ، على مثل شَطِّ
السنام^(١٢٠٤) .

وحدثني أبو البهلُول الهُجَيمِي - وكان شاعراً فصيحاً داهياً - قال : إذا
خَفْنَا على الإبل أن تموتَ سَمَناً عدَلْنَا بها عن وادي بَلْهَيم^(١٢٠٥) إلى موضع
هو أرقُّ نباتاً وأقلُّ دَسَماً . وزعم أنهم يَحْصِدُونَ السُّنْبَلَ في واديهم كلَّ عامٍ
مرتين .

ونحن نرى الدَّجاجة تَسَمَنُ في بعض البيوت ، وكذلك البُطَّة ، فإذا
أَفْرَطَ^(١٢٠٦) عليها السَّمَنُ فرُبما ماتت . ولا بدُّ من أن تُعْمَى قبل ذلك ، وذلك
إذا جعلوها في وعاءٍ وخيَّطوا عليها^(١٢٠٧) ومنعوها من الحركة .

وقد يتخذون للصَّيِّ طَمْرَيْن^(١٢٠٨) ، وكذلك الفَصِيل . فلا يزال ذلك
الشَّحْم القديم لازماً لتلك الأبدان . وما سُقِيَ اللَّبَنُ فهو في البهائم أنجع .

(١٢٠٣) المتصدع : المشقق الكركرة : بالكسر : رعى زور البعير والناقة ، إذا برك
أصاب الأرض ، وهي إحدى الثغفات الخمس .

(١٢٠٤) شط السنام بالفتح : شقه ، وقيل نصفه . ولكل سنام شطان .

(١٢٠٥) بلهجم ، هم بنو الهجيم بن عمرو بن تميم . الجمهرة ٢٠٩ والاشتقاق ٢٠١
والمعارف ٣٥ . وحذف النون في مثل هذا شاذ مسموع فيما تظهر فيه لام
التعريف ، وذلك لقرب مخرج اللام من النون . انظر نهاية كتاب سيبويه .

(١٢٠٦) أفرط : زاد وجاوز قدره . وفي الأصل : « فرط » تحريف .

(١٢٠٧) في الأصل : « وجبطوا عليها » .

(١٢٠٨) الطمرين ، بالكسر : الثوب الخلق . وخص به ابن الأعرابي الكساء البالي
من غير الصوف .

قال : وقال أبو مُجِيب^(١٢٠٩) : « تُعَقِّم ، ولا تُعَقِّم الأَصْلَابَ »^(١٢١٠) . كأنه يذهب إلى أَنَّ المرأة والشاة والأتان والناقة إذا سَبِمنَ جداً صِرْنَ عُقْرًا^(١٢١١) . ولا يعتري ذلك الرجلُ والنَّيسُ والعَيْرُ ، والجمل .

وإذا نزل الغيث وعَمَّ ودرَّ كان حُزَنَ الْمُتَمَعِّزِ والمُضْطَرِمِ^(١٢١٢) بقدر سُرور صاحب الهُجْمَةِ^(١٢١٣) . مَبْنٍ يقولون^(١٢١٤) : « كَلَّا يَتَجَعُّ به كَيْدُ المَصْرَمِ »^(١٢١٥) . ويقولون عند ذلك : « مرعى ولا أَكُولُهُ »^(١٢١٦) وقد قال الشاعر في الدُّعاء على رجل :

(١٢٠٩) أبو المجيب الربيعي : احد فصحاء الأعراب الذين روى عنهم ابن الأعرابي . الفهرست لابن النديم ١٠٣ وله اقوال كثيرة في البيان .
(١٢١٠) يعني ان البداة تصيب صاحبها بالمقم . والمراد بالأصلا ب هنا الذكور .

(١٢١١) العقر كركع : جمع عاقر ، يقال امرأة عاقر لا تحمل ، ورجل عاقر لا يحمل له ، ويقال نساء عقر ورجال عقر ايضاً .

(١٢١٢) الممعز ، من قولهم أمعز القوم : كثرت معزاهم . والمصرم : القليل المال ، أي الإبل .

(١٢١٣) الهجمة : القطعة الضخمة من الإبل ، وهي ما بين الثلاثين إلى المائة .

(١٢١٤) أي العرب ربما يقولون ذلك . انظر ما كتبت في حواشي الجزء الأول من سيبويه ص ٢٤ .

(١٢١٥) يتجع : يلحقها الوجع . يقال يفتح التاء وكسرهما ايضاً ، كما يقال : توجع وتأجع ، وفي البيان ٢ : ١٦١ واللسان (وجع ٢٣١) : « يتجع منه » . أي هو كلاً كثير ، فإذا رآه القليل المال تأسف ألا تكون له ابل كثيرة يرعيها فيه .

(١٢١٦) المثل في جمهرة المسكري ٢ : ٢٥٤ والميداني ٣ : ٢٧٦ والمستقصى ٢ : ٣٤٤ . يضرب للرجل له مال كثير وليس له من ينفقه عليه .

وَجُنِبَتِ الْجِيُوشُ أَبَا زُهَيْرٍ

وجاد على مساركك السحابُ (١٢١٧)

لأنَّ الفقير لا يَفْزُوهُ أحدٌ (١٢١٨) . وإذا جاد السحابُ على مسارك المَضرِمِ
كان أشدَّ لحسرتِه . وقال الآخر :

غَيْثٌ مِمَّا كَيْيُ أَجْشُ رَغْدُهُ (١٢١٩)

هيهات من نَو الثريا عهدُهُ (١٢٢٠)

(١٢١٧) أنشد في البيان ٢ : ١٦٢ . وأنشده في اللسان (زنب) ومعاني الشعر
للأشناداني ١٠٨ والعمدة ٢ : ١٥٢ . وفي اللسان والبيان : « أبا زنب »
وفي المعاني : « أبا ذنب » . وفي العمدة : « تحنك الجيوش أبا خبيب » .
وفي العمدة : « على منازلك » وفي المعاني : « على محلتك » . وبعده في
البيان ومعاني الشعر : « يجوز أن يكون دعا عليه . ويجوز أن يكون دعا له »
ونحوه في العمدة وقال : « إن دعا له فإنما أراد أن يعاقب من الجيوش وأن
يجوده السحاب فتخصب أرضه . وإن دعا عليه قال : لا بقى لك خير
تطمع فيه الجيوش ، فهي تتجنب دارك لعلمهم بقلة الخير عندك ، ويدعو
على محلتك بأن تدرسها الأمطار . وقال غيره : معناه جاد على محلتك
السحاب فأخصبت ولا ماشية لك . فذلك أسد لمحك وغمك » و « غيره »
في هذا النص ، يعني بها غير أبي عبد الله محمد بن جعفر النحوي .

(١٢١٨) في الأصل : « يعروه » عراه يعروه واعتراه ايضاً : غشيه طالباً معروفه ، وإنما
هو الغزو والجيوش .

(١٢١٩) سماكي : نسبة الى السماك ، وهما سماكان : الأعزل والرمح . وهو أحد
منازل القمر في الرابع عشر من القمر . وأراد به نوء السماك . ونوؤه غزير
كما في الأزقة والامكنة ١ : ١٩٢ ، ٣١٠ ، وانظر التفسير الأنواء فيه ١ :
١٨٦ .

(١٢٢٠) النو : مسهل النوء . والثريا منزل للقمر ايضاً في الثالث . ومطرها يثري
ويستمر خمس ليال . الأزقة ١ : ٣١٥ .

أَرْزَمُ غَشْرًا يَسْتَجِرُّ صَفْنُهُ»

جاءت معاً كماتهُ وَزَيْنُهُ»

ويقال غَمَامَةٌ خرساء» ، ورعدٌ أجشٌ كذلك يجلدون في الغيوم الثقَالُ
المُرْجَحَةُ ، وهي في السحاب المتكاثف» القليل المخارق» ، الظاهر
الرطوبة ، القريب من الأرض .

وقال شاعرهم» في صفة الغيث واشترطه صفةً دونَ صفة :

سحاب لا من صَيِّفٍ ذي صواعقٍ

ولا مُخْرِفاتِ صَوْبِهِنَّ حَمِيمٌ»

(١٢٢١) أَرْزَمُ يقال سحابة رزمة ، إذا كانت مصوطة بالرعد . كما في شرح القصائد
لابن الأنباري ٥٢٤ . وأصل الارزام اشتداد صوت الرعد . يستحر :
يشند . والصفد : العطاء . وفي الأصل : « صعله » .

(١٢٢٢) في الأصل : « حان معاً ، بالاهمال .

(١٢٢٣) الخرساء : التي لا رعد فيها ولا برق . وفي الأصل : « عمامة مرسان مع
ضبط العين مهملة بالكسر ، تحريف ، والغمامة : السحابة .

(١٢٢٤) في الأصل : « المكاثف » .

(١٢٢٥) قليل المخارق : أي لا فرج فيه ولا ثقب .

(١٢٢٦) البيتان لابن ميادة في الكامل ٥٠ ليسك والأغاني ٢ : ١٠٩ مع قصة ونسبا
في حاشية الخالدين ٢ : ٢٦٠ إلى مزاحم بن الحارث .

(١٢٢٧) الصيف : مطر الصيف . وفي الأصل : « محرفات » مع إهمال نقط الحاء
والفاء . والمخرفات : ما كانت في زمن الحريف . وفي الأغاني :
« محرفات » . وفي الحماسة : « ملحقات » وصححت بملقحات .
والصوب : المطر . وفي الأصل : « صوتهن » تحريف وفي جميع المراجع :
« ملوّهن » ، فالوجه في هذه ما أثبت . والحميم هنا : الماء البارد .

إذا ما هَبَطَن الأرضَ قد مات عودُها .

بَكَيْنَ بها حتى يعيش هشيم^(١٢٢٨)

ووصف امرؤ القيس المرعى الموقر النَّبَّ فقال :

تحاماه أطراف الرماح تحامياً

وجاد عليه كلُّ أسحم هَطال^(١٢٢٩)

وإلى ذلك ذهب أبو النجم في قوله :

تَبَقَّلْتُ من أوَّلِ التَّبَقُّلِ

بين رماحي مالِكٍ ونَهْشَلِ^(١٢٣٠)

وهو من الأضداد يقال للبارد ويقال للحر . ومن شواهد المعنى الأول :
فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكاد أغص بالماء الحميم
(١٢٢٨) في الأصل : « عوده » ، تحريف ، صوابه في جميع المراجع .

(١٢٢٩) ديوان امرئ القيس ٣٧ بشرح الأعلام ٦٧ بشرح الوزير عاصم . وفسره
الإعلم بقوله : « أي تمنع منه الرماح ، ولكنني أتيت لعزى ولما أنا فيه من
الملك » وفسره عاصم بقوله : « يقول : إن هذا الكلا هو بين حين
متضادين ، فهذا يحمي وهذا يحمي ، فهذا خال موحش فقد أتته أنا لعزى
غير خائف شيئاً ، ويعزز هنا التفسير الأخير ما في سمط اللآلئ ٨٥٧ .

(١٢٣٠) الشطران من أرجوزته التي بلغت ١٩٣ شطراً ، ونشرها للمرة الأولى الأستاذ
محمد بهجة الأثري بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٤٧ وتلاه
العلامة الميمى فنشرها في الطرائف الأدبية سنة ١٣٥٧ وقبل هذين
الشطرين ، وهو مفتح الأرجوزة :

الحمد لله الوهوب المجزل أعطى فلم ييخل ولم ييخل
كوم الذرى من خول المخول

تبقلت : رعت البقل في أول الربيع فأسمنت ، أي عظم سنماها . ويروون
أن رؤبة لما رأى أبا النجم اعظمه وقام له عن مكانه وقال : هذا رجاز
العرب ! وأن رؤبة حين انشده أبو النجم هذه اللامية قال : هله « أم

وقال الهذلي (١٣٣) :

وإنهما لجوابا خروق (١٣٣)

وشربان بالنطف الطوامي

كأنهما في طول ما ينقبان في البلاد ، ويجوبان في المفاوز ،
يهجمان (١٣٣) على مياه ليست لها أرباب ولا هي على طرقي الغزاة والبغاة ،
والماء طام (١٣٣) يطفح . ورب موضع هو ضد هذا ، وهو كما قال امرؤ
القيس :

الرجز ثم قال يا أبا النجم قد قربت مرعاها بين رجل وابنه - لأن نهشل
هم بنو دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم - فقال له أبو
النجم : هيهات ، الكمر تشابه ! أي إني أريد مالك بن ضبيعة بن قيس
ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، لا مالكاً جد نهشل
هؤلاء . يريد بين بلاد بكر وبلاد بني تميم . وكان بين بني دارم وبني نهشل
دماء وحروب في بلادهم فتحامى جميعهم الرعي فيما بين فلج والصمان مخافة
أن يعزوا بشر ، حتى عفا كلؤه وطال ، فذكر أن بني عجل جاءت لعزها إلى
ذلك الموضع فرعته ولم تحف من هذين الحيين . وانظر الأغاني ٩ : ٧٤
وسمط اللام ٨٥٧ والخزاة ١ : ٤٠٢ - ٤٠٤ .

(١٢٣١) هو معقل بن خويلد الهذلي . ديوان الهذليين ٢ : ٦٧ وشرح السكري
٣٨٠ . وللقصيدة قصة طويلة عند السكري . وقبل البيت الآتي :

فما العمران من رجلي عدي وما العمران من رجلي فنام

(١٢٣٢) الجواب : القطاع . والخروق : طرق تنخرق من فلاة إلى فلاة . والنطفة :

الماء القليل ، ثم لم يزالوا يقولونها حتى سمو البحر نطفة . والطوامي :

المرتفعة المملوءة . يقول : إن هذين العمرين بطلان يقطعان الفيافي ويردان

المياه التي لا تورد ، فهي طامية لم يشرب منها فتفيض .

(١٢٣٣) في الأصل : « وسجمان » ، والواو مقحمة .

(١٢٣٤) في الأصل : « طافي » ، ووجهه ما أثبت . وهو إشارة إلى كلمة

« الطوامي » .

• مَجَرَّ جُيُوشٍ غَانِمِينَ وَخَيْبٍ ١١٣٥ •

ووصف النمر بن تولب الروضة والأرض المحموده ، والبطن الخصب
العُشيب ، والوادي الكريم فقال :

وكانَها دَقَرَى تَحْيَلُ نَبْتُها
أَنْفُ يَغْمُ الضَّالَ نَبْتُ بِحَارِها ١١٣٦
عَزَيْتَ وياكرها الشَّاءَ بديمة
وطفاء تملؤها إلى أصبارها ١١٣٧

(١٢٣٥) صدره في ديوانه ٤٥ بشرح الأعلام ٧٩ بشرح الوزير أبي بكر عاصم بن
أيوب :

• بمحنة قد آزر الضال نبتها •

أي هذه المحنة في موضع تمر الجيوش به من غانم أو خائب ، فلا يتزها احد
ليرعاها خوفاً من الجيوش ، فذلك أوفر لكنتها وأتم لحصنها . قال عاصم :
وذلك أن من مر بها من الجيوش وهو غانم لم يلو عليها ، ومن مر بها وهو
خائب لم يجبس عليها ، لأن همه أن يطلب ما يؤخذ .

(١٢٣٦) البيت في اللسان (بحر ١٠٨ دقر ٣٧٥) وعجزه في اللسان (غمم ٣٣٩) .
وانظر القصيدة في ديوان النمر بن تولب ٥٩ - ٦٥ . وفي الأصل : « بينها
أنف يغم » ، صوابه من الديوان واللسان دقرى : روضة خضراء ناعمة ،
تحيل : تلون بالنور ، فتريك رؤيا تحيل إليك أنها لون ، ثم تراها لوناً
آخر . ثم قطع الكلام الأول فقال : نبتها أنف . والأنف ، بضمين :
الذي لم يرع يغم : يعلو ويستر ويغطي « أي نبتها يغم ضالها . والضال :
السرو البري والبحار : جمع بحرة ، وهي الأرض المستوية التي ليس بقربها جبل .
وهذا التفسير من اللسان (دقر) . وفي مادة (بحر) : « البحرة : الروضة
العظيمة مع سعة » .

(١٢٣٧) عزيت : بعدت . وفي الديوان : « وياكرها السمي » جمع سماء . وفي
التهذيب ١٢ : ١٨٢ : « وياكرها الربيع » . وفي الجمهرة ١ : ٢٦٠
والتهذيب ١١ : ٣٩٦ : « الشقى » وهذه الأخيرة رواية اللسان (صبر ١١٠

وقال في مثل ذلك (١٣٣) :

كَأَنَّ جَمْرَةً أَوْ عَزَّتْ لَهَا شَبْهًا

فِي الْعَيْنِ يَوْمَ تَلَاقَيْنَا بِأَرْمَامِ (١٣٤)

مَبْنِئًا جَادَ عَلَيْهَا وَاكْتَفَى مَهْطَلُ

فَأَمْرَعَتْ لاحتِيَالٍ فَرَطَ أَعْوَامِ (١٣٥)

اشتا (١٤٩) والشقى على فعيل : مطر الشتاء . والديمة : المطر الدائم لا
رعد فيه ولا برق . والوظفاء : المسترخية الجوانب لكثرة مائها . أصبارها :
أعاليها ورأسها .

(١٢٣٨) الأبيات في ديوان النمر بن تولب ١١٠ - ١١٢ والحيوان ٣ : ١٢٠ وديوان
المعاني للعسكري ٢ : ١٣ .

(١٢٣٩) جمرة : اسم زوجة كما في الأغاني ١٩ : ١٥٨ . وقد ورد اسمها كثيراً في
شعره ٥٥ ، ٥٩ ، ٧٧ ، ٨١ ، ١١٠ . وهي جمرة بنت نوفل ، كان أخوه
الحارث بن تولب قد أغار على بني اسد فسى منهم هذه المرأة ، فوهبها
لأخيه النمر فتزوجها وولدت له اولاداً . وكانت قد فكرته واحتالت على
الخلاص منه فقالت له في بعض أيامها : أزرني أهلي فأني قد اشتقت اليهم !
فقال لها : إني أخاف أن تغليبي على نفسك . فوالقته لترجمن إليه . فانطلق
بها في الشهر الحرام حتى أقدمها ببلاد بني اسد ، فلما أطل على الحبي تركته
واقفاً وانصرفت إلى منزل بعلمها الأول ، ومكثت طويلاً فلم ترجع إليه .
فعرف ما صنعت وانها خدعة .

وعزت : غلبت ، أي غلبت شبيهاً لها ، هي فوق الشبيه ، وأرمام : جبل
في ديار باهلة ، أو واد في الثلبوت من ديار بني اسد .

(١٢٤٠) شبيهاً بالميتاء ، وهي الرملة السهلة ، والراية الطيبة . والمهطل : الكثير
المطللان ، وهو تتابع القطر المتفرق العظام . لاحتِيَالٍ ، أي بعد احتيال ،
وهو مرور الأحوال ، وفرط اعوام : بعد أعوام ، قال لييد :
هل النفس إلا متعة مستعارة تعار فتاتي رهبها فرط أشهر

إِذَا يَجْفُ ثَرَاهَا بِلْهَا دِيمُ
 مِنْ وَاكِفٍ تَزِلُ بِالماءِ سَجَامُ^(١٢٤١)
 لَمْ يَرَعَهَا أَحَدٌ وَارْتَبَهَا زَمْنًا
 فَأَوَّ مِنْ الأَرْضِ مُحْفَوْتُ بِأَعْلَامُ^(١٢٤٢)
 تَسْمَعُ لِلطَّيْرِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلًا
 كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا أَصَوَاتُ جُرَامُ^(١٢٤٣)
 كَأَنَّ رِيحَ خُزَامَاهَا وَحْنُوتُهَا
 بِاللَّيْلِ رِيحُ النُّجُوجِ وَأَهْضَامُ^(١٢٤٤)
 وَقَالَ آخِرُ^(١٢٤٥) فِي صِفَةِ رَوْضَةٍ :

كَانَتْ لَنَا غُطْفَانِ جَارِهِ
 خَلَّالَةَ ظَعْنَانَةٍ سَيَّارِهِ

(١٢٤١) نَزْلُ : ذُو نَزْلٍ ، كَثِيرِ الْمَطَرِ .

(١٢٤٢) ارْتَبَهَا هَذَا عَلَى التَّشْبِيهِ ، يُقَالُ تَرَبَّيْتُ وَارْتَبْتُ وَرَبَاهُ ، أَيُّ رَعَاهُ وَأَصْلَحَهُ . وَفِي
 اللِّسَانِ (فَأَوَّ) : « وَاكْتُمُ رَوْضَتَهَا » . وَالْفَأَوَّ : بَطْنٌ مِنَ الأَرْضِ تَطْيِيفٌ بِهِ
 الرِّمَالُ .

(١٢٤٣) الْجُرَامُ : الَّذِينَ يَصْرُمُونَ التَّمْرَ ، أَيُّ يَقْطَعُونَهُ ، وَقَدْ عَنَى الْإِنْبَاطُ .

(١٢٤٤) الْخُزَامَى وَالْحُنُو : نَبْتَانِ طَيِّبَا الرَّائِحَةِ . وَالْيَلْنَجُوجُ : الْعُودُ الْهِنْدِيُّ الَّذِي
 يَتَبَخَّرُ بِهِ . وَالْأَهْضَامُ : جَمْعُ هَضْمٍ بِالْكَسْرِ ، وَهَضْمٌ بِالْفَتْحِ ، وَهَضْمَةٌ ،
 وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ يَتَبَخَّرُ بِهِ غَيْرَ الْعُودِ وَاللَّبْنَى .

(١٢٤٥) فِي بَعْضِ مَخْطُوطَاتِ الْحَيَوَانِ : « يَقُولُ جَرِيرٌ » . انْظُرِ الْحَيَوَانُ ٣ : ١٢١ -
 ١٢٢ - وَنَسَبُ الرِّجْزِ فِي الْفَاخِرِ ١٥٩ وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٧٦ وَالْمِيدَانِي إِلَى سَهْلِ بْنِ
 مَالِكِ الْفَزَارِيِّ . وَفِي جَهْرَةِ الْأَمْثَالِ ١ : ٢٩ إِلَى سَيَّارِ بْنِ مَالِكٍ .

كأنها من رَيْل وشاره^(١٧٣٦)
والْحَلِي حَلِي التَّبْرِ والحجارة^(١٧٣٧)
مَدْفَع مَيْثَاء إِلَى قَرَارِه^(١٧٣٨)
لِيَاكُ أَعْنِي وَاسْمَعِي يَا جَارِه^(١٧٣٩)
وقال بشار بن بُرد :

وحديث كأنه قطع الرُّو
ضِ وفيه الصُّفراءُ والحمراءُ^(١٧٤٠)
وأنشد الأصمعي في هُزَال المال :
طائفة تبكي على أجمالها
وَمَنْ مَنَعْنَا الرِّيفَ مِنْ عِيَالِهَا

(١٧٤٦) الربل : كثرة الشحم واللحم . وفي الحيوان : « دبل » بالذال ، وهما بمعنى . والشارة : السمن ، أو حسن الهيئة . وفي المخصص ٤ : ٤٠
واللسان (حل ٢١٢) : من حسن وشارة » وفي جمهرة الأمثال : « من هيئة وشارة » .

(١٧٤٧) استشهد به في المخصص على ان الحل ما يتزين به من مصوغ المعدنيات والحجارة .

(١٧٤٨) المدفع : مجرى الماء . والميثاء سبق تفسيرها . والقراءة : المظمتن من الأرض .

(١٧٤٩) هو من أمثالهم ، وقد ورد في أمثال الميداني مع اشطار اخرى منسوبة الى سهل بن مالك الفزاري ..

(١٧٥٠) أنشده في الحيوان ٣ : ١٢٢ برواية : « وفيه الحمراء والصفراء » . وفي ديوان بشار ١ : ١١٩ : « زهته الصفراء والحمراء » . وفي العقد ٥ : ٤١٧ : « كأنه زهر الروض وفيه الصفراء والحمراء » .

فَمَا تَخْطَى الطَّنْبَ مِنْ تَهْزَالِهَا^(١٢٥١)

* * *

ويقال إنَّ الحيوانَ يَحْتَشِي مِنَ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ عَلَى قَدَرِ سَعَةِ جِلْدِهِ .

ويقال إنَّ سَعَةَ الْجِلْدِ مِنْ أَعْوَنِ الْأُمُورِ عَلَى بُعْدِ الرَّبَّةِ . وَإِذَا كَانَ فَضْفَاضَ الْإِهَابِ وَاسِعَ الْإِبْطِينَ ضَاحِعاً^(١٢٥٢) ، وَكَانَ طَوِيلَ الْعُنُقِ لَا يَسْبِقُهُ شَيْءٌ .

فَالْبَعِيرُ يَعْدُو بِطُولِ عُنْقِهِ ، وَبِهِ يَنْهَضُ بِحِمْلِهِ الثَّقِيلَ بَعْدَ بُرُوكِهِ . وَالثَّوْرُ يُسْرِعُ بِسَعَةِ جِلْدِهِ ، وَيَبْطِئُ بِالْوَقْصِ الَّذِي فِي عُنْقِهِ^(١٢٥٣) . وَالْحِمَارُ يُسْرِعُ بِطُولِ عُنْقِهِ ، وَيَبْطِئُ بِضَيْقِ جِلْدِهِ ، وَالْفَرَسُ يُسْرِعُ بِسَعَةِ إِبْطِهِ وَجِلْدِهِ ، وَيَطُولُ عُنْقَهُ وَعِظْمُ جَفْرَتِهِ^(١٢٥٤) . وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ :

* يَبْطِئُهُ يَعْدُو الذَّكْرُ *

وَزَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ ، وَأَبُو الْحَسَنِ ، أَنَّ الْفَرَسَ لَيْسَ لَهُ طِحَالٌ^(١٢٥٥) . قَالَ : وَلِذَلِكَ لَا يَحْتَشِي رِيحاً وَلَا يَنَالُهُ مِنَ الرَّبْوِ مَا يَنَالُ غَيْرَهُ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

(١٢٥١) الطَّنْبُ بِالضَّمِّ وَيَضْمَتَيْنِ أَيْضاً : حَبْلُ الْخَبَاءِ يَشُدُّ بِهِ ، وَهِيَ الْأَطْنَابُ لِلْأَخْبِيَةِ وَالسَّرَادِقَاتِ . وَالتَّهْزَالُ : تَفْعَالٌ مِنَ الْهَزَالِ وَلَمْ يَذْكُرِ التَّهْزَالَ فِي الْمَعَاجِمِ الْمَتَدَاوِلَةِ .

(١٢٥٢) الضَّاحِيعُ ، بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ : الَّذِي يَمْدُ ضَبْعَهُ فِي سِيرِهِ . وَالضَّبْعُ : الْعِضْدُ . وَفِي الْأَصْلِ : « ضَايِعاً » ، تَحْرِيفٌ ، وَانْظُرِ الْحَيَوَانَ ٧ : ١٩٣ .

(١٢٥٣) الْوَقْصُ ، بِالتَّحْرِيكِ : قَصْرُ الْعُنُقِ ، هُوَ أَوْقَصُ وَهِيَ وَقْصَاءُ .

(١٢٥٤) الْجَفْرَةُ ، بِالضَّمِّ : مَا يَجْمَعُ الْبَطْنَ وَالْجَنْبَيْنِ ، وَهِيَ الْوَسْطُ أَيْضاً .

(١٢٥٥) الطِّحَالُ ، بِالْكَسْرِ : لَحْمَةٌ سَوْدَاءُ عَرِيضَةٌ فِي بَطْنِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ عَنْ الْيَسَارِ . وَانْظُرِ الْحَيَوَانَ ٦ : ٤٤١ وَاللِّسَانَ (طِحَلٌ) .

رحيب الجوف معتدل قَرَاهُ
 هَرِيْتُ الشُّدُقَ ففَضاضُ الإِهَابِ^(١٢٥٦)
 وقال آخر :

• وضاق عنه جِلْدُهُ الفَضاضُ •

وأما قول الآخر :

يا سعدُ كيف أنت إذ أصحابي^(١٢٥٧)
 عاتبتهم فتركوا عتابي
 ونخل جسمي وانحنت أصلابي^(١٢٥٨)
 وكثرت فواضل الإِهَابِ^(١٢٥٩)

وهذا عيبٌ ، لأنه وصف شيخاً قد نحل جسمه ، وذهب شحمه
 ولحمه ، ودقَّ عظمه ورقَّ عصبه ، فمأج إهابه ، وصار فارغاً ، بعد أن كان
 مملوئاً . فإذا صار الجلد كذلك وذهب الذي كان يملؤه وتمدد وتبسط ،
 وذهبت البِلَّةُ ، وأعقب مكانها اليبس ، تقبض جلده وتشنج إهابه . ولذلك قال
 النمر بن تولب :

(١٢٥٦) أنشده أبو عبيدة في كتاب الخيل مرتين في ٨٤ شاهدا لاعتدال الصلب . وفي
 ٨٧ لسعة الجلد . وفي الأصل هنا : « قواه » صوابه ما أثبت . والقرا ،
 بالفتح : الظهر . هريت الشدق : واسعه . فضفاض الالهاب : واسع
 الجلد .

(١٢٥٧) في الأصل : « إذا » ، ولا يستقيم به الوزن .
 (١٢٥٨) خل جسمه يخل ويخل خلا وخلولاً : قل ونحف ، وذلك في المزال خاصة .
 (١٢٥٩) هذا الشطر في الحيوان ٥ : ٤٨ . والالهاب : الجلد ما لم يدبغ . يذكر
 تغضن جلده واتساعه لكبره .

كَأَنَّ مِحْطًا فِي يَدَي حَارِثِيَّةٍ

صَنَاعٍ عَلَتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدُ مِنْ عَلٍّ^(١٢٦٠)

والمحط : بذلكة مُملّسة يحطُّ بها أصحابُ المصاحف ظهورَ جلودِ رقابِ المصاحف لتُجعلَ تلكَ الجُرُورُ نقوشاً .

وما أحسن ما قالَ النمر بن تُوَلب ، ولقد جهدتُ أن أُصيبَ بيتَ شعري مثلَ هذا للعربِ فما قدرتُ عليه ، وكذلك قول عنترة^(١٢٦١) :

فَتَرَى الذُّبَابَ يَحْطُّ يَغْنِي وَحْدَهُ

هَزِجاً كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمَتَرْنِمِ

عَرِداً يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ

فَعَلَ الْمِكْبَ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ

* * *

ووصفَ الشاعرُ الثَّورَ فقال :

وَأَغْلَبَ قَضْفَاضٍ جِلْدَ الْبَيَانِ

يُدَافِعُ غَبِيهَهُ بِالْوُظْيِفِ^(١٢٦٢)

(١٢٦٠) البيت في ديوان النمر ٨٥ وفي الحيوان ٥ : ٤٨ وجمهرة اشعار العرب ١٠٩ واللسان (حطط ١٤٥) . وقبله في الديوان والجمهرة :

فضول أراها في ادبي بعدما يكون كفاف اللحم أو هو أفضل وفي الجمهرة : يقول : رابتي هذه الفضول أو التقبض ، بعدما كان مكتنزاً كفافاً أو هو أفضل . يقول : إنه كان لحمه كثيراً كفاف الجلد ، فلما هزل اضطرب جلده . والمحط : الذي يحط به الادم (في اللسان : حديدة أو خشبة يوصل بها الجلد حتى يلين ويرق) . وأراد بالحارثية النسبة الى الحارث بن كعب ، لأنهم اهل ادم .

(١٢٦١) انظر الحيوان ٣ : ١٢٧ والبيان ٣ : ٣٢٦ .

(١٢٦٢) نسبة في الحيوان ٧ : ١٩٣ الى اسحاق بن حسان الحريري يصف غيب الثور ، وهو جلده المتدلي تحت الحنك ، وهو الغيب ايضاً . والوظيف : ما

ووصف أبو موسى الأشعريُّ البقرة فقال : إذا صغر رأسها ودق قرنُها
واتسع جلدُها فإنها مما تكون كريمة^(١٢٦٣) .

* * *

وليس للإنسان من بين جميع الحيوان جلدٌ إذا سلخ تبرا من اللحم ،
وفرق ما بين جلده وسائر الجلود فرقٌ ما بين القرمان والحوصلة^(١٢٦٤) .

* * *

وقال البقراطي^(١٢٦٥) : سائبوا بين فرس وحمار وثور ، فجاء الفرس
سابقاً ، وشهد ذلك بعضُ الأعراب فقال : ليس الطبق كالضابع^(١٢٦٦) ولا
الأوقص كالاعتق^(١٢٦٧) . يقول : لأنَّ الحمار طبقٌ كز^(١٢٦٨) زجع الإبطين ، لا
يستطيع إذا عدا أن يمدَّ ضبعيه كالفرس والكلب . قال الشاعر :

بين الرسغ الى الركبة . وكلمة « يدافع » ليست في الأصل ، واثباتها من
الحيوان .

(١٢٦٣) هذا التعبير استعمله سيوييه في كتابه ١ : ٨ بولاق ١٥ : ٢٤ من نسختي .
وعقب عليه السيرا في بقوله : « أراد ربما » ثم قال : « والعرب تقول : أنت
مما يفعل كذا ، أي ربما تفعل » .

(١٢٦٤) كذا وردت هذه العبارة .

(١٢٦٥) سبق الكلام على تحقيق هذا العلم في ص ١١٢ .

(١٢٦٦) الطبق : الذي لزت يده بالجنب ولا تنبسط . انظر اللسان (طبق ٨٠ س
٦) والضابع : سبق تفسيره قريباً .

(١٢٦٧) الأوقص سبق تفسيره في ص ٣٠٠ وفي الأصل : « أوقص »

والاعتق : الطويل المتق في غلظ . وانظر الحيوان ٧ : ١٩٣ .

(١٢٦٨) الكزازة : الضيق وعدم الانبساط . وفي الأصل : « كزه » والرجع : رد
اليدين في سيره .

كَمْ تَضْبَعُونَ وَكَمْ نَأْسُو كُلَّوَمَكُمُ
وَأَنْتُمْ الْفُ الْفِ أَوْ تَزِيدُونَا^(١٢٦٩)

وقال رؤبة :

وَلَا تَنْبِي أَيْدٍ عَلَيْنَا تَضْبَعُ
بِمَا أَصْنَاهَا وَأُخْرَى تَشْفَعُ^(١٢٧٠)

يقول : إذا دعا الله علينا مدُّ ضَبْعِهِ وَرَفَعَهُمَا إِلَى السَّمَاءِ . وقال
الراجز :

• إِنَّ الْجِيَادَ الضَّابِعَاتِ^(١٢٧١) •

وقال بعضُ اللُّصُوصِ وهو يَتَمَنَّى أَنْ يَسْتَأْقَ أَمْوَالَ عَبْدِ الْقَيْسِ :

نَجَائِبُ عَبْدِي يَكُونُ بُغْلَاؤُهُ
دُعَاءً ، وَقَدْ جَاوَزَنَ عُرْضَ الشَّقَاتِي^(١٢٧٢)

(١٢٦٩) تضبعون : تمدون أيديكم إلينا بالسيف ، نأسو كلوكم : نداوي
جراحكم .

(١٢٧٠) ملحقات ديوان رؤبة ١٧٧ . واللسان (ضبع) والشرط الأول في
المخصص : ١٦٥ والمقاييس (ضبع) . لآتني : ما تبطلني ، ويروى :
« وماتني » . وفي الديوان واللسان : « وأخرى تطمع » .

(١٢٧١) في الأصل : « إن الحاد » .

(١٢٧٢) النجبة : الناقة القوية الخفيفة السريعة . والعبدى : المنسوب إلى عبد
القيس . والبغاء ، بالضم : طلب الرجل حاجته أو ضالته ، وأنشد
الجوهري :

لَا يَمْنَعُنْكَ مِنْ بَغَاةٍ الْخَيْرُ تَعْقَادُ التَّمَائِمِ
وفي الأصل : « دعا » بفتح الدال والعين مع القصر ، تحريف ، والعرض ،
بالضم : وسط الشيء ، وناحيته ، ومعظمه ، والشقائقي : موضع ذكره
ياقوت ، كما ورد في معجم البكري ٩٤١ .

يقول : ليس عندهم من بذل المجهود إلا الدعاء والابتهاال على من ظلمهم .

ووصف الهذلي^(١٢٧٣) الثور وجلده للنعل فقال :

• وصلهما جميل^(١٢٧٤) •

وهم لا يذكرون جلد الجاموس ، ولا يعرفون النعال إلا من البقر والإبل ، ومن رديء الجلود عندهم جلد الضبع وجلد العث^(١٢٧٥) . قال
الراجز^(١٢٧٦) :

(١٢٧٣) هو أبو خراش الهذلي ، ديوان الهذليين ٢ : ١٤٠ وشرح السكري ١٢١٢ .
(١٢٧٤) كذا وردت هذه القطعة ، وليس فيها ما يشير الى ما أراده والبيت تمامه كما في
المرجعين السالفين .

بموركين من صلوى مشب من الثيران عقدما جميل
الموركة : النعل جلدها من حيال الورك . والصلوان : ما فوق الذنب من
الوركين . والمشب بكسر ففتح : الشاب من الثيران . وهذا صواب
ضبطه . أما « المشب » بضم فكسر ، فهو المسن من الثيران ، وليس مراداً
هنا . وهو يمدح صديقاً له من آل صوفة خدام الكعبة يدعى « دبية » كان قد
حذاه نعلين . وقبله :

حذاني بعد ما خذمت نعلي دبية انه نعم الخليل
(١٢٧٥) العث : دوية . تقرض الصوف والجلد ونحوهما . وجلده مثل في الرقة ، كما
ان جلد الضبع مثل في الغلظ والخشونة .

(١٢٧٦) هو أبو المقدام ، واسمه حساس بن قطيب ، كما في المستقصى ٢ : ٢٢٤
اللسان (وقع) والرجز في الحيوان ٦ : ٤٤٦ والبيان ٣ : ١٠٩ والبخلاء ١٧١
وأمالى القتالي ١ : ١١٥ والميداني في (الكاف) وجمهرة العسكري ٢ :
١٦٤ ، ٤٢٩ وفصل المقال ٣١٨ .

يا ليت لي نعلين من جلد الضَّبُع
 وشُرْكَاً من استِها لا يَنْقُطَعُ^(١٢٧٧)
 كُلُّ الحذاءِ يَحْتَذِي الحافي الوَقْعُ^(١٢٧٨) *

فقد ذلك بقوله : « كُلُّ الحذاءِ يَحْتَذِي الحافي الوقع » على أنه قد
 وضعه في موضع التجوُّز والاحتمال . وقال الآخر :

* إهابه مثلُ إهاب العث^(١٢٧٩) *

* * *

ثم رجع بنا القول في العَرَج والظَّلَع . قال الحطيطه :

تسَدَّتْها من بعد نامَ ظالِعُ الـ
 كلابٍ وأخْبَى نازَه كُلُّ مُوقِدٍ^(١٢٨٠)

(١٢٧٧) الشوك ، بضمّتين جمع شراك ، وهو سير النعل .

(١٢٧٨) الحافي : الذي لا شيء في رجله من خف ولا نعل . والوقع : الذي مشى
 في الوقع بالتحريك وهي الحجارة ، فوقعت رجله بداء او وجع .

(١٢٧٩) قبله في الحيوان ٦ : ٣٤٦ :

يَحْشِي وردان أي حش وما يحش من كبير عث
 والعث في هذا الشطر الثاني ، هو بالفتح : الضئيل الجسم .

(١٢٨٠) تسداها : علاها . وهذا البيت لم يرو في ديوان الحطيطه برواية السكري .

وفي ديوانه ٢٥ بيت آخر مشهور ، وهو :

مضى تأته تعشو الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد
 والبيت في الحيوان ٢ : ٥٩ والمعاني الكبير ١ : ٢٣٥ وأمثال الميداني عند
 قولهم : « إذا نام ظالع الكلاب » مع نسبته الى الحطيطه ، برواية : « ألا
 طرقتنا بعدما » وقال : يضرب مثلاً في تأخير قضاء الحاجة . وهو كذلك
 في المستقصى للزمخشري ١ : ١٢٩ واللسان (ظلع) منسوب الى الحطيطه برواية :
 « تسديتنا من بعدما » وقال ابن منظور : « يخاطب خيال امرأة طرقة » .

قال الأصمعيّ في ظَلَع الكلاب ، وزعم أنّ الكلب إذا أصاب رجله شيء فظَلَع^(١٢٧٨) ، وهو يريد سقّاد الكلبة ، ويخاف أن تمنعه الكلابُ السليمةُ الأبدان ، وهو ينتظر نموّها وهي لا تنام حتّى تملّ من النباح والتجاوب ، وتَهْدأ^(١٢٧٩) كلّ رجلٍ منها ، ولذلك قال : « أخبى ناره كلّ مُوقد » .

وقال الآخر : لا ، ولكن الكلب الظالع هو الهائج . ويقال للكلب ظَلَع إذا هاج . وأنشد :

يبيت يشكو وجعاً ولا وجع
وهو إذا أُعطيَ زاداً ابتلع
أسرعُ شيءٍ عذوه إلى الطَّمَعِ
كأنه الكلبُ إذا الكلبُ ظَلَع

وقال الآخر : بل الكلب إذا هاج اعتراه بعض الجُماع^(١٢٨٠) ، فإذا مشى رأيته كأنه يَطْلَع . وقد قال الطفيل :

وقد سِنتَ حتّى كأنّ مخاضها
تَفشّفها ظَلَعٌ وليست بظَلَع^(١٢٨١)

وقال ابن عنقاء الفزاريّ^(١٢٨٢) :

(١٢٨١) في الأصل : « قطع » تحريف .

(١٢٨٢) في الأصل : « وتهدي » تحريف كتابي .

(١٢٨٣) الجماع ، بالضم : العرج .

(١٢٨٤) سبق البيت والكلام عليه ص ٢٦٧ وفي الأصل هنا : « وليس بظلع » تحريف .

(١٢٨٥) مضت ترجمته في ص ١٠٨ .

أَمِرٌ عَلَى عَجْجٍ طَوَالٍ كَأَنَّهُ
بِذِي أَلْشَّتْ مَيْدَ أَبَةِ اللَّيْلِ جَائِعٌ^(١٢٨٦)
بَغَى كَسْبَهُ اطِّرافَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ

وليس به ظَّلَعٌ من الخُمَصِ ظَالِعٌ^(١٢٨٧)
يقول : ليس به ظَّلَعٌ من عِلَّةٍ حادثة ، سوى الظَّلَعِ الذي رُكِبَ عليه في
أصل الخلقة ؛ لأنه أَقْزَلُ ، والأَقْزَلُ أسوأ حالاً من كثيرٍ من العُرجان ؛ لأنَّ
الذُّنْبَ لا يزال مُضْطَرِباً في مشيته ، ونَسَاهُ أَشَدُّ تَشْنُجاً من نَسَا الفرسِ
والقُرَابِ^(١٢٨٨) . والذُّنْبُ أَقْزَلُ مرثوم الخَطَمِ بسواد ، سائل الأنف ، وكذلك
أنف البقرة يكون سائلاً ومرثوماً بسواد^(١٢٨٩) وكذلك الكلب . وأما قول

(١٢٨٦) البيتان في المؤتلف ١٥٨ وأما في المرتضى ٢ : ٢١٢ والحماسة البصرية ٢ :
٣٤٠ في أبيات ثمانية ذكر المرتضى أنها أبيات مشهورة . أمر إمرأراً : قتل قتلاً
شديداً . والعوج الطوال : قوائمه . ينعت فرساً . وفي الأصل : « كأنها »
صوابه في جميع المراجع . ورواية صدره في الأماشي والحماسة : « وأعوج من
آل الصريح كأنه » . وفي المؤتلف : « ويخطو على صم صلاب كأنه » .
والسيد ، بالكسر : الذئب . آبه : رجع به ، على نزع الخافض ، كما في
قول الشنفرى في المفضليات ١٠٩ :

إذا هو أمسى آب قرة عينه مآب السعيد لم يسأل أي ظلت
أي رجع إليها . وكذلك الرواية في أَمَاشي المرتضى وأصل الحماسة
البصرية . وفي المؤتلف : « بله الليل » . وأوذو الشث : موضع بالحجاز كما
في معجم البلدان .

(١٢٨٧) في الأصل : « أطراق ليل » ، صوابه في جميع المراجع .

(١٢٨٨) النساء ، بفتح النون مقصور : عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم
يمر بالمرفق حتى يبلغ الحافر ، فإذا سمعت الدابة اتفلفت فخذها بلحمتين
عظيمتين وجرى النساء بينهما واستبان ، وإذا هزلت خفي .

(١٢٨٩) الرثمة : بياض في طرف الأنف . وأراد يخالط هذا البياض سواد .

الشاعر :

غاداك ذيبٌ سَلَجَمُ أنيابه^(١٢٩٠)

يسبقُ حَدَّ نايِه لُعابه

فإنما ذكر ذلك على جهة المثل ، كما قال الشاعر^(١٢٩١) :

وبنو نَمِيرٍ قد لَقِينَا جَمْعَهُم

خَيْلٌ تَضِبُّ لِثَاتُهَا لِلْمَغْنَمِ^(١٢٩٢)

وكما قال الآخر :

ضَبَّتْ لِثَاتُ بَنِي عَمْرٍو لَوَقَعَتَهُم

يَوْمَ النُّجَيْرِ وَكَانُوا مَعَشَرًا حُشْدًا^(١٢٩٣)

وإنما هذا على جهة المثل ، لأنَّ الإنسان ما دام له ريقٌ فهو حيٌّ ،
وصاحب الفزع والذي يَكِيدُ بنفسه يَجْفُ ريقُهُ جَفَواً شديداً . وعلى حساب
ذلك يُصِيبُ المحزون . والجبانُ في الحرب والخائفُ ، يشتدُّ عطشُهُما ويَجْفُ

(١٢٩٠) أصل السَلَجَمُ النصل الطويل ، أو الدقيق ، أو المحدد ، فجعله صفة
للأنياب

(١٢٩١) هو بشر بن أبي خازم . ديوانه ١٨٣ والمفضليات ٣٤٨ والمعاني ٩٣٢
واللسان (ضبيب ٢٩)

(١٢٩٢) رواية اللسان : « وبني تميم قد لقينا منهم خيلاً » وفي سائر المراجع « وبني
غير قد لقينا منهم خيلاً » . تضب : تسيل وتقطر ، كأنها مقلوب تبض ،
وهذا مثل ضربه لشدة حرصهم على المغانم . وأراد بالخيال الفرسان .

(١٢٩٣) النجير : حصن باليمن قرب حضرموت ، وهو حصن منيع لجأ إليه اهل
الردة مع الأشعث بن قيس في أيام أبي بكر ، فحاصره زياد بن ليث البياضي
حتى افتتحه عنوة وقتل من فيه وأسر الأشعث بن قيس ، وذلك في سنة ١٢
من الهجرة . انظر معجم البلدان وكامل ابن الأثير ٢ : ٣٧٨ - ٣٨٣ .

ريقهما . وقال ابن أحرمر :

هذا الشاء وأجلد أن أصاحبه

وقد يدوم ريق الطامع الأمل^(١٢٩٤)

وقد قال الآخر^(١٢٩٥) :

• إذا ما استيأس الريق عاصبه^(١٢٩٦) •

وقال الزبير بن العوام وهو يرقص عروة بن الزبير :

أبيض من آل أبي عتيق

مبارك من ولد الصديق

ألذه كما ألد ريق^(١٢٩٧)

(١٢٩٤) انظر لهذا البيت حواشي الحيوان ١ : ٢٣١ / ٣ : ٤٧ والبيان ١ : ١٨٠ وهو آخر قصيدة له في ديوانه ١٣٦ يمدح بها النعمان بن بشير الأنصاري . يقول : هذا ثنائي على النعمان ، وأجد أن أصاحبه ولا أفارقه ، يدوم الريق : ييله .

(١٢٩٥) هو أشرس بن بشامة الحنظلي ، كما في نوادر أبي زيد ٢٠ واللسان (عصب ٩٨) وذكر أبو زيد أنه شاعر اسلامي والبيت التالي مع بيت قبله في البيان ١ : ١٧٩ .

(١٢٩٦) البيت في البيان ونوادر أبي زيد ، وقبله : تراه بنصري في الحفيظة واثقا وان صد عني العين منه وحاجبه وهو بتمامه :

وإن خطرت أيدي الكمة وجدنتي نصورا اذا ما استيأس الريق عاصبه وفي البيان واللسان : « إذا ما استيس » والمؤدى واحد على نزع الحافض من الريق وصدره في اللسان : « وإن لقحت أيدي الخصوم وجدنتي » . وعاصب الريق أي يابسه .

(١٢٩٧) الرجز في البيان ١ : ١٨٠ وعيون الأخبار ٣ : ٩٥ والمقد ٢ : ٤٣٩ في مجموعة كبيرة مما قيل في حب الولد واللسان والتاج (لنذ) .

وقال بشار :

رَهْبَةً أَوْ رَغْبَةً فِي وَثَّةٍ

إِنَّهُ إِنْ شَاءَ أَحَلَّى وَأَمَرَ (١٢٩٨)

يَتَّقِي الْمَوْتَ بِهِ أَشْيَاعُهُ

حِينَ جَفَّ الرَّيْقُ وَانْشَقَّ الْبَصَرُ (١٢٩٩)

وقالوا في سوادٍ مَنْخَرِ الذُّبِّ وَالْكَلبِ . قال الشاعر ووصف ذببة :

مَالُولَةُ الْأَذْنَيْنِ كَحَلَاءِ الْعَيْنِ (١٣٠٠)

وَمَنْخَرَيْنِ خُلِقَا مُسَوِّدَيْنِ

وقال الطُّرَمَاحُ أيضاً في سوادٍ لِثَامِ الذُّبِّ :

(١٢٩٨) البيتان من قصيدة له في ديوانه ٣ : ٢٩٠ - ٢٩٥ يمدح بها عقبة بن مسلم .

امر ، من الإمرار : صار مرأ . كما ان احلى بمعنى صار حلوا . وقيل هذا

البيت في الديوان :

فَنَأَيْبَيْتُ عَلَى مَسْتَأْذِنٍ مَشْرِفِ الْمَنْبَرِ فَضْفَاضَ الْأَزْرِ

نَأَيْبٌ : تَمَكَّثَ وَتَلَبَّثَ ، وَبَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَتَالِيهِ عِدَّةُ آيَاتٍ .

(١٢٩٩) أي هو يجمعهم من الموت وفظاعته . وفي الأصل : « نَقَى الْمَوْتُ أَشْيَاعَهُ » ،

صوابه من الديوان .

(١٣٠٠) مَالُولَةٌ : هِيَ كَذَلِكَ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ١٩٧ أَرَادَ عِدَّةَ مَتَصِبَةٍ ، وَالْمَعْرُوفُ

مَوْلَّةٌ بِالْتَشْدِيدِ ، كَمَا فِي قَوْلِ طَرَفَةَ :

مَوْلَتَانِ تَعْرِفُ الْفَتَى فِيهِمَا كَسَامِعَتِي شَاةً بِحَوْمَلٍ مَفْرَدٍ

وقبله في المعاني :

تَبْرَى لَهُ طَلْسَاءُ ذَاتِ جَرَوَيْنِ مَالُولَةُ الْأَذْنَيْنِ كَحَلَاءِ الْعَيْنِ

وفلاة يستفز الحشا
 من صواها ضبح يوم وهام^(١٣٠١)
 نفجا الذئب بها قائما
 أبرق النحر أحم اللثام^(١٣٠٢)
 فزعم كما ترى أنه أحم اللثام . وكذلك وصف الشاعر الكلب فقال :
 وأغضب الأذن طاوي البطن مضطمر
 لوهمه ردم الخيشوم هرام^(١٣٠٣)



وقال كعب بن زهير يذكر سيلان أنف الذئب :

(١٣٠١) يستفز الحشا : يستخفها ويجعلها تضطرب من الفزع والذعر . والحشا : ما دون الحجاب مما يلي البطن كله من الكبد والطحال والكرش وما تبع ذلك . والصوى : جمع صوة ، بالتشديد ، وهي أعلام من حجارة تنصب بالفلاة ليستدل بها المسافرون على الطريق . ضبح اليوم : صياحها وفي الأصل : « صبح » صوابه من الديوان . والهام : جمع هامة ، وهو طائر - زعموا - يخرج من رأس القتل إذا لم يدرك بثاره ، ويزقو عند قبره ، وانظر ديوان الطرماح ٤٠٥ .

(١٣٠٢) في الديوان : « نفجا » بالنون . وفي أساس البلاغة (لثم) : « يفجا » بالياء وفي الديوان فقط : « أبرق النحر » . والأبرق : ما في لونه بياض وسواد . والأحم : الأسود . وأراد باللثام الفم والخطم .

(١٣٠٣) الأغضب : المسترخي الأذن . والمضطمر : الضامر . لوهمه : أي هو لآب وهو . والوهمه : التشيط الحريص على الجري . والردم : الذي يقطر أنفه . والهرار : الكثير الهرير ، وهو النباح . وجاء عجز البيت عرقا في الأصل يرسم « موهم ردم على الخيشوم هرام » ، وصوابه من الحيوان ٢ : ١٧٠ .

قالت أراهط من عَوْفٍ ومن جُشْمٍ
يا كعْبُ ويحك هَلَّا تَشْتري غَنَمًا(١٣٠١)

مَنْ لِي مِنْهَا إِذَا مَا أَزْمَةُ أَزْمَتْ
ومن أُوسٍ إِذَا مَا أَنْفَهُ رَفَمًا(١٣٠٢)

واسمُ الذئبِ أُوسٌ ، فلما صغره قال أُوسُ . وقال الشاعر(١٣٠٣) :

• مَا فَعَلَ الْيَوْمَ أُوسٌ فِي الْغَنَمِ •

وقال الطُّرْمَاحُ « أَتَبَرَّقَ النَّحْرُ » ، هو مِثْلُ قولِ عمرو بن معد يكرب :

وكم من غائطٍ من دونِ سَلَمَى

قليلِ البومِ ليس بها كَيْع(١٣٠٤)

(١٣٠٤) ديوان كعب بن زهير ٢٢٤ وفي الأزمئة والامكتة للمرزوقي ٢ : ٣٣٦
ومحاضرات الراغب ٢ : ٢٩٧ . وقال المرزوقي : « يذم الغنم وقد اتخذت
مالاً ومعيشة » . ورواية الديوان والمحاضرات : « يقول حيائي » ورواية
المرزوقي : « يقول حيان » . وفي المحاضرات والأزمئة : « لم لا تشتري
غنماً » . الأراهط : جمع رهط ، وهم الجماعة من ثلاثة أو سبعة إلى عشرة
أو ما دون العشرة .

(١٣٠٥) من لي منها استفهام تقرير وفي الديوان : « مالي منها » وفي الأزمئة : « إذا ما
جلبة ازمتم » وفي المحاضرات : « من لي بين إذا ما ازمة جلبت » . رذم
أنفه : قطر .

(١٣٠٦) هو عمرو ذو الكلب الهذلي . شرح أشعار الهذليين للسكري ٥٧٥ واللسان
(مرخ) وهو لهذلي غير مسمى في ديوان الهذليين ٣ : ٩٦ وشرح السكري
أيضاً ٥٧٥ الحيوان ١ : ١٩٨ واللسان (أوس) ، وروى الرجز أيضاً لأبي
خراش في شرح السكري أيضاً .

(١٣٠٧) الأصمعيات ١٧٦ واللسان صدع ٦٢ كتع ١٨٠ والسقط ٥٦٧ .
والغائط : المطمئن من الأرض الواسع . وفي الأصمعيات : « قليل
الأنس » وفي السقط : « قليل الإنس » بكسر الهمزة ليس به كَيْع ، أي

تَرى السُّرْحَانَ مَفْتَرشاً يَدِيهِ
كَأَنَّ بَيَاضَ لَبَتِهِ الصَّدِيعُ^(١٣٠٨)

لأنَّ الأبرق يكون سواده مخالطاً للبياض ، والصَّدِيع هو الفجر ، والفجر
مختلطٌ ببياض النهار ببقية سواد الليل .

* * *

وأما قوله :

* لِكُلِّ رِيحٍ نَفَحَتْ مُعْدِنٌ^(١٣٠٩) *

فقد وصف الراجز استرواح الذئب وحرصه على استنشاء الريح^(١٣١٠)
فقال :

أحد ، وأصل الكتيع المنفرد من الناس .

(١٣٠٨) في الأصمعيات : « به السرحان » . والسرحان ، بالكسر الذئب . واللبة ،
بالفتح : وسط الصدر والمنحر .

(١٣٠٩) سبق شطران قبل هذا الشطر ص ٣١١ كما في المعاني الكبير ١٩٧ .

ونفحت الريح : هبت . وفي المعاني : « نفخت » تحريف ، معدن ، من
الاعداد والتهيئة . قال ابن قتيبة : « يعني أنها تستروح ، فإذا وجدت ريح
شيء طلبته » .

(١٣١٠) هو أبو الرديني العنكلي ، كما في حواشي الحيوان ١ : ٤ / ٣٤ : ٧ / ١٣٢ :
١٤٠ نقلاً عن البيان ١ : ٨٢ .

(١٣١١) الاستنشاء بالهمز : التشمم . وجعلها بعضهم مشتقة من النشوة ، كما في
اللسان (نشأ ١٦٧) .

يَسْتَخِيرُ الرِّيحَ إِذَا لَمْ يَسْمَعْ^(١٣١١)

بِمَثَلٍ مِقْرَاعِ الصُّفَا المَوْقِعِ^(١٣١٢)

* * *

ومن العُرجان ثم من رؤساء المتكلمين ، ومن مشايخ المعتزلة ، ومن أرباب النحل ، ومن العلماء باختلاف الملل ، وكان أعلم من رأينا من الخوارج ، وكان قد أرمى على المائة^(١٣١١) ، وهو أبو كلدة^(١٣١٢) ، وهو الذي قال له النضر بن إسماعيل القاصُّ البليغ الشُّجاع ، وكنيته أبو المنذر ، وكان

(١٣١٢) الشطران في اللسان (حجر ، قرع) والمعاني الكبير ١ : ١٨٣ بدون نسبة فيها . ورواية اللسان في الموضعين « يستمخر » وقال : « استمخرها : قابلها بأنفه ليكون أروح لنفسه » . وفي سائر المراجع : « يستخير الريح » .

(١٣١٣) قال الجاحظ في البيان : « المِقْرَاع : الفأس التي يكسر بها الصخر . والموقع : المحدد » . وفي المعاني الكبير : « أي يستروح إذا لم يسمع صوتاً بخرطوم مثل مِقْرَاع الصفا ، وهو الفأس التي يكسر بها الصخر . وجعل تشبهاً استخباراً » .

(١٣١٤) يقال أرمى على المائة وأرى عليها ، بلليم وبالباء لغتان ، أي زاد عليها . وأنشدوا لحاتم طيء :

وأسمر خطيباً كان كعوبه نوى القسب قد أرمى ذراعاً على العشر

(١٣١٥) أبو كلدة : أحد المتكلمين الذين ذكرهم الجاحظ في الحيوان ١ : ٣/٢٣٤ :

٤/٣٩٥ : ٣٣٢ وأورد له أقوالاً وكذلك أورده في الرسائل ٣ : ٢٨٧ ،

٢٨٩ . ومخطئ من يزعم أنه أبو كلدة البشكري الشاعر الذي ترجم له أبو

الفرج في الأغاني ١٠ : ١٠٥ - ١١٤ فهذا كان شاعراً في زمان الحجاج ،

وقتلته الحجاج لخروجه مع ابن الأشعث . والحجاج بن يوسف كانت وفاته

سنة ٩٥ كما في التنبيه والإشراف ٢٧٤ .

(١٣١٦) هو النضر بن إسماعيل بن حازم البجلي ، القاص الكوفي ، إمام مسجدنا .

روى عن إسماعيل بن أبي خالد ، وسليمان الأعمش ، وعمر بن سقوة

وغيرهم . وعنه : أحمد بن حنبل ، والقاسم بن سلام ، والحسن بن عرفة

وغيرهم . اختلف في توثيقه ، قال الذهبي : توفي سنة ١٨٢ . تهذيب

رئيس الشعوبية قِيلَنَا بالبصرة . يا أبا كَلْدَةَ . إِنَّ لَكَ شَرْجاً وَإِنَّ لِي شَرْجاً^(١٣١٧) ،
فاطلب شَرْجَكَ فيما بينهما وفيما بين بينهما إن كان بين بينهما بَوْنٌ . قال أبو
كَلْدَةَ : يا أبا المنذر ، هذه رُقِيَّةٌ ، وأنا رجلٌ أعرج ، فاقصِدْ بها زجلي فلعلَّ
الله أن رَزَقَنِي على يدِكَ الشِّفاء !

والنَّضْر هو الذي لما سئل عن خَلْق الكلام قال : منه الحروف ومنك
التأليف كما كان منه النَّجَاج ومنك الكَنيف^(١٣١٨) .

وقال له رجل : أَضْحِي بِالْجَذَعِ مِنَ الضَّانِّ ؟ قال إذا كُفَّتْ^(١٣١٩)
الثَّيَّانُ^(١٣٢٠) والمهازِيلُ مِنَ الثَّيَّانِ^(١٣٢١) .

* * *

التَهْذِيب وتاريخ بغداد ١٣ : ٤٦٢ وكنيته فيها « أبو المغيرة » فقد تكون
كنيته ثانية له .

(١٣١٧) الشرح : الطبقة والشكل ، والضرب ، يقال هما على شرح واحد وأُشْد في
اللسان :

* فلا رأيهم رأى ولا شرحهم شرحي *

(١٣١٨) الكنيف : حظيرة من خشب أو شجر تتخذ للإبل ونحوها لتقيها الريح
والبرد . يقال كنف الإبل والغنم كنفاً : عمل لها كنيفاً .

(١٣١٩) الجذع من الضأن : ما بلغ عمره سنة أو سنتين ، ثم هو ثني ، والجمع ثنيان
بالضم .

(١٣٢٠) كفت : منعت ، أي لم توجد . وفي الأصل : « كبت » مع إهمال الحرف
الثاني ، وفي الحديث : « لا تذبحوا إلا مسنة ، فإن عسر عليكم فاذبحوا
الجذع من الضأن » . رواه مسلم في كتاب الأضاحي (باب سن
الأضحية) . وانظر كتاب الأضاحي في المغني لابن قدامة ٨ : ٦١٧ -
٦٤٣ .

(١٣٢١) في الأصل : « من السمان » وإنما المراد الحرص على أن تكون الضحية من
الثنيان على الأقل في غير الضأن .

ومن العُرجان : مالك بن المِخْرَاس ، كُسرَتْ رِجْلُهُ يومَ الهَبَاءِ^(١٣٢٢) ،
فمِرج .

* * *

ومن العُرجان الفقهاء البلغاء : أبو العلاء يزيد بن الشَّخِير^(١٣٢٣) ، أخو
مُطَرِّف بن عبد الله بن الشَّخِير^(١٣٢٤) .

* * *

ومن العُرجان الأشراف ، ومن أهل العارضة واللُّسْن والجَلْد : إبراهيم
ابن محمد بن طلحة بن عبيد الله بن محمد^(١٣٢٥) ، أخو حَسَن بن حَسَن
(١٣٢٦) الهبَاء : أرض ببلاد غطفان ، وكان يوم الهبَاء أو جفر الهبَاء ، لعبس على
ذبيان ، وفيه قتل حذيفة بن بدر الغزاري وأخوه حمل ، قتلها قيس بن زهير
العبيسي . انظر التقائض ٩٥ ، ٩٦ ، ٢٣٩ ، ٤٢٠ والعقد ٥ : ١٥٦
والعمدة ٢ : ١٦١ والميداني في آخر ابوابه وكامل الأثير ١ : ٥٧٨ والخزائنة
٣٠٣ : ١ .

(١٣٢٣) أبو العلاء يزيد بن عبد الله بن الشخير البصري ، أحد التابعين . روى عن
أبيه وأخيه مطرف ، وسمرة بن جندب ، وعبد الله بن عمرو بن العاص
وغيرهم . وعنه : سليمان التيمي ، وسعيد الجريري ، وقتادة وآخرون .
توفي سنة ١١١ تهذيب التهذيب والمعارف ١٩٣ .

(١٣٢٤) هو أبو عبد الله مطرف بن عبد الله بن الشخير الحرشي البصري ، من بني
الحريش بن كعب بن ربيعة ، وكان من كبار التابعين . روى عن أبيه
وعثمان وعلي وعائشة وغيرهم . وعنه : أخوه والحسن البصري ، وغيلان
ابن جرير وآخرون ، ولد في حياة الرسول ﷺ وتوفي سنة ٨٧ . تهذيب التهذيب
وصفة الصفوة ٣ : ١٤٤ - ١٥١ والمعارف ٤٠ ، ١٩٣ . ولطرف اخبار
وأقوال كثيرة في البيان .

(١٣٢٥) إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله بن عثمان بن عمرو بن كعب بن
سعد بن تيم بن مرة . وكان يلقب « أسد الحجاز » . ولي خراج الكوفة
لعبد الله بن الزبير . ومات بمكة وهو محرم . الجمهرة ١٣٩ والمعارف ١٠٢
ونسب قريش ٤٦ .

لأُمِّهِ^(١٣٢٦) . قالوا : وكان قد غَلَبَ على أموالهم حتَّى شكوا ذلك إلى أبي هاشم عبد الله بن محمَّد بن علي بن أبي طالب^(١٣٢٧) ، فدخل على والي المدينة ، فلمَّا رآه عنده قال : ألا أدلُّك أُنْهَا الأمير على الظَّالِم الضَّالِّع الظَّالِع ، في كلامٍ غير هذا قد عَرَضَهُ الرواة .

* * *

وقال حميد بن ثور الهلالي :

كفى حَزَنًا أَلَّا أَرَدَ مطبتي

..... مستزاد إلى أهلي^(١٣٢٨)

وَأَلَّا أَدُلَّ القومَ والَّيْلَ دامسُ

فجأج الصوى بالليل في الغائط المَحْل^(١٣٢٩)

(١٣٢٦) هو أبو محمد الحسن بن علي بن أبي طالب . كان من ذوي الأقدار في الشيعة . وأمه خولة بنت منظور بن زبان الفزارية ، كان أبوه قد تزوجها فولدت له الحسن ، ثم خلف عليها بعده محمد بن طلحة بن عبيد الله بن عثمان ، فجاءت بإبراهيم بن محمد ، وهو الأعرج السالف الذكر . وذكر الطبري ٥ : ٤٦٩ أنه نجا من مذبحة آل البيت بعد مقتل الحسين لاستصغار سنه اذ ذاك . وانظر المعارف ٩٢ ونسب قريش ٤٦ والجمهرة ٣٨ ، ٤١ .

(١٣٢٧) أبو هاشم عبد الله بن محمد بن علي بن أبي طالب ، وأبوه المعروف بمحمد ابن الحنفية وكان عبد الله هذا إمام الشيعة ، وهو الذي استند وصيته إلى محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ، كما في نسب قريش ٧٤ - ٧٥ وطبقات ابن سعد ٥ : ٢٤٠ - ٢٤١ . وانظر جمهرة ابن حزم ٦٦ .

(١٣٢٨) كذا ورد البيت وفيه هذا البياض . ولم أجد هذه الأبيات في ديوان حميد مع وجود أبيات أخرى من هذا الوزن والروي في ديوانه ١٢٣ - ١٢٧ . وهي مع ذلك ليست من جو هذه الأبيات .

(١٣٢٩) الصوى : جمع صوة كقوة ، وهي اعلام من حجارة منصوبة في الفياقي والمفاوز ، يستدل بها على الطريق ، وما يجدر ذكره ان حميد بن ثور عاش

ولا يَتَقَي الأعداء شَرِّي وقد يُرى
 مكانُ سَوَادِي لا أُمِيرٌ ولا أَهْلِي (١٣٣٠)
 وطرجي سلاجي واحتبائي قاعداً
 لدى البيت لا يَتَلَى شِراكي ولا نَعْلِي (١٣٣١)
 وانصاتي اهلي لضعفي مخافةً
 عليّ ، وما قام الحواضِنُ عن مثلي (١٣٣٢)
 أعين العصا بالرُّجل والرجل بالعصا
 فما عدلتُ مثلي عصاي ولا رجلي
 هذا رجلٌ يصف الكَبَر والضعف الذي يعترى الهَرَمُ .. وليس يحمل
 أحدهم العصا على جهة حمل الأعرج (١٣٣٣) ، ولكنه مما يجوز أن يدخل في
 هذا الباب .



-
- دهرا طويلاً في الجاهلية والإسلام ، وله البيت المشهور :
- أرى بصري قد رايتني بعد صحة وحسبك داء ان تصح وتسليما
 (١٣٣٠) السواد : الشخص . أمر وأحل . جاء بالمر والحلو ، والمراد ما أضر وما
 أنفع .
- (١٣٣١) الاحتباء : ان يضم رجله الى بطنه بثوبٍ يجمعها به مع ظهره ويشده
 عليها . وقد يكون الاحتباء باليدين عوض الثوب . والشراك ، ككتاب :
 سير النعل ، يقال اشرك النعل : جعل لها شراكا .
- (١٣٣٢) الإنصات : الاسكات ، يقال أنصت الرجل القوم : جعلهم يسكتون ترقباً
 لسماع قوله . وفي الأصل : « الضعيف » ، ووجه ما أثبت . والحواضِنُ :
 جمع حاضن وحاضنة ، وهي الموكلة بالصبي تحفظه وتربيته ، والمراد بها
 الأمهات .
- (١٣٣٣) في الأصل : « على حل جهة الأعرج » ، ووجه ما أثبت .

والعرج أيضاً يعرض من أمور كثيرة . وقد علمنا أن صاحب النقرس أسوأ حالاً إذا تكلف المشي من الأعرج ، كما كان يُصيب هرثمة بن أعين^(١٣٣١) ، ونصر بن شَبْت^(١٣٣٢) ، وإسماعيل بن نبيخت^(١٣٣٣) .

وكان العلاء بن الوضاح يُؤتد سكة حديد في الأرض حتى يُغرقها ، ثم يشد ساقه بها ، ثم يضع رجله اليسرى في الركاب ويثبت ، فيقلع السكة ويستوي على ظهر الفرس ، كأنه لم يصنع شيئاً ، من شدة متبه وقوة عضبه ، وتوتير نساه . فانقطعت في بعض ذلك عصبه من ساقه ، فكان أسوأ حالاً من

(١٣٣٤) هرثمة بن أعين قائد عباسي ، ولاه الرشيد مصر سنة ١٧٨ ثم أفريقية ، ثم عقد له على خراسان . وقاد الجيوش للمأمون أيام الفتنة بينه وبين الأمين ، ثم حبسه إلى أن مات في الحبس سنة ٢٠٠ النجوم الزاهرة والطبري في حوادث سنة ٢٠٠ .

(١٣٣٥) نصر بن شبت : أحد زعماء الخوارج ، وهو من بني عامر بن عقيل بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة خرج على المأمون في كيسوم من نواحي الجزيرة ، واستمر خروجه خمس سنوات إلى أن وجه إليه المأمون عبد الله بن طاهر فالتقى بالركة فقاتله وأثخن في أصحابه فطلب الأمان فأعطيه وقدم على المأمون وذلك سنة ٢٠٩ . جهمرة ابن حزم ٢٩١ والمعارف ١٦٩ والطبري وابن الأثير في حوادث ٢٠٩ .

(١٣٣٦) هو إسماعيل بن أبي سهل بن نبيخت ، جلس المأمون ، وكان الحسن بن هانئ يرتع على مائدته ، إذ كان من المطعمين للطعام السرفين ، ثم كان جزاؤه منه أن هجاه وهجا خيزه وطعامه إذ يقول :

خبز إسماعيل كالوشى إذا ما شق يرفا
ويقول :

على خبز إسماعيل واقية البخل وقد حل في دار الأمان من الأكل
انظر ديوان أبي نواس ١٧١ وأخبار أبي نواس ١٢٧ والبخلاء ٦٣ ورسالة الحاسد والمحسود من رسائل الجاحظ . بغداد لابن الطيفور ١٦١ وحواشي الحيوان ٣ : ١٢٩ .

الأعرج . ولقد رأيت به المبارك^(١٣٣٧) في غداة قَرَّة ، وهو على فرس له مَرَج جام^(١٣٣٨) ، في قَبَاء طاق^(١٣٣٩) ، فما رأيت مثله أشد ولا أقرس .

* * *

ومن العُرجان الأشراف إلسادة ، وممن قَدَّمته العشائر طَوْعاً ، ورأسته الخلفاء اختياراً ، وتحفَّظ الناسُ كلامه ، ودَوَّنوا ألفاظه ، واقتبسوا من علمه ، وفي طُول ما مدَحَ الله به عباده والصَّالحين بالأسماء الكريمة ، ووصفهم بالخصال الشريفة ، لم يمدحهم بشيء أقل من ذكره لهم بالحلم . ولم نجد ذلك في القرآن إلَّا في موضعين^(١٣٤٠) .

وقد وصف النَّاسُ بالحلم عاداً في الجملة كما قال النابغة :

أحلام عادٍ وأجسادُ مطهَّرة

من المَعْقَةِ والآفاتِ والأثَمِ^(١٣٤١)

(١٣٣٧) المبارك : اسم نهر بالبصرة احتفزه خالد بن عبد الله القسري أمير العراقيين هشام بن عبد الملك . وهو أيضاً فوق واسط بينها ثلاثة فراسخ . وانظر الحيوان ١ : ٢/٢٦١ : ٣/٧٨ : ٣٤٦ .

(١٣٣٨) المَرَج : النشيط ، والجام ، من الحمام كسحاب ، وهو الراحة ، وذلك اذا ترك فلم يركب فعفا من تعبته وذهب اعياله .

(١٣٣٩) الطاق : الطليسان ، أو الطليسان الأخضر ، أو ضرب من الثياب .
(١٣٤٠) يعني ندرة الوصف بالحلم ، كأنه لندرة من اتصف به . أما الموضع الأول فهو في وصف ابراهيم عليه السلام : « إن ابراهيم لأواه حلیم » وإن ابراهيم لحليم أواه منيب ، ١١٤ من التوبة و٧٥ من هود . والموضع الثاني في صفة شعيب ، قال له قومه : « إنك لأنت الحلیم الرشید » الآية ٨٧ من سورة هود . وهناك موضع ثالث في سورة الصافات ١٠١ في صفة اسماعيل : « فبشرناه بغلام حلیم » .

(١٣٤١) ديوان النابغة ١٢٧ والبيان ٢ : ٢٦٥ في مدح غسان حين ارتحل عنهم راجعاً . والمعقة : وهو العقوق . الأثم ، بضمين : جمع أثم كسحاب وكتاب ، وهو الإثم . ولم يرو هذا الجمع في المعاجم ولكنه قياسي .

وقد ذكروا في الشعر حلم لقمان ولقيم بن لقمان^(١٣٣٠)، وذكروا أقيس بن عاصم^(١٣٣١)، ومعاوية بن أبي سفيان، ورجلاً كثيراً، ما رأينا هذا الاسم الترقى والتحم بإنسان وظهر على الألسن، كما رأيناه تهيأً للأحف بن قيس. وكان مع ذلك رئيساً في أكثر تلك الفتن، فلم نر حاله عند الخاصة والعامة، وعند النساك والفتاك، وعند الخلفاء الراشدين^(١٣٣٢)، والملوك المتغلبين، ولا حاله في حياته، ولا حياته بعد موته إلا مستوياً. فينبغي أن يكون قد سبقت له من النبي ﷺ دعوة، أو قال فيه خيراً، كما قد رووه وذكروه^(١٣٣٣)، أو كان قد كان يظهر من حسن النية ومن شدة الإخلاص ما لم يكن عليه أحد من نظرائه.

فإن قال قائل: أنتم تزعمون أن عبد المطلب أحلم الناس، وكذلك العباس بن عبد المطلب. قلنا: إن الأحف كان الحلم سيد عمله^(١٣٣٤)، فبان من سائر أعماله؛ ومحاسن عبد المطلب، وخصال العباس في المنجد والشرف كانت متكيفة^(١٣٣٥)، متساوية، كل خصلة منها تتصف من أختها، وكانت كما قال الشاعر^(١٣٣٦):

-
- (١٣٤٢) انظر البيان وحواشيه ١ : ١٨٤ - ١٨٥ .
 (١٣٤٣) سبقت ترجمته في ص ١٨٢. وفي الأصل: وذكر. بالمبني للمجهول.
 (١٣٤٤) في الأصل: «الخلفاء والراشدين» .
 (١٣٤٥) انظر الإصابة ٤٢٦ في ترجمته، وفيها حديث: «اللهم اغفر للأحف» .
 (١٣٤٦) في الأصل: «سيد علمه» ووجهه ما أثبت .
 (١٣٤٧) في الأصل: «متكيفة» بالثاء المثناة، تحريف .
 (١٣٤٨) هو: إبراهيم بن هرمة، ديوانه ٦٥ والكمال ٢٢ واصلاح المنطق ٧١ وتهذيب
 اصلاح المنطق ١ : ١٢٨ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٠٩ والمقاييس ٤ :
 ٤١٧ وأضداد ابن الانباري ١٠٧ وشروح سقط الزند ٦٥٦ واللسان
 (غرض، نصف) .

أني غَرَضْتُ إلى تناصف وجهها
غَرَضَ الْمُجَبِّ إلى الحبيب الغائب^(١٣٤٩)

ومثل ذلك قوله^(١٣٥٠) :

جاءت تهض الأرض أي هض^(١٣٥١)
يُدْفَعُ منها بعضها عن بعض^(١٣٥٢)
ذاك مثل الغداری شَمَنَ عَيْنَ الْمُغْضَى^(١٣٥٣)

وقال جرير^(١٣٥٤) في شبه :

بَرَزْنَ فلا ذُو اللَّبِّ وَفَرْنَ عَقْلَهُ
وَقُلْنَ فلم يُفْضَحْ بهنَّ مُرِيبٌ

(١٣٤٩) غرض : اشتاق . تناصف وجهها : استواء محاسنه ، كأن بعض أعضاء الوجه
انصف بعضاً في أخذ القسط من الجمال ، وقبل البيت :
من ذا رسول ناصح فمبلغ عني عليه غير قيل الكاذب
(١٣٥٠) هو ركاض الدبيري ، كما في التهذيب ٥ : ٣٤٩ واللان (هضض
١١٦) .

(١٣٥١) تهض المشي ، أي تسرع فيه .
(١٣٥٢) ابن الأعرابي : يقول : هي إبل غزيرات فتدفع ألباتها عنها قطع رؤوسها ،
كقوله :

• حتى قُذِيَ اعتاقهن المحض •

(١٣٥٣) شمن ، من شام يشيم : نظر . والمغضى : المطبق جفنيه على حدقته ،
يقول : ينظرون إلى المغضي الذي ليس بصاحب رية ويتوقن صاحب
الرية .

(١٣٥٤) لم يرو البيت التالي في ديوانه وفرن عقله : تركته موفوراً كاملاً . وفي
الأصل : « وفرن » تصحيف ، وإراد أيضاً انهن عفيفات خفيضات
الصوت .

وقال قيس بن الخطيم: (١٣٥٥)

تَغْتَرِّقُ الطَّرْفَ وَهِيَ سَاهِيَةٌ
كَأَنَّمَا شَفَّ وَجْهَهَا النَّزْفُ

وهذا البيت ليس من الشكل الأول ، ولكنه مما يتعلق به ويُروى معه .

* * *

وإذا كانت الخصال كذلك لم يغلب على صاحبه اسمٌ دون اسم ،
ورجع الأمر فيه إلى أن يسمى سبداً وما أشبه ذلك ، والنُّبُوَّةُ تأتي على
الغايات ، وتُحَوِّزُ النهايات .

* * *

وكان الأحنف أحنف من رجليه جميعاً ، ولم يكن له إلا بيضة واحدة ،
وكان قد ضُرب على رأسه بخراسان فمات إحدى عينيه (١٣٥٦) وقال
الحُتَاتُ (١٣٥٧) : إِنَّكَ لَضَيْلٌ ، وَإِنَّ أَمْلَكَ لَوَرْهَاءَ (١٣٥٨) .

(١٣٥٥) ديوان قيس بن الخطيم ٣٩ والأصمعيات ١٩٧ والأغاني ٢ : ١٦٣ واللسان
(شفف ، نزف ، غرق) . تغرق الطرف ثم تشغل العين بالنظر إليها عن
النظر الى غيرها لحسنها . شف وجهها : هزله . والنزف بالضم : الضعف
الحادث عن النزف ، وحرك الزاي للشعر . ويروى : « وهي لاهية » كما
يروي : « نزف » .

(١٣٥٦) مامت : كثر ملؤها ونزرت .
(١٣٥٧) الحنات ، كغراب : هو الحنات بن يزيد بن علقمة التميمي الدارمي
المجاشعي . وكان الرسول صلوات الله عليه قد آخى بينه وبين معاوية ، فمات
في خلافة فورة بالاخوة . الاصابة ١٦٠٧ وهو أحد من وفد من بني تميم على
رسول الله . السيرة ٩٣٣ - ٩٣٤ .

(١٣٥٨) الورهاء : الحمقاء التي لا تتمالك حقاً . وانظر الخبر والتعليق عليه في البيان ١ :

وقال أبو الحسن : وُلِدَ الاحنف مرتين جتار الاسب^(١٣٣٩) حتى فُتق وعولج . فإن كانت هذه الصفات كذباً وباطلاً ، فإننا لا نشك أن الحسد الذي أخرج من أعدائه هذه الأمور لم يكن إلا على نعمة سابعة غامرة ، وإلا على خصال عالية فاضلة ، ثم لم يغيره ذلك ولا وضع منه ، ولا زاده الأيام إلا رفعة ، والحالات إلا رياسة ، وإن كانت هذه الخصال قد كانت فيه وكانت معلومة معروفة ، لم تنقص من قدره عزوة ، ولا فسخت من معاقد رياسته عقدة ، فيعلم الطاعن عليه أنه إنما يريد أن يطمس عين الشمس ، ويرد هبوب الرياح .

كان أبين الناس في كل حال ، وأخطبهم في يوم خُفِلَ وتَصْنَع^(١٣٤٠) ، وفي يوم أنس واسترسال . وهو صاحب الراية بخراسان ، وقد انغمس في حومة الحرب ثلاث مرات^(١٣٤١) وهو يقول :
 إِنَّ عَلَى كُلِّ رَئِيسٍ حَقًّا
 أَنْ يَخْضِبَ الصُّعْدَةَ أَوْ تَنْدُقًا^(١٣٤٢)

(١٣٥٩) حنار الاست : حروف الدبر . وضبطت الحاء بالفتح في الصحاح واللسان ضبط قلم ، وفي القاموس بالكسر ضبط قلم ايضاً . وفي بعض نسخ التهذيب بالكسر ايضاً ، وفي بعضها بالفتح .
 (١٣٦٠) المراد بالتصنع هنا الاحتفال والظهور بأحسن مظهر بين الناس .

(١٣٦١) انظر تفصيل ذلك في تاريخ الطبري ٤ : ١٦٨ - ١٧٠ وفي عيون الاخبار ١ : ١٧٤ .

(١٣٦٢) الشطران في اللسان (سعد) . والصعدة : القناة المستوية . وخضاب القناة : أن يطمس بها فيسيل الدم عليها . تنلق : تنكسر . وبعد الشطرين في الطبري :

إِنْ لَنَا لَشِيخًا بِهَا مَلَقَى سَيْفَ أَبِي حَفْصَ الَّذِي تَبَقَى
 وَقَدْ تَمَثَّلَ بِالشُّطْرَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ بَشْرَ بْنَ مَرْوَانَ كَمَا فِي الطَّبْرِيِّ ٥ : ٥٣٩ فِي وَقْعَةِ مَرْجِ رَاهُط .

وسار تحت لوائه الأقرع بن حابس ، وكان واليه على الجوزجان^(١٣٦٣) ، ومشى في جنازته مصعب بن الزبير بغير جذاء ولا رداء ، مع علمه بما قال الناس في شأنه . وشأن ابن جرموز . وكان مع ذلك لا يرى الحكّمين . وهو الذي قال لرسول قطري ولرائده وبقيته^(١٣٦٤) ، والمبلغ عنه : « إن ركبوا بنات شحاج^(١٣٦٥) ، وقادوا بنات أعوج^(١٣٦٦) ، وأصبحوا ببلدة وأمساوا بأخرى ، طال أمرهم » .

وهو الذي قال لما طمع فيه عبد الملك للجفوة التي حدثت بينه وبين مصعب وجرد إليه رسولا فقال للرسول : « أبلغ صاحبك أنه إن لم يغزنا لم نغزه ، وإن اتانا لم نقابله » فعندها قوي عبد الملك في نفسه . ومما يدل على تواضعه وحسن نيته ، وعلى أنه يعمم بالرأي ولا يخص ،

(١٣٦٣) الجوزجان : كورة واسعة من كور بلخ بخراسان . وكان الأحنف قد أوقع بالعدو بطخارستان ، فسارت طائفة منهم إلى الجوزجان ، فوجه الأحنف اليهم الأقرع ابن حابس فاقتلوا بالجوزجان فقتل من المسلمين طائفة ، ثم انهزم العدو وتم فتح الجوزجان عنوة في سنة ٣٢ . انظر معجم البلدان والطبري في حوادث سنة ٣٢ في الجزء الرابع ٣٠٩ - ٣١٢ .

(١٣٦٤) البغية : الطليعة ، يقال جاءت بغية القوم وشيعتهم ، أي طليعتهم ، اللسان (بغى ٨٣ - ٨٤) . وفي الأصل : « بغية » والوجه ما أثبت . وفي كتاب البغال (٢ : ٢٢٨ من رسائل الجاحظ) : « ولما خرج قطري بن الفجاءة ، أحب ان يجمع الى رأيه رأي غيره ، فدرس إليه الأحنف بن قيس رجلا ليجري ذكره في مجلسه ويحفظ عنه ما يقول ، فلما فعل قال الأحنف » ثم ساق القول التالي .

(١٣٦٥) بنات شحاج ، هي البغال . والشحيج : صوت البغل ، وبعض أصوات الحمار . وفي كتاب البغال : « بنات صهال » .

(١٣٦٦) أعوج : فرس مشهور ، كان لكندة ، فأخذته بنو سليم في بعض أيامهم ، فصار لبني هلال . وليس في العرب فحل اشهر ولا أكثر نسلا منه . وبذله في كتاب البغال : « وركبوا بنات النهاق » .

مما رَوَوْا من شأن الرجل الذي قال له : ما يمنُّكَ يا أبا بحرٍ من دخول المقصورة^(١٣٦٧) ؟ قال : فأنَّت ما يمنُّكَ من ذلك ؟ قال : لا أترك : قال : فلذلك لا أدخلها .

وتكلَّم النَّاس عند معاويةَ في توكيد بيعة يزيد والأحنفُ ساكت ، فقال معاوية : لم لا تتكلَّم يا أبا بحر ؟ قال : « أخافُك إن صدَّقْتُك ، وأخاف الله إن كذَّبْتُك »^(١٣٦٨) .

وأطرى رجلٌ من قريش يزيد بن معاوية عند معاوية ، فلما خرج الناس أقبل على الأحنف فقال : إني والله وإن قلت الذي قلتَ رغبةً أو رهبةً فإنه ما علمتُ للذي ، وإن ابنه ما علمت للذي . . قال الأحنف : « إن ذا الوجهين لا يكون عند الله وجيهاً » .

وشهد مصعباً يوماً وهو يوبِّخ رجلاً ويقرِّعه ويقول : أبْلَغني عنك الثقة كذا ، وأبْلَغني عنك الثقة كذا^(١٣٦٩) . فقال الأحنف : « كلاً أيها الأمير ، إنَّ الثقة لا يبلغ » .

هذا الذي كتبت لك قليلٌ من كثير ، ولم تُردِ الإخبارَ عن بلاغة لسانه ، ولا عن كثرة معرفته ، وإنما أردتُ أن تعرفَ حُسْنَ نيَّته .

(١٣٦٧) المقصورة : الدار الواسعة المحصنة للرجل لا يدخلها غيره ، والحجلة ، وهي شيء كالقبة وموضع يزين بالثياب . وفي المعارف ٢٤١ أن أول من اتخذ المقصورة في المسجد معاوية .

(١٣٦٨) الخبر بصورة أوسع في الكامل ٣٠ ليسك . وبعض الفقرة الأولى في البيان ١ : ٢١١ والثانية في ٢ : ١٤٩ .

(١٣٦٩) في عيون الأخبار ٢ : ٢٠ . عاتب مصعب بن الزبير الأحنف بن قيس على شيء بلغه عنه ، فاعتذر إليه الأحنف من ذلك ودفعه ، فقال مصعب : أخبرني بذلك الثقة . والخبر كذلك على هذا الوجه في العقد ٢ : ٣٣٣ .

وكتب عمرُ بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص : « يا سعدُ سعد بني وهيب^(١٣٧٠) . إِنْ الله إِذَا أَحَبَّ عَبْدًا حَبَّه إِلَى خَلْقِهِ ، فَاعْتَبِرْ مِثْلَكَ مِنْ الله بِمِثْلِكَ مِنَ النَّاسِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ مَا لَكَ عِنْدَ الله مِثْلُ مَا لِلَّهِ عِنْدَكَ^(١٣٧١) .
فنحن نظنُّ أَنَّ هذه المِثْلَةَ التي صارت للأحنف في قلوب الناس لمِثْلَةَ الإسلام من قلبه .

وهو الذي لَمَّا دخل في الوفد على مسيلمة الكذاب فخرج من عنده ، قال له بغضُ رؤساء القوم : كيف رأيته ؟ قال : والله ما هو ببني صادق ، ولا متنبئ^(١٣٧٢) حاذق^(١٣٧٣) .

وهو الذي لما وفد على عمر وتنازعا الكلام عنده أمسك ، حتَّى كان عمرُ هو المستنطق له الكلام ، وخصَّ القومُ بالكلام عمر ، وذكرُوا شأن أنفسهم ، وتكلَّم الأحنفُ عَمَّنْ غاب من مجلسهم ، فتكلَّم في مصلحة البلاد والعباد .

(١٣٧٠) في الأصل : « وهب » تحريف . وهو سعد بن مالك بن أهيب - ويقال وهيب - ابن عبد مناف بن زهرة بن كلاب القرشي الزهري ، أحد العشرة المبشرين وآخرهم موتاً ، وهو كذلك أحد الستة أهل الشورى ولاء عمر الكوفة ، ثم ولاء عثمان ، ثم عزله الوليد بن عقبة ، توفي بالمدينة سنة ٥٥ . الإصابة ٣١٨٧ وجمهرة ابن حزم ١٢٩ .

(١٣٧١) الخبر في البيان ١ : ٢٦١ وهو بصورة أطول في رسالة نفي التشبيه من رسائل الجاحظ ١ : ٢٩٥ .

(١٣٧٢) الخبر كذلك في أمالي المرتضى ١ : ٢٩٢ لكن في معاضرات الراغب ٢ : ١٨٨ : « قيل للأحنف وكان ممن زف سجاح الى مسيلمة : ما وجدته ؟ قال : ما هو ببني صادق ، ولا متنبئ حاذق . وفيها يقول :

أصحت نيتنا أننى يطاف بها وأصبحت أنبياء الله ذكراننا ،
الخبر بصورة أخرى في البيان ٢ : ٨٧ - ٨٨ .

وسنذكر فقرة من كلامه في كتاب البيان والتبيين (١٣٣) إن شاء الله . وبالله التوفيق .



ومن العُرجان ثم من الملوك يَزْدَجَرْدُ بن شهریار بن شیرویه بن کسری بَرواز (١٣٧). وطلیء بخراسان أيام خرج من العراق امرأة فولدت ابناً مُخَدَّجاً (١٣٧) ذاهب الشَّقْ ، وكان عَرَجُ يَزْدَجَرْدُ من قَبْلِ نُقْصَانِ كان بوركه . وقيل لجلده : إنه سيكون ذهابُ ملككم على رأس غلامٍ أعرج ناقص الورك ! فعزم على قتله حتى صرفته عن ذلك شیرین (١٣٧) .

(١٣٧٣) هذه التسمية لم أجدها في غير هذا الموضع . والمعروف : « التين » و « التين » كما أشرت الي ذلك في مقدمة البيان . وهذا النص هنا دليل على سبق كتاب البرصان لكتاب البيان .

(١٣٧٤) هو الملك الثلاثون من الملوك الساسانية ، وهو آخر ملوك الفرس . وقد ساق نسبه ابن حزم انه يزدجرد بن شهریار بن کسری أبرویز بن هرمز بن کسری أنوشروان الى آخر النسب . الجمهورية ٥١١ . والتنبيه والاشراف ٩٠ ونحوه في الطبري ٢ : ٢١٧ - ٢١٨ حيث ذكر قصة النقص الذي في أحد وركيه . وفي الطبري ٤ : ٢٩٣ ان يزدجرد وطلیء امرأة بمر فولدت له غلاماً « ذاهب الشَّق » وذلك بعدما قتل يزدجرد ، فسمي « المخدج » كما ذكر ان مقتل يزدجرد كان سنة ٣١ من الهجرة . ولعل ما وقع هنا من زيادة « شیرویه » في نسبه ان يزدجرد كان احياناً ينسب الى جدته التي تبنته ، وهي « شیرین » لا « شیرویه » وشیرین هذه هي بنت کسری أبرویز . الطبري ٤ : ٣٠٠ .

(١٣٧٥) المخدج ، بفتح الدال : الناقص الخلق الذي ولد بغير تمام الأيام ، وقد يطلق على الذي ولد لغير تمام الأيام وإن كان تام الخلق . ومثله الخديج .

(١٣٧٦) هي جدته شیرین التي سبقت الاشارة اليها . وفي الاصل : « سيرين » ، تحريف .

قال أبو عبد الرحمن^(١٣٧٧) : كان أنو شيروان أعور ، وكان يزُدرج
أعرج ، والحارثُ الملكُ الأصغرُ الغسانيُّ أعرج^(١٣٧٨) ، وكان جذيمة بن مالك
الوضّاحُ أبرص^(١٣٧٩) . وعمي صصّه أبو داهر بن صصّة^(١٣٨٠) ملك الهند ، قبل
أن يموت بسنة . وكان يزيد بن عبد الملك أققم ، وكان هشامُ أحول ، وكان
مروان الحمارُ أشقرُ أزرق ، وكان النعمان بن المنذرِ أحمرُ العين أحمر
اللون .



ولم يكن في أصحابنا مذ هلك أبو العبّاس إلى ملك المتوكل إلا سليمُ
الجوارح نقيًّا من الأبن^(١٣٨١) صحيحُ الأعضاء ، جميلُ المنظر ، بهيُّ الرواء .
فأما الصّلحُ فإنه انقطع بعد مروان بن الحكم ، فلم يكن في ملوكهم ولا في
خلفائنا أصلحُ إلى يومنا هذا .



(١٣٧٧) أبو عبد الرحمن هو الهيثم بن عدي المرتجم في حواشي - ص ٩
(١٣٧٨) كذا يذكره الجاحظ هنا انه الأعرج . وانظر ما سبق من تحقيق في ص ١٦٧

(١٣٧٩) هو جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران
الأزدي ملك الحيرة الذي قتلته الزباء . وفي الأصل : « جذيمة بن عبد الملك » ،
وهو تحريف عجيب ، صوابه ما أثبت من المعارف ٢٤١ ، ٢٧٩ الجمهرة ٣٧٩
والعمدة ٢ : ١٧٨ .

(١٣٨٠) داهر بن صصة ، ملك الهند أو ملك السند كما في الطبري ٦ : ٤٤٢ وابن الأثير
٢ : ٥١٦ . وكان الحجاج بن يوسف ، قد أرسل اليه جيشاً على رأسه محمد بن
القاسم الثقفي فقتله سنة ٩٠ وفي الأصل : « زاهر » ، صوابه ما أثبت ، وفي
القاموس (دهر) : « وداهر كهاجر : ملك للديلم ، قتله محمد بن القاسم
الثقفي » .

(١٣٨١) الابن : جمع أبنه ، بالضم ، وهي العيب . وفي الأصل : « نقياً من الأبن » .

ومن العُرجان : سلمان بن ربيعة الباهلي^(١٣٨٠) ، وهو سلمانُ الخيل ،
كان أبصرَ النَّاسَ بِعَتَي دَابَّةٍ ، وأبصرهم بِأَقْرَافٍ وَهَجْنَةٍ^(١٣٨١) ، وأعلمهم
بخارجيٍّ وعريق ، وتميمٍ وبَقِيرٍ^(١٣٨٢) ؛ ويعرفُ السَّابِق من المصلي .

قالوا : وكان ابن أقيصر^(١٣٨٣) على مثاله يَحْتَذِي ، وإيَّاهُ يَحْكِي .

وفي قبره وقبر قُتَيْبَةَ بن مُسلم يقول شاعرهم^(١٣٨٤) :

إِنَّ لَنَا قَبْرَيْنِ قَبْرُ بَلْتَجِرِ

قَبْرُ بَصِينِ اسْتَانَ يَا لَكَ مِنْ قَبْرِ^(١٣٨٥)

(١٣٨٢) سلمان بن ربيعة بن يزيد الباهلي ، ذكره البخاري في الصحابة قال ابن منده : لا
يصح وكان من القادة القضاة ، استقضاه عمر على الكوفة ، ثم ولى غزوارمينية في
زمع عثمان . واستشهد قبل الثلاثين او بعدها . لكن الطبري يسجل مصرعه
سنة ٦٠ وانظر اخيوان ١ : ٩٢ والاصابة ٣٣٤٧ والمعارف ١٩١ ، ٢٤٣ ،
وتهديب التهديد .

(١٣٨٣) الاقراوف ما كان من قبل الفحل ، والهجنة : ما كانت من قبل الأم . وانظر صورة
من معرفة سلمان المخيل في المعاني الكبير ١٢٨ وعيون الاخبار ١ : ١٥٥ .

(١٣٨٤) التميم : التام الخلق الذي استوفى ايام حمله . والبقي : الذي يولد في ماسكة او
سل ، لأنه يشق عن ذلك .

(١٣٨٥) ابن أقيصر : أحد البصراء بالخيل ، وهو أحد بني أسد بن خزيمه واسمه عمر بن
عبد بن أقيصر السلمي ، كما في مجالس ثعلب ٥٠١ . وانظر امالي الزجاجي ٤
والقالي ٢ : ٢٥١ والبيان ٢ : ١١٦ وعيون الاخبار ١ : ١٥٤ .

(١٣٨٦) هو عبد الرحمن بن جمانة الباهلي ، كما في معجم البلدان بلنجره وفي المعارف ١٩١
انه أبو جمانة الباهلي .

(١٣٨٧) بلنجر ، بفنحتين : مدينة ببلاد الخزر . و«استان» بمعنى الموضع والناحية .

فَأَمَّا الَّذِي بِالصَّيْنِ عَمَّتْ فَتُوْحُهُ

وَسَلْمَانَ يُسْتَسْقَى بِهِ سَبِيلُ الْقَطْرِ (١٣٨٨)

وكان على المَقَاسِم (١٣٨٨) ، وَأَوَّلَ مَنْ قَضَى لِعَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ عَلَى الْكُوفَةِ . قالوا : جلس للنَّاسِ شَهْرَيْنِ ، فَلَمَّا لَمْ يَتَقَدَّمْ إِلَيْهِ خَصَمَانِ ، لِصَلَاحِ الزَّمَانِ وَاصْطِلَاحِ النَّاسِ ، طَوَى بِسَاطَهُ ، وَحَمِدَ اللَّهَ عَلَى ذَلِكَ . وَلَهُ أَخْبَارٌ وَأَحَادِيثُ .

قالوا : وكانت دار سَلْمَانَ بْنِ رِبِيعَةَ لِسَعِيدِ بْنِ قَيْسِ الْهَمْدَانِيِّ (١٣٨٩) ،

(١٣٨٨) فِي الْمَعْجَمِ وَالْمَعَارِفِ : « هَذَا الَّذِي بِالصَّيْنِ » . وَالَّذِي بِالصَّيْنِ هُوَ قُتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمِ الْبَاهِلِيِّ . وَفِي الْمَعَارِفِ : « قَالَ أَبُو الْيَقْظَانَ : « قَبْرُ قُتَيْبَةَ بِفَرْعَانَةَ ، فَجَعَلَهُ الشَّاعِرُ مِنَ الصَّيْنِ » . وَفِيهَا أَيْضاً : « وَقَتْلُ سَلْمَانَ بِلَنْجَرٍ مِنْ أَرْضِ التُّرْكِ فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ . وَيُقَالُ إِنَّ بِلَنْجَرَ مِنْ أَرْمِينِيَّةَ . وَيُقَالُ إِنَّ عِظَامَهُ عِنْدَ أَهْلِ بِلَنْجَرِ فِي تَابُوتٍ ، إِذَا احْتَسِبَ عَلَيْهِمُ الْمَطَرُ أَخْرَجُوهُ فَاسْتَسْقَوْا بِهِ فَسَقَوْا » . وَنَحْوُهُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ . وَفِي الْأَصْلِ : « يُسْتَسْقَى بِهَا » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ . وَفِي الْمَعَارِفِ : « وَهَذَا الَّذِي بِالْتُّرْكِ يُسْقَى بِهِ الْقَطْرُ » وَفِي الْمَعْجَمِ : « وَهَذَا الَّذِي يُسْقَى بِهِ سَلُّ الْقَطْرِ » .

(١٣٨٩) يَرَادُ بِهَا قِسْمَةُ الزَّكَاةِ وَالصَّدَقَاتِ لِلْأَصْنَافِ الثَّمَانِيَةِ . وَكَذَلِكَ قِسْمَةُ الْفِيءِ وَالْغَنِيمَةِ .

(١٣٩٠) هُوَ سَعِيدُ بْنُ قَيْسِ بْنِ مَرَّةَ الْهَمْدَانِيِّ ، مِنْ فَرَسَانَ الْعَرَبِ وَأَجَوَادِهِمْ وَكَانَ ذَا خَاصَّةٍ عِنْدَ عَلِيِّ كَرَمِ اللَّهِ وَجْهَهُ ، وَشَهِدَ مَعَهُ صَفَيْنِ ، وَكَانَ قَدْ أَمَرَهُ عَلَى هَمْدَانَ وَمَنْ مَعَهُمْ مِنْ حَمِيرٍ . انْظُرْ أَحْبَابَهُ فِي وَقْعَةِ صَفَيْنِ لِنَصْرِ بْنِ مَزَاحِمٍ . وَكَانَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدْ أَهْدَرْدَمَ حَارِثَةَ بْنَ بَدْرِ الْغَدَّادِيِّ فَكَانَ قَيْسٌ شَفِيعاً لَهُ عِنْدَهُ ، فَعَفَا عَنْهُ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ حَارِثَةُ (الْأَغَانِي ٢١ : ٦٥) :

اللَّهُ يَجْزِي سَعِيدَ الْخَيْرِ نَافِلَةً اعْنِي سَعِيدُ بْنُ قَيْسٍ قَرَمَ هَمْدَانَ
انْقِذْنِي مِنْ شَفَا غِبْرَاءَ مَظْلَمَةٍ لَوْلَا شَفَاعَتُهُ أَلْبَسْتَ أَكْفَانِي

وَفِي الْأَصْلِ : « لِسَعْدِ بْنِ قَيْسٍ » تَحْرِيفٌ . وَانْظُرْ مَا سَيَأْتِي .

حتى رحل سلمان إلى عمر بن الخطاب فقال : يا أمير المؤمنين ، إني رجل أعرج ، ولا قوة لي على المشي إلى المسجد . فكتب عمر إلى سعد بن أبي وقاص : أن أقطعه أقرب المواضع إلى المسجد . وكلّم سعد سعيد بن قيس فقال له : يا أبا عبد الرحمن ، هذا رجل زمن ، فتحوّل عن دارك وأعطيتك مثلها . فتحوّل عنها سعيد ونزلها سلمان ، ووفى له سعد بالذي قاله .

* * *

قالوا : وكان عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب والي الكوفة^(١٣٩١) ، وكان أعرج وكان على شرطه القعقاع بن سويد الميموني ، وكان أعرج ، وكان على كتابته سلمان بن كيسان ، وكان أعرج ، فكان صاحب الشرطة يخرج وهو يخضع ، ثم يخرج الأمير وهو يخضع ، ثم يخرج الكاتب وهو يخضع وكان الحكم بن عبدل الشاعر أعرج ، فرأهم يوماً وخاطب نفسه فقال^(١٣٩٢) :

لبي العصا ودع التخادج والتمنّ

عملاً فهذي دولة العرجان^(١٣٩٣)

لاميرنا وأمير شرطتنا معاً

يا قومنا لكلهما رجلا^(١٣٩٤)

(١٣٩١) كان واليا عليها من قبل عمر بن عبد العزيز وذلك سنة ٩٩ كما في الطبري ٦ : ٥٥٤ وله معه قصة طريقة في البيان ٢ : ٢٨٠ والوزراء للجهمياري ٥٥ . وقد استمرت ولايته على الكوفة الى سنة ١٠٢ ، كما في الطبري .

(١٣٩٢) الخبر بروايات أخرى في البيان ٣ : ٧٦ والحيوان ٦ : ٤٨٥ وعيون الأخبار ٤ : ٦٧ والاغانى ٢ : ١٤٥ وشرح المقامات للشريشي ٣١٨ .

(١٣٩٣) في الحيوان : « ودع التعارج » ، وفي البيان والشريشي : « ودع التخامع » ، وفي عيون الاخبار : « ودع التناوش » .

(١٣٩٤) في الحيوان فقط : « فأميرنا » وبعد البيت في المراجع السابقة فيها عدا عيون الأخبار :

فإذا يكون أميرنا ووزيرنا وأنا فإن الراسع الشيطان

لَمْ أَرِ الشَّعْرَ دَلَّ إِلَّا عَلَى عَرَجِ الْأَمِيرِ ، وَصَاحِبِ الشَّرْطَةِ ، وَعَلَى عَرَجِ
الْحَكَمِ الشَّاعِرِ .

وفي حديث الهيثم زيادةُ أَعْرَجَيْنِ : أحدهما ابن أبي مُوسَى^(١٣٩٥) ،
والآخر سُلَيْمَانُ بْنُ كَيْسَانَ . وهذا عندي عجب .
وكان الحكم بن عبدل قد خافه الناس وهابته الأمراء بعد هجائه لمحمد
ابن حُسَّانَ ، فكان بعد ذلك لَا يَغْشَى أَبْوَابَهُمْ ، ولكنه كان يَكْتُبُ عَلَى عَصَاهُ
حَاجَتَهُ وَيُبْعَثُ بِهَا مَعَ غُلَامِهِ ، فَيَدْخُلُ الْحَاجِبُ الْعَصَا وَتُقْضَى حَاجَتُهُ ،
وَالنَّاسُ وَالشُّعْرَاءُ مُحْجُوبُونَ . فَلَمَّا رَأَى يَحْيَى بْنُ نَوْفَلٍ ، وَحَمْزَةُ بْنُ بَيْضٍ ،
وَابْنَ حَسْرَجٍ^(١٣٩٦) مَا صَنَعَ الْحَاجِبُ بِعَصَا الْحَكَمِ وَهُوَ بِمَزْجَرِ الْكَلْبِ ، قَالَ
يَحْيَى بْنُ نَوْفَلٍ :

عَصَا حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ

وَنَحْنُ لَدَى الْأَبْوَابِ نُقْضَى وَنُحْجَبُ^(١٣٩٧)



وَمِنَ الْعُرْجَانِ ثُمَّ مِنَ الْعَبِيدِ الشُّعْرَاءُ ، وَمِمَّنْ يَعُدُّ فِي الْحُذْبِ وَالْعُرْجِ

(١٣٩٥) ابن أبي موسى ، هو بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري . واسم أبي بردة
عَامِرٌ ، واسم أبي موسى عبد الله . كان بلال أمير البصرة وقاضيا . ومات
في حبس يوسف بن عمر تهذيب التهذيب والمعارف ١٧٤ . وانظر البيان ١ :
٣٣٠ حيث ذكر خبر ساقه . وفيه يقول ذو الرمة (ديوانه ٣٥٣) والخزاعة ١ :
(٤٥٠) :

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالًا بَلَقْتَهُ فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَصَلِيكَ جَازِرٍ

(١٣٩٦) كَذَا وَرَدَ هَذَا الْعِلْمُ فِي الْأَصْلِ .

(١٣٩٧) بَعْدَهُ فِي الْأَغَانِي وَالشَّرِيشِي :

وَكَانَتْ عَصَا مُوسَى لِفَرْعَوْنَ آيَةً وَهَذِي لِعَمْرِ اللَّهِ أَدْمَى وَأَعْجَبُ
تَطَاعَ فَلَا تَعَصِي وَيَحْذَرُ سَخَطَهَا وَيَرْغَبُ فِي الْمَرْضَاةِ مِنْهَا وَيَرْهَبُ

« ذو الرُّكبة العُجَّاء » ، وأظنه « السائل المُثْرِي » . وهو الذي يقول فيه الشاعر في قصيدته التي ذكر فيها شعر العبيد - وقد ذكرنا هذه (في كتاب الصُّرَحَاء والهَجَنَاء) . وإيَّاهُ يُعْنِي في قوله :

وفي دركٍ والعبدُ ذكوان والذي

أناخ على بشرٍ بقاصمة الظُّهور^{١٣٩٨}

وعبد بني الخسحاس والشيخ مُورِق

وذي الرُّكبة العُجَّاء والسائل المثري

فدو الرُّكبة الذي يقول :

سَجَرَ الغواني أن رأين مُوبِها

كالنور أكلف شاحبا منهوك^{١٣٩٩}

ورأى البيوت فجاء ياملُ حبرها

بيدي جري فعسه وسلوك^{١٤٠٠}

والركبتان معارقُ رأساهما

والظُّهرُ أَحْدَبُ والنمعاشُ رَكِيبُ

سئم الحياة ولاح في أعطفه

قتفُ الفقير ودلُّ المملوك

(١٣٩٨) أناخ ، وردت في الأصل مهملة النقط .

(١٣٩٩) كذا ورد هذا العجز ، وسيأتي في الورقة ١٣٣ : « كالدَّثْبِ أَطْلَسَ شاحِبٍ مِنْهُوك » .

(١٤٠٠) الكلمتان الأوليان من العجز مهملتا النقط ، ولعل وجههما ما أثبت . والجري : الخادم . ولم تتضح قراءة الكلمة الثالثة .

مثل البلية برحت بحياته

جوف البطن قليلة التبريك^(١١٠)

يقول : أنا راعي ضأن والضأن آكل شيء وأدومته رغبةً وأكلًا ، وهي لا تبرك كبروك الإبل فيستريح الراعي . وليلظ مؤونتها على الراعي قالوا : « أحقق من راعي ضأن ثمانين^(١١١) . لأنه يتعايا بها وتغلبه ، فيعجز عنها . والنسجة موصوفة بشدة الأكل ودوامه ، وهي آكل من الكباش . والرمة آكل من البرذون^(١١٢) .

وقيل لأعرابي : أي الدواب آكل ؟ قال : برذونة رغوثة^(١١٣) .

فإذا كانت البرذونة آكل الدواب فعلى حساب ذلك يزيد أدؤها إذا أرضعت .

ويقال إنه لو جمع أكل المرأة من غدوة إلى الليل لكان أكثر من غداء الرجل وعشائه . هكذا يحكون في أكثر النساء . وهي تمضغ من غدوة إلى الليل . وكذلك الحجر والفرس^(١١٤)

(١٤٠١) الجوف : جمع أجوف وجوفاء ، وهو الواسع الجوف . ومنه قول حسان :
حار بن كعب ألا احلام تزجركم عنا وأنتم من الجوف الجماخير

(١٤٠٢) الحيوان ٥ : ٤٨٨ والبيان ١ : ٢٤٨ . وانظر ما فيها من الحواشي .
(١٤٠٣) الرمة : الأنثى من البرادين . والبرذون من الخيل : ما كان من غير نتاج العراب .

(١٤٠٤) الرغوثة : المرضعة . والخير في الحيوان ١ : ١١٤ والبيان ٣ : ٢١٢ والبغال (رسائل الجاحظ ٢ : ٣٤٠) .

١٤٠٥ الحجر ، بالكسر : الفرس الأنثى ، لم يدخلوا فيه الماء لأنه اسم لا يشركها فيه الذكر . والجمع أحجار ، وحجور ، وحجورة .

ومن العُرجان : مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ (١١٠٠) . قالوا : وكان مُعَاذُ أُمَّةً (١١٠١) ، وكان يُشَبِّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلَ الرَّحْمَنِ ، ولم يكن في السُّلْفِ أَحْسَنُ جُرْدَةً (١١٠٢) ولا أَنْعَمَ بَدَنًا مِنْ مُعَاذٍ ، وسَهْلُ بْنُ حَنِيفٍ (١١٠٣) . وقال النُّبَيُّ ﷺ : آمَنَ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ مُعَاذٍ حَتَّى خَاتَمُهُ .

وكان يُعَدُّ مِنَ الزُّهَّادِ السَّتَّةِ ، وقد شَهِدَ المَشَاهِدَ ، وولِيَ لِلنُّبِيِّ الْوَلَايَاتَ ، وَقَبِضَ الصَّدَقَاتِ وتَعَلَّمَ النَّاسُ الْإِسْلَامَ ، وتَدَرَّسَهُمُ الْقُرْآنَ وهو ابْنُ أَقَلِّ مِنْ عَشْرِينَ سَنَةً . وكان عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ وَجِيهًا ، وفي عُيُونِ الْمُسْلِمِينَ عَظِيمٌ

وقال الهيثم : أنبأنا أَبُو الْهَذِيلِ (١١٠٤) سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الطَّائِي فِي إِسْنَادِهِ لَهُ

قال :

١٤٠٦ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ بْنُ عَمْرٍو بْنِ أَوْسٍ بْنِ عَائِذٍ بْنِ عَدِي الْحَزْرَجِيِّ : صَحَابِي جَلِيلٌ ، وهو أَحَدٌ مِنْ جَمْعِ الْقُرْآنِ عَلَى عَهْدِ الرَّسُولِ ، شَهِدَ بِدْرًا ، وهو ابْنُ إِحْدَى وَعَشْرِينَ ، وأَمَرَهُ الرَّسُولُ عَلَى الْيَمَنِ وَكُتِبَ إِلَى أَهْلِهَا : « إِنِّي بَعَثْتُ لَكُمْ خَيْرَ أَهْلٍ » . وقَدِمَ مِنَ الْيَمَنِ فِي خِلَافَةِ أَبِي بَكْرٍ . وتَوَفَّى بِطَاعُونَ عَمَوَاسٍ فِي فِلَسْطِينَ سَنَةَ ١٧ . الْإِصَابَةُ ٨٠٣٢ . وَالْمَعَارِفُ ١١١ وَالْجُمُحُورَةُ ٣٤٢ ، ٣٥٨ وَصَفَةُ الصَّفْوَةِ ١ : ١٩٥ - ٢٠١ .

١٤٠٧ الْأَمَةُ : الْعَالَمُ ، وَالرَّجُلُ الْجَامِعُ لِلْخَيْرِ ، وَالَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ .

١٤٠٨ الْجُرْدَةُ ، بِالضَّمِّ ، وَالتَّجَرُّدُ بِفَتْحِ الرَّاءِ الْمَشْدُودَةِ : الْمُتَعَرِّي .

١٤٠٩ أَبُو سَعْدٍ ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ سَهْلُ بْنُ حَنِيفٍ بْنُ وَاهِبٍ بْنِ الْعَكِيمِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ مَجْدَةَ بْنِ الْحَارِثِ الْأَوْسِيِّ ، شَهِدَ بِدْرًا وَثَبِتَ يَوْمَ أَحَدٍ ، وَشَهِدَ الْخَنْدَقَ وَالْمَشَاهِدَ كُلَّهَا ، وَاسْتَخْلَفَهُ عَلَى عَلَى الْبَصْرَةِ بَعْدَ الْجَمَلِ ، ثُمَّ شَهِدَ مَعَهُ صَفِينَ . وَمَاتَ سَنَةَ ٣٨ . الْإِصَابَةُ ٣٥٢٠ . وَالْمَعَارِفُ ١٢٦ وَالْجُمُحُورَةُ ٣٣٦ .

١٤١٠ فِي الْأَصْلِ « ابْنُ الْهَذِيلِ » تَحْرِيفٌ . وَهُوَ أَبُو الْهَذِيلِ سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الطَّائِي الْكُوفِيُّ . رَوَى عَنْ أَخِيهِ عَقْبَةَ ، وَبَشِيرَ بْنَ يَسَارٍ ، وَسَعِيدَ بْنَ جَبْرِ وَغَيْرِهِمْ . وَعَنْهُ : الثَّوْرِيُّ ، وَابْنُ الْمُبَارَكِ ، وَوَكَيْعٌ وَغَيْرُهُمْ . ذَكَرَهُ ابْنُ حِبَّانَ فِي الثَّقَاتِ . تَهْدِيدٌ : انْتِهَازٌ .

بعث النبي ﷺ مُعَاذَ بْنَ جَبَلٍ إِلَى الْيَمَنِ فَتَزَلَّ فِي حَيٍّ مِنْهُمْ وَقَالَ : لَا تُرَوْنِي أَصْنَعُ شَيْئاً إِلَّا صَنَعْتُمْ مِثْلَهُ . وَكَانَ بِهِ عَرَجٌ فَكَانَ إِذَا صَلَّى قَدَّمَ أَحَدِي رَجْلَيْهِ . قَالَ : فَلَمَّا صَلُّوا لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا قَدَّمَ إِحْدَى رَجْلَيْهِ . قَالَ : فَلَمَّا انْصَرَفُوا قَالَ لَهُمْ : إِنَّمَا فَعَلْتُ هَذَا مِنْ عَرَجٍ ، فَلَا تَفْعَلُوا مِثْلَ هَذَا .

وَزَعَمُوا أَنَّهُ صَلَّى إِلَى قُرْبِ شَجَرَةٍ فَكَانَ غَصْنٌ مِنْهَا قَدْ أَضُرَّ بِأَحَدِي عَيْنَيْهِ ، فَتَنَاولَهُ فَكَسَرَهُ ، فَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ مِمَّنْ خَلْفَهُ إِلَّا تَقَدَّمَ إِلَى الشَّجَرَةِ فَكَسَرَ مِنْهَا غَصْنًا .

قَالُوا : وَلَمَّا قَدِمَ مُعَاذٌ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَمَعَهُ أَصْحَابُهُ الَّذِي قَدِمَ بِهِمْ سَجَدُوا لِلنَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَكَانُوا يَرُونَ ذَلِكَ مِنْ صَنِيعِ الْعَامَّةِ تَعْظِيمًا لِلنَّبِيِّ ﷺ ، فَقَالَ النَّبِيُّ : « اسْجُدُوا لِرَبِّكُمْ ، وَآكُرُمُوا أَحَاكِمَ . وَلَوْ أَمَرْتُ أَحَدًا يَسْجُدُ لَأَمَرْتُ الْمَرْأَةَ أَنْ تَسْجُدَ لِبُعْلِهَا » (١١١١) .

وَكَانَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمُخَلَّعُ مَوْلَى بَلْعَنْبَرٍ ، وَاسْمُهُ مَرْثَدٌ ، وَكَانَ أَطْيَبَ النَّاسِ شِعْرًا ، وَكَانَ صَعْتَرِيًّا (١١١٢) صَاحِبَ نَيْزَكِيَّةٍ وَتَخْلُعٍ (١١١٣) ، وَكَانَ يَتَشَالُ (١١١٤) ،

١٤١١ رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ، وَاحِدٍ عَنْ مُعَاذٍ ، وَالْحَاكِمُ عَنْ بَرِيدَةَ ، وَأَبُو دَاوُدَ عَنْ قَيْسِ بْنِ سَعْدٍ . الْجَامِعُ الصَّغِيرُ الْحَدِيثَ ٧٤٨١ ، ٧٤٨٢ . وَالتَّكْمِلَةُ مِنْ هَذِهِ الْمَرَاجِعِ .

١٤١٢ الصَّعْتَرِيُّ : الشَّاطِرُ الَّذِي أَعْيَا أَهْلَهُ خِيَانًا . عِرَاقِيَّةٌ . وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : رَجُلٌ صَعْتَرِيٌّ ، إِذَا كَانَ فَقِيًّا كَرِمًا شَجَاعًا . وَالْمَرَادُ هُنَا هُوَ الْمَعْنَى الْأَوَّلُ .

١٤١٣ النَيْزَكِيَّةُ : مَصْدَرُ صَنَاعِيٍّ لَمْ تَفْسَرْهُ الْمَعَاجِمُ ، وَهُوَ مَاخُوذٌ مِنَ النَّيْزِكِ ، وَهُوَ الرَّمْحُ الْقَصِيرُ . وَقَالُوا رَجُلٌ نَزَكَ ، كَصَرَدَ : طَعَانٌ فِي النَّاسِ ، وَالنَّزَاكَ ، كَشَدَادُ : الَّذِي يَعِيبُ النَّاسَ وَيَطْعَنُ عَلَيْهِمْ . وَالتَّخْلُعُ : التَّفَكُّكُ فِي الْمَشْيَةِ ، وَأَنْ يَبْزِي يَدَيْهِ وَمَنْكَبَيْهِ إِذَا مَشَى .

١٤١٤ يَتَشَالُ : يَتَصَنَّعُ الشَّلَلَ .

وإذا تكلم عَقَفَ أصابعه . فلم يزل يتكَلَّفُ ذلك حتَّى صار مخْلَعاً بالحقِّ ،
وصار أسوأ حالاً من الأثَلِّ . وكان في صغره خِيَاطاً فصار في حالٍ لا يستطيع
أن يملك نفسه ولا يمسك إِبْرَةً بيده . وهو الذي يقول :
الَّذِينَ أَدْنَانِي وَمَا كُنْتُ بِالسُّدْنِي

وَأَدْنَى مِنْ السُّدْنِ الَّذِي لِسُدَيَاتِ
وهو الذي يقول في أبيات له فاحشة^(١١١) يذكر فيها الغلمان :
وكل ينكس بالكشخ مُعْتَرِفِي
أصبح نحوي مُؤَاجِراً ذَرِيَا^(١١٢)
صار له حاضباً فَوَاحِزَنَا
لو عَزَّ هذا الثَّمِيرُ مَا حَضَبَا^(١١٣)
* * *

١٤١٥ في الأصل : « فحشة » .

١٤١٦ النكس ، بكسر النون : الرجل الضعيف ، أو المقصر عن غاية النجدة
والكرم ، فهو نعت سوء . وفي الأصل : « نكش » بالشين المعجمة .
والكشخ : فعل الكشخان ، وهو الديوث . وقد وردت كلمة « الكشخ » في
كتاب القيان من رسائل الجاحظ ٢ : ١٨٠ . والكشخان دخيل في كلام
العرب ، وقال في اللسان : « الكشخنة مولدة ليست عربية » . وفيه أيضا :
« يقال لا تكشخ فلانا » بشين مكسورة . وفي القاموس : « وكشخه تكشيخا
وكشخنة : قال له يا كشخان » . والمعترف : المعروف ، يقال اعترفت
فلانا ، أي عرفته ، والمؤاجر ، بكسر الجيم وفتحها الذي يبيع نفسه بالأجر ،
وأصله في المرأة . واللفظة عباسية يقصد بها من يستأجره اللاطة . انظر كتابات
الجرجاني ١٢٠ س ١١ وأخبار أبي نواس لابن منظور ٩ ، ٤٩ والحيوان ٣ :
٢٦ . والدرب : الذي اعتاد أمراً ودرب به . والبيت شديد التحريف في
الأصل على هذا الوجه :

وكل نكش بالكشخ معترف أصبح نحوي مؤاجرا ذرياً
١٤١٧ كذا وردت « حاضبا » بعلامة الإهمال تحت الحاء . يقال حضب النار ، إذا
خبت فألقى عليها الحطب لتتقد .

ومثله ما خبرني به أبو عباد النُميري ، واسم أبي عباد مروان^(١١٨) ،
 قال : كنتُ وأنا غلامٌ أَشْهِي الصَّعْتَرِيَّةَ والمواثبةَ ، والتَّكَافُفَ والتَّشَالَ^(١١٩) ،
 وتعْقِفُ الأصابعِ إذا تكَلَّمْتُ ، فصرتُ واللَّهِ كَأَنِّي أَفْرَعْتُ فِي ذَلِكَ القَالِبِ
 إفراغاً ، فَلَمَّا عَقَلْتُ احتجْتُ إلى أن أَسْتَوِيَ فَمَا أَجَابَتْنِي الطَّيْبَةُ ، وَلَا
 أَجَابَتْنِي تِلْكَ الجَوَارِحُ إِلَّا بِشِدَّةِ الاستكراه ، وَبَقِيَتْ وَاللهِ خِنْصَرُ أَصَابِعِي مَا
 تَبَسُّطَ إِلَّا بِأَن أَمُدَّهَا ، وَمَتَى تَرَكْتُهَا عَادَتْ مُعَقَّفَةً .

وأبو عباد هو الذي يقول لَمَّا وَجَّهَ بَعْضُ العَمَالِ فِي السَّعَايَةِ ، وَحَفِظَ
 البَيْدَرَ وما فِيهِ^(١٢٠) ، فقال :

كُنْتُ بَازِراً أَضْرِبُ الكُرْ
 كِيَّ والطَّيْرَ العِظَامَا^(١٢١)
 فَتَقَنَنْتُ بِي الصَّفْ
 وَ فَأَوَهَنْتُ القِدَامِي^(١٢٢)

(١٤١٨) هو أبو عباد مروان الكاتب ، كاتب أحمد بن أبي خالد أحد ولاة المأمون . وقد
 أورد الجاحظ له أخباراً وأقوالاً لطيفة وأشعاراً في الحيوان ٢ : ١٩٣ ، ٣٣٧ ،
 ٥/٣٣٨ : ١٤٠ ، ٢٨٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ والبيان ٢ : ٤١ ، ٩١ .

(١٤١٩) يراد بالتكاتف هنا التخلع الذي سبقت الإشارة إليه . والتشال : تصنع
 الشلل .

(١٤٢٠) الخبر مفصل في الحيوان ٥ : ٥٩٩ وفيه أنه أتى باب بعض العمال ، يسأله
 شيئاً من عمل السلطان ، فيبعثه إلى استقنائه ، فسرّقوا كل شيء في البيدر وهو
 لا يشعر ، فعاتبه في ذلك ، فكتب إليه أبو عباد هذا الشعر التالي . والخبر
 كذلك مع تشويه في محاضرات الراغب : ١ : ٨٧ .

(١٤٢١) في الأصل : «بازى» ، صوابه في الحيوان .

(١٤٢٢) التقنص : الصيد والتقنص . والصعو : طائر أصفر من العصفور أحمر الرأس .
 والقدامى : القوادم ، وهي ريشات أربع في مقدم الجناح . وفي الأصل :
 «القواما» ، صوابه من الحيوان . والبيت ساقط من محاضرات الراغب .

وإذا ما أُرْسِلَ الب

زي على الصَّعْوِ نَعَامِي

وكان يتمثل في ذلك بقول الفرزدق حين بعثوه يرعى الغنم فضيَّعها وعاثَ فيها الذئب ، فقال عند ذلك في أبيات له ، وهو أول شعرٍ قاله (١١٣) :

وما كنتُ مضياًعاً ولكنْ همتي

سوى الرعي مفلطوماً وإذ أنا يافع (١١٤)

أبتُ أسومُ النفسَ كُلَّ عَظِيمَةٍ

إذا وطؤْتُ بالمكثرين المضاجع (١١٥)

وقد كان أبو عبَّادٍ أرادَ قولَ أبي النجم في صفة الراعي :

يَمِيسُ بَيْنَ الْغَانِيَاتِ الْجُهْلُ (١١٦)

كالصَّقرِ يَجْفُو عَنْ طِرَادِ الدُّخْلِ (١١٧)

(١٤٢٣) في ديوان الفرزدق ٥١٢ : « وكان الفرزدق يرعى على أمه غلاماً ، فأغار الذئب عليه فأخذ كبشاً ، فلما راح إليها لامته ، وهي من أول شعرٍ قاله .

(١٤٢٤) البيتان ، هما نهاية أبيات ثمانية في ديوانه .

(١٤٢٥) في شرح الديوان : « وطؤْتُ المضاجع : لانت ومهدت ، من النعمة والترفيه . وفي الأصل هنا : « وطأت » ، صوابه من الديوان .

(١٤٢٦) هذا الشطر في الحيوان ٥ : ٥٩٩ والطرائف الأدبية ٧٠ . يقول : هو لا يحسن مغازلة الغواني ولا يعبا بهن لجفائه . وهو نحو قوله في هذه الأرجوزة اللامية أيضاً :

• صلب العصا جاف عن التفرزل •

ورواية الحيوان والطرائف : « يمر بين الغانيات » . وإما نعتهن بالجهل ليرى أنهن في موقع الإغراء والاستمالة .

(١٤٢٧) هذا الشطر في الحيوان والطرائف الأدبية وجمهرة ابن دريد ٢ : ٣/٢٧٥ :

٣٥١ والمعاني الكبير ٢٨٦ . والدخل ، كسكر : طير صغار أمثال العصافير

تأوي الشجر الملتف ، وهي أنواع كثيرة كلها غريد .

وقد وصف عبيد الراعي^(١١٣٨) ، كيف تتحول صورة الراعي وتبدل خلقته ، وكذلك كل صناعة فهي تصور صاحبها على ما يشاكلها . ألا ترى أن الحائك يعرف بصدرته وتفتح رجليه^(١١٣٩) ، ولا يكون أبداً إلا وجلد بطيه أسود وقد ذكر خلف بن خليفة [بذلك]^(١١٤٠) وقال عبيد الراعي :
 ترى وجهه قد شاب في غير لحية
 وذا ليدة تحت العصابة أنزعاً^(١١٤١)
 ترى كعبه قد كان كعبين مرة
 وتحسبه قد عاش حولاً مكثعاً^(١١٤٢)

١٤٢٨ هو عبيد بن حصين (بتصغيرهما) بن معاوية بن جندل بن قطن بن ربيعة ، ابن عبد الله بن الحارث بن غنم بن عامر بن صعصعة . لقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل والرعاء في شعره ، أو لبيت قاله ، وهو :

لها أمرها حتى إذا ما تبوأ لاخفافها مرعى نبوا مضجعا .
 الشراء ٤١٥ - ٤١٨ وابن سلام ٢٥٠ والمؤتلف ١٢٢ والأغاني ٢٠ : ١٦٨ -
 ١٧٣ والخزانة ١ : ٥٠٢ - ٥٠٤ والسمط ٥٠ .

١٤٢٩ التفجع : انفراج ما بين الرجلين ، والصدر ، بالضم : الصدر ، وهو ما يلبس فوق الصدر . وفي الأصل : « بصورته » وانظر ما سيأتي في الشعر .
 ١٤٣٠ تكملة يفتقر إليها الكلام ، وإلا كان إقحاما . وانظر الحيوان ٣ : ٢٤٨ .
 حيث رمي إبراهيم النظام بأنه أسود البطن . أي إنه من أبناء الحاكاة .

أما خلف بن خليفة فهو شاعر إسلامي مجيد عمن قتل ، كان في زمن جرير وأحرزدق ، وكان يقال له « الأقطع » لأنه قطعت يده لسرقه اتهم بها ، كما في شرح التبريزي للحماسة ٤ : ٢٧٩ . وقد كانت له أصابع من جلود ، كما في الشراء ١١٤ وفيه يقول الفرزدق :

هو اللص وابن اللص لا لص مثله لتقب جدار أو لطر الدراهم .
 ١٤٣١ البدة هنا : الشعر المتلبد بعضه على بعض وفي الأصل : « لبد » .
 والأنزع : الذي انحسر مقدم شعر رأسه عن جانبي الجبهة .

١٤٣٢ كان هنا بمعنى صار ، كما في قوله تعالى : ﴿ فكانت هباء منبثا ﴾ ، وقول ابن أحر :

وقال يزيد بن مفرغ ما يؤكّد قولنا ويُسّره قال :

يقولون : أوس شاعر فاحذرْهُ

وما أنا إن لم أهج أوساً بشاعر^(١٤٣٣)

رأيت لأوس خِلقةً فشَنيتُها

لهازم حراثٍ وتقطيع جازر^(١٤٣٤)

وقال الآخر :

وصفتُ بجهدي وجهَ حفصٍ وخلّقه

فما قلت فيه واحداً من ثمانية

لهازم أكارٍ وخلقةً كافرٍ

وتقطيعُ كشخانٍ ورأس ابن زانية^(١٤٣٥)

بتيهَاء قفر والمطي كأنها قفا الحزن قد كانت فراخا بيوضها

وكانه يعني تغلق كعبه . والمكنع : المقنع الأصابع مع ييس وتقبض . والبيت

لم يرد في ديوان الراعي . وأنشده أبو عبيد البكري في سمط اللآلئ ٩٦٩ .

١٤٣٣ البيت وتاليه مما فات جامعي ديوان يزيد بن مفرغ . ولم أجد في أخبار يزيد بن

مفرغ ما يلقي ضوءاً على أوس هذا .

١٤٣٤ كذا وردت « فشنتها » بالتسهيل مع الضبط الكامل . يقال شتا الشيء وشنته

أيضاً : أبغضه . واللهمة : عظمة ناتئة في اللحي تحت الأذنين ، وهما

لهزمتان ، والتقطيع : واحد التقاطيع ، وهو قد الإنسان وقامته .

١٤٣٥ اللهمة سبق تفسيرها . والأكار : الحراث . والكافر : الزارع يكفر البذر

بالتراب ويقطيه . ومنه في الكتاب العزيز : ﴿ كمثل غيث أعجب الكفار

نباته ﴾ في بعض التفسيرات . والكشخان : الديوث . وانظر ما سبق في

حواشي ص ٣٣٩ .

ولحية قَوَادٍ وعينا مخنَّقي
وجهة مأبون يُنَاك علانية^(١١٣٦)
وراحة صَبَاغٍ وصُدرة حائك
ومرفق سِقْط رُد في الرِّخم ثانية^(١١٣٧)
وممن هُجِيَ بالخِلقة وليس بشيء اجتلبه ؛ جعفر بن يحيى ، قال أبو
نُؤاس في جعفر بن يحيى :
قالوا : امتدحتَ فماذا اغتضتَ قلت لهم
خرقُ النُّعالِ وإِخلاقُ السُّراويل^(١١٣٨)
قالوا : فسمِّ لنا هذا ، فقلتُ لهم
أو وصفهُ يعدل التفسير في القيل^(١١٣٩)
ذاك الوزير الذي طالت علَاوته
كأنه ناظرٌ في السِّيف بالطُولِ^(١١٤٠)
وقال أبو نُؤاس فيه أيضاً^(١١٤١) :

١٤٣٦ في الأصل : « وعيني مخنق » .

١٤٣٧ الصدر ، سبق تفسيرها . والمرفق ، كمسجد ومنبر : موصل الذراع في
العضد . والسقط : الجنين يسقط من بطن أمه قبل تمامه ؛ يقال بكسر السين
وضمها وفتحها ، الذكر والأنثى فيه سواء .

١٤٣٨ في ديوان أبي نؤاس ١٧٣ : « وإبلاء السراويل » .

١٤٣٩ في الديوان : « وصفي له يعدل التصريح في القيل » . والقيل : القول .

١٤٤٠ العلَاوة ، بالكسر : أعلى الرأس ، أو أعلى العنق ، وما في البيت من تشبيه
يعد غاية في النثرة والبراعة . وقال الجاحظ تعليقا على هذا البيت الذي أنشده
وحده في البيان ٣ : ٣٥٦ : « ذكروا أن جعفر بن يحيى كان أول من عرَّض
الجربانات ، لطول عنقه » . وهو لبنته وطوقه .

١٤٤١ هذه الآيات في ديوانه ١٧٣ والحيوان ١ : ٢٣٨ ، ٢٦٣ والبيان ٣ : ٣٥٤
وعيون الأخبار ١ : ٢٧٣ والشعراء ٨١٤ .

عجبتُ لهارونَ الخليفةَ ما الذي
يؤمّله من جعفرِ خِلْفَةِ السَّلْطَنِ (١١١١)
قفاً خلف وجهٍ قد أُطيلَ كأنه.
قفا مَلِكٌ يقضي الهمومَ على بَثْقِ (١١١٢)
واعظمَ زهواً من دُبابٍ على خِراجٍ
والأم من كَلْبٍ غُفُورٍ على غُرُقِ (١١١٣)
أرى جعفرأ يزيداد بخلاً وِرْقَةً

إذا زاده الرحمنُ في سَعَةِ الرزقِ
ولو جاء غيرُ البخلِ من عند جعفر
لما وَضَعُوهُ النَّاسُ إِلَّا على حُفْقِ (١١١٤)
ومن العُرجانِ : هَرْتَمَةُ بنِ النَّضْرِ الحُتْلِيِّ (١١١٥) . وما رأيتُ أحداً قطُّ

١٤٤٢ السلق ، بالكسر : الذئب ، والآنثى سلقة : والجمع سُلْقَان وسِلْقَان بضم
السين وكسرهما . ويروى : « لهارون الإمام وما الذي يروى ويرجو فيك » وفي
الديوان : « لهارون الإمام وما الذي يود ويرجو فيك » .

١٤٤٣ يروى : « مالك » و« يقضي الهموم » و« يقضي الحقوق » . والبثق ، بفتح
الباء وكسرهما : منبعث الماء .

١٤٤٤ في الأصل : « وألم » تحريف . والرواية في جميع المراجع المتقدمة :
« وأبخل » . والعرق ، بالفتح : العظم بلحمه ، فإذا أكل لحمه فهو عراق
كفراق ، أو كلاهما لكليهما .

١٤٤٥ وضعوه الناس ، جاء به على لغة أكلوني البراغيث . وفي البيان : « إلا على
الحمق » .

١٤٤٦ الحتلي ، نسبة إلى ختل ، بضم الخاء المعجمة وتشديد التاء المفتوحة ، وهي
كورة على تخوم الهند ، نسب إليها جماعة من أهل العلم كما في معجم ياقوت
والأنساب للسمعاني . وفيها يقول المرادي :

يَمْشِي وهو أعرج إلا وقد كان هرمة أقبح مشياً منه . وذكروا أنه كان على ظهر
الفرس يُعطي يوم الرّوع حقه من الطّعان .

قال العمري^(١١١) : كان عمر بن الخطاب يمسك أذنه اليسرى بإصبعه
اليمنى ، ثم يشب على ظهر الفرس كأنما خلق هنالك^(١١٢) . وكان يقول :
« اقطعوا الرّكب^(١١٣) ، وانزّوا على الخيل ، وتمعدّدوا واخشّوشنوا^(١١٤) » .

عدّ من ختل فخيّل أبرص عرفت بالدواب لا بالناس
وفي الأصل : « الجلي » ، تحريف .

وفي الطبري ٩ : ٧٧ في حوادث ٢٢٣ أن هرمة هذا كان والياً على المراغة ،
وكان في عداد من سماه العباس بن المأمون أنه من أصحابه ، فكتب المعتصم
في حمله في الحديد ، فتكلم فيه الأفشين واستوهمه من المعتصم فوهبه له ،
فكتب الأفشين كتاباً إلى هرمة يعلمه بذلك وأنه قد ولاه البلد الذي يصل إليه
الكتاب فيه ، فورد به الدينور عند العشاء مقيداً ، فطرح في الحان وهو موثق
في الحديد ، فوافاه الكتاب في جنح الليل ، فأصبح وهو والي الدينور .

١٤٤٧ العمري هذا هو عبيد الله بن عمر بن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب
العدوي العمري ، أحد الفقهاء السبعة ، وكان من سادات أهل المدينة
وأشراف قريش فضلاً وعلماً وعبادة ، وشرفاً ، وحفظاً وإتقاناً . توفي سنة
١٤٧ . تهذيب التهذيب . وفي البيان ٣ : ٢٤ : « قال الأصمعي : قال
العمري » . وفي عيون الأخبار ١ : ١٣٢ - ١٣٣ : « وقال العمري » .

١٤٤٨ في البيان : « يأخذ بيده اليمنى أذن فرسه اليسرى ، ثم يجمع جراميزه ويشب
فكأنما خلق على ظهر فرسه » . وفي عيون الأخبار : « يأخذ بيده اليمنى أذنه
اليمنى ، ويده اليسرى أذن فرسه اليسرى ثم يجمع جراميزه » . الخ .

١٤٤٩ الركب ، بضمتين : جمع ركاب ، وركاب السرج : ما توضع فيه رجل
الراكب .

١٤٥٠ الخبر برواية أخرى في البيان ٣ : ٢٤ وثالثة في عيون الأخبار ١ : ١٣٢ .
وتمعدّدوا ، أي تشبهوا بعيش معد بن عدنان ، وكانوا أهل قشف وغلظ في
المعاش . وبدله في عيون الأخبار : « وعليكم بالمعدية ، أو قال العربية » .

وكان يقول : « إياكم والنَّسَمَةُ فَإِنَّهَا عَقْلَةٌ ، وَاَمْشُوا حُفَاءً فَإِنَّكُمْ لَا تَدْرُونَ مَتَى
تَكُونُ الْجَوْلَةُ » (١٠٠) .

* * *

قال : وجمع الوليدُ بَنُ يَزِيدَ جَرَامِيْزِهِ (١٠١) وَوَتَّبَ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى ظَهْرِ
فَرَسِهِ كَأَنَّهُ لَمْ يَزَلْ فَوْقَهُ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى ابْنِ هِشَامٍ (١٠٢) وَكَانَ الْوَلِيدُ وَلِيُّ عَهْدِ
هِشَامٍ فَقَالَ : أَبُوكَ يُحَسِّنُ مِثْلَ هَذَا ؟ قَالَ : لَا بِي مِائَةُ عَبْدٍ كُلُّهُمْ يَحَسِّنُ مِثْلَ
هَذَا .

* * *

قالوا : وَلَمْ يَكُنْ مِنْ وَلَدِ الْعَبَّاسِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا خَلِيفَةً إِلَّا وَهُوَ فَارَسٌ
صَبُورٌ عَلَى شِدَّةِ الرِّكْضِ ، وَعَلَى طَوْلِ السُّرَى .

* * *

وَمِنْ الْعُرْجَانِ : أَبُو مَالِكٍ الْأَعْرَجُ الشَّاعِرُ (١٠٣) ، وَهُوَ الَّذِي عَنَاهُ

١٤٥١ في البيان : « متى تكون الجفلة » .

١٤٥٢ الجراميز : جملة الدن ، الجسد والأعضاء .

١٤٥٣ في البيان :- « على مسلمة بن هشام » .

١٤٥٤ هو أبو مالك النضر بن أبي النضر التميمي . نشأ بالبادية ووفد على الرشيد
ومدحه فأحمد مذهبه ، ولحظته عنايته من الفضل بن يحيى فبلغ ما أحب .
الأغاني ١٩ : ١٥٠ - ١٥١ ، وفيه أيضا : أن عامل ديار مصر خرج إلى ناحية
كانت فيها طوائف من تميم فقصدتهم وهم غازون ، فأخذ منهم جماعة فيهم
أبو النضر أبو أبي مالك الأعرج ، فطلبه فيمن طلب من الجناة الذين قطعوا
الطريق على بعض القوافل ، وطمع في ماله ، فضربه ضربا أتى فيه على
نفسه ، فبلغ ذلك أبا مالك فقال يرثيه ، من قصيدة طويلة أولها :

فيم يلحي علي بكائي المنذول والذي نابني فظيح جليل

اليزيدي^(١١٠٠) بقوله :

لعمري لئن كان الأعيرج آرها
فما الناس إلا أير ومثير^(١١٠١)

وأبو مالك الذي يقول :

تَلَوْتُ دَهْرًا ثُمَّ عَاذَ بِدُبْرِهِ
فَيَا لَكَ مِنْ دُبْرٍ يَرُدُّ الْمَظَالِمَا^(١١٠٢)

* * *

ومن العُرجان المجاهيل^(١١٠٣) ما حَدَّثَ به أبو الحسن^(١١٠٤) عن أبي

١٤٥٥ هو أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي ، كما في اللسان (أير ٩٨) وهو نحوي
مقرئ لغوي بصري سكن بغداد ، وحدث عن أبي عمرو والخليل . وكان قد
أدب أولاد يزيد بن منصور الحميري فنسب إليه . وكان المأمون يعجب به
ويستشير في العلم . مات بخراسان سنة ٢٠٢ عن أربع وسبعين سنة . إنباه
الرواة ٤ : ٢٥ - ٣٣ . وفيه مراجع ترجمته وافية بقلم محققه العلامة .

١٤٥٦ في اللسان : « ولا غرو ان كان الأعيرج آرها » . وقبل البيت في اللسان
وحواشي ابن بري . كما في حواشي معجم المرزباني ٣٥٥ :

وبالبلغلة الشهباء رقة حافر وصاحبنا ماضي الجنان جسور
١٤٥٧ تلوط : عمل عمل قوم لوط ، كما في القاموس . ومثله لاط ولاوط ، كما في
اللسان والقاموس معا .

١٤٥٨ ذكر ابن حبيب في كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء (نواذر المخطوطات
١ : ٨٨) أنه حميد بن طاعة السكوني . لكن في المؤلف والمختلف للآمدي
٦٧ أنه ابن براءة السكوني .

١٤٥٩ أبو الحسن ، علي بن محمد المدائني الأخباري المتوفى سنة ٢٢٤ . لسان الميزان
وابن التديم ١٤٧ - ١٥٢ .

الوليد^(١١١٠) قال : بينما عمر بن الخطاب جالسا إذ أقبل أعرج يقود ناقهً تظلع ،
حتى وقف عليه فقال :

إِنَّكَ مُسْتَرَعِي وَإِنَّا رَعِيَّةٌ
وَإِنَّكَ مَدْعُو بِسِمَاكِ يَا عُمَرُ^(١١١١)
أَرَى يَوْمَ شَرٍّ شَرُّهُ مَتَفَاقِمٌ
وَقَدْ حَمَلْتُكَ الْيَوْمَ أَحْسَابَهَا مَضْرُ^(١١١٢)

فقال عمر : لا حول ولا قوة إلا بالله !

وشكا عَرَجَ رجليه وظلّع ناقته ، فقبض عمرُ الناقةَ وحمله على جمل
وزوده ، ثم خرج عمرُ حاجاً في عقب ذلك ، فبيناهُ يسير إذ لحق راكباً وهو
يقول^(١١١٣) :

١٤٦٠ هو أبو الوليد عيسى بن يزيد بن بكر بن داب الليثي ، كان أخبارياً علامة
نسابة . روى عن هشام بن عروة وابن أبي ذئب وصالح بن كيسان . وعنه :
شبابه ، ومحمد بن سلام الجمحي وحوثرة بن أشرس وغيرهم . وكان يضع
الحديث بالمدينة ، وابن شوكر يضعه في السند . وتوفي قبل مالك بن أنس
بسنة ، أي سنة ١٧٨ . تاريخ بغداد ٥٨٤٥ ولسان الميزان ، وابن البديم
١٣٣ وحواشي الحيوان ٦ : ٦١ .

١٤٦١ في المؤلف : « وإنك مسترعي وإننا رعية فانك » .

١٤٦٢ في كتاب ابن حبيب :

لدى يوم شر شره لشراره وخير لمن كانت معاشته الخير
وفي المؤلف :

لدى يوم حق شره لشراره وخير لمن كانت معيشته الخير
١٤٦٣ في كتاب ابن حبيب أن القائل هو حميد بن طاعة السكوني أيضا .

ما رأينا مثلك يا ابن الخطّاب
بعد النبي صاحب الكتاب

ابرّ بالأدنى وبالأحباب

فتخسه عمر بمخصرة معه .

* * *

وفي بني النضير عرجان وحولان، فلذلك قال خُفاف بن ثُدبة
السلمي^(١١١) في تعبير الربيع بن أبي الحُقيق^(١١٢) :

فسوف ترى إن ردت الأوس جلفها

وزالت ، وأحساب الرجال تَزِيلُ^(١١٣)

ولاقيتها شهباء تخطر بالقنا

وسعيّ يُدعى وسطها والسُمُولُ^(١١٤)

١٤٦٤ هو من نسب إلى أمة من الشعراء . وندبة أمه ، وهي بضم النون وفتحها
أيضا . وأبوه عمير بن الحارث . وخفاف : شاعر غمضرم أدرك الجاهلية
والإسلام ، وشهد حنيناً والطائف ، وبقي إلى زمان عمر . الإصابة ٣٢٦٩
والخزاعة ٢ : ٤٧٢ - ٤٧٣ والمؤتلف ١٠٨ وتحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه
للفيروز آبادي في نواذر المخطوطات ١ : ١٠٤

١٤٦٥ الربيع بن أبي الحقيق ، بهيئة التصغير ، عده ابن سلام ٢٣٧ في طبقة شعراء
يهود . وذكر أبو الفرج في الأغاني ٢١ : ٦١ - ٦٢ أنه كان أحد الرؤساء في
يوم بعث ، وكان حليفا للخزرج هو وقومه ، وروى إجازة شعرية بينه وبين
الناطقة الذيباني في سوق بني قينقاع ، وساق جملة من أشعاره كان يتمثل
بعضها أبان بن عثمان بن عفان .

١٤٦٦ - تزيل ، أي تزِيل وتتحول .

١٤٦٧ كتيبة شهباء ، ييضاء ، لما فيها من بياض السلاح والحديد . يخطر فرسانها
بالقنا ، أي يهزون الرماح ، إعجابا بأنفسهم متعرضين للطعان ، أو يتمايلون
وعشون مشية المعجب . وسعيّ هذا بفتح السين المهملة وقبل آخره ياء مثناة

وَابْصَرْنَهَا وَشَطَّ الْيَوْتُ كَأَنَّهَا

إِذَا بَرَقَتْ فِي عَارِضِ الصُّبْحِ أُغْبِلُ^(١١٦٨)

وَعُوِذَ وَشَطَّ الْقَوْمَ لَمَّا اصْطَفَقْتُمْ

ثَلَاثَةٌ رَهْطٌ : أَعْرَجَانِ وَأُخْوَلُ^(١١٦٩)

قَالُوا : وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي بَارِقٍ^(١١٧٠) ، إِنَّ الْأَعْمَى وَالْأَعْرَجَ فِيهِمْ كَثِيرٌ ،

وَلِذَلِكَ قَالَ جَرِيرٌ^(١١٧١) :

تَحْتِيةٌ ، هُوَ سَعِيَّةُ بْنُ الْعَرِيضِ ، عَلَى هَيْئَةِ التَّصْفِيرِ . وَهُوَ أَخُو السَّمُوءِلِ بْنِ عَرِيضِ بْنِ عَادِيَا الَّذِي يُقَالُ لَهُ السَّمُوءِلُ بْنُ عَادِيَا ، يَدْرَجُونَ « عَرِيضًا » فِي سِيَاقِ النَّسَبِ . وَكِلَاهُمَا شَاعِرٌ يَهُودِيٌّ . وَالسَّمُوءِلُ هُوَ الْمَشْهُورُ بِالْوَفَاءِ . وَفِي الْأَصْلِ : « شَعْبَةٌ » تَحْرِيفٌ . وَانْظُرْ مَا كَتَبْنَا مَا فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ٨٢ مِنْ تَحْقِيقٍ . وَالسَّمُوءِلُ بِتَخْفِيفِ السَّمُوءِلِ . وَفِي كَامِلِ ابْنِ الْأَثِيرِ ١ : ٦٨١ فِي يَوْمِ بَعَثَ مَا نَصَحَ : « ثُمَّ إِنَّ الْأَوْسَ وَجَدَتْ مَسَّ السِّلَاحِ فَوَلَوْا مِنْهَزِمِينَ نَحْوَ الْعَرِيضِ » . وَالْعَرِيضُ هَذَا هُوَ وَالِدُ سَعِيَّةَ وَالْعَرِيضُ السَّالِفِيُّ الذِّكْرُ .

١٤٦٨ عَارِضُ الصُّبْحِ : مَا يَعْتَرِضُ مِنْهُ فِي الْآفَاقِ ، كَمَا يُقَالُ لِلْسَّحَابِ الَّذِي يَعْتَرِضُ فِي الْآفَاقِ عَارِضٌ . وَالْأَعْبِلُ وَالْعِبْلَاءُ : حِجَارَةٌ بَيْضٌ . وَأَنْشَدَ الْأَزْهَرِيُّ فِي صَفَةِ ذَنْبٍ :

• يَبْرُقُ نَابُهُ كَالْأَعْبِلِ •

التَّهْذِيبُ ٢ : ٤٠٩ وَاللِّسَانُ (عَبِلَ ٤٤٧) . وَقَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ : « مَدْيَانُ أَخَذَ فِي الطَّرْفِ فِي مَلْمُومَةٍ لَوْنُ السَّحَابِ بِهَا كَلَوْنُ الْأَعْبِلِ » شَرَحَ السَّكْرِيُّ ١٠٧٨ وَاللِّسَانُ (عَبِلَ) . وَأَنْشَدَ فِي اللِّسَانِ أَيْضًا :
وَالضَّرْبُ فِي أَقْبَالِ مَلْمُومَةٍ كَأَنَّهَا لَأَمْتَهَا الْأَعْبِلُ
وَجَاءَ فِي الْأَصْلِ هُنَا : « فِي عَارِضِ الصُّبْحِ أَعْبِلٌ » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ .

١٤٦٩ بَارِقٌ هُوَ سَعْدُ بْنُ عَدِيٍّ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرِو وَمَزْيَقِيَا بْنِ عَمْرِو مَاءُ السَّمَاءِ بْنِ حَارِثَةَ الْغَطْرِيفِ . الْجُمُورَةُ ٣٦٧ ، ٤٧٣ ، ٤٨٤ .

١٤٧٠ فِي الْأَصْلِ : « حِيَّةٌ » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ . وَالْبَيْتُ التَّالِي مِنْ قَصِيدَةِ طَوِيلَةَ الْجَرِيرِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٠٠ - ٣٠٣ يَهْجُو فِيهَا سَرَاقَةَ بْنِ مَرْدَاسِ الْبَارِقِيِّ الْأَصْغَرَ قَالَ فِي الْمُؤْتَلَفِ

اَكْسَحَتْ بِاسِيَّتِكَ لِلْفَخْخَارِ وَيَارُقْ

شيخان : أعمى مُقْعَدٌ وَكَبِيرٌ^(١٧٧)

وقال الصُّحَيْحُ للأعرج : ذكرت الاعوجاجَ فمدحتَه وقلت : ليس الشأن في الاستقامة والاعوجاج ، وإنما مدارُ الأمرِ على المصالح . ونحن نجدُ جميعَ أعضاء الجسم إذا دخله الاعوجاجُ قَسَدٌ ، كما يقال للرجل أعرج ، وأفحج ، وأفلح^(١٧٨) ، وأجدع ، وأقعد^(١٧٩) ، وأقعد^(١٨٠) ، وأحنف ، وأصدف^(١٨١) .

١٣٤ شاعر مشهور خبيث ، قال بهجو جريرا في قصيدة أولها :

• لمن الديار كأنهن سطور •

وفي هذه القصيدة حملة على بشر بن مروان الذي كان قد أغرى سراقه بهجاء جرير السالف الذكر .

١٤٧١ البيت في ديوان جرير ٣٠٣ وابن سلام ٣٧٩ والأغاني ٧ : ٤٢ . كسح باسته : زحف كأنه يكسح الأرض ، أي يكتسها . وفي الأصل : « كسحتك استك » ، صوابه من الديوان وابن سلام . وفي الأغاني : « وكسحت باستك » . والكسير : المكسور الرجل ، وكذلك الأنثى بغير هاء . والجمع كسرى وكسارى بفتح الكاف فيها . وانفرد الديوان برواية : « مقعد وضري » .

١٤٧٢ الأفلح : الذي في شفته السفلى شق ، فإذا كان ذلك في العليا فهو أعلم .

١٤٧٣ الفدع : اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل حتى تنقلب الكف أو القدم إلى إنسيها ، أو ارتفاع أخمص القدم ، أو اعوجاج المفاصل .

١٤٧٤ الأقعد من القعد ، وهو أن يكون بوظيف البعير تظامن واسترخاء .

١٤٧٥ الأحنف : الذي اعوجت قدمه إلى الداخل . والصدف : إقبال إحدى الركبتين على الأخرى عند المشي .

ومثلُ خامع وظالع^(١٤٧٣) .

وفي الظهر : مثل احذب وازور^(١٤٧٣) . وأبرز وأقص^(١٤٧٤) ، ومثل
أجنف^(١٤٧٥) ، وأعرج ، وأعصل^(١٤٨٠) ، وأشف^(١٤٨١) ، وأعتب^(١٤٨٢) ،
وأجنا^(١٤٨٣) .

وفي الفم : ملعم^(١٤٨٤) وأضجم^(١٤٨٥) ، وأقم ، وأشغى^(١٤٨٦) .

١٤٧٦ الخامع ، من الخماع ، وهو شبه العرج وفي الأصل : «جامع» تحريف .
والظالع : الذي يغمز في مشيه .

١٤٧٧ الأزور : الذي اعوج زوره ، وهو الصدر أو وسطه ، أو أعلاه . ويقال كلب
أزور : قد استلقى جوشن صدره وخرج كلكله كأنه قد عصر جانباه .

١٤٧٨ البرخ : خروج الصدر ودخول الظهر . والقص مثله ، وهما تقيضا الحذب .

١٤٧٩ الأجنف هنا بالجيم ، من الجنف ، وهو دخول أحد شقي الصدر وانضمامه ،
مع اعتدال الآخر .

١٤٨٠ الأعصل : المعوج الساقين .

١٤٨١ الأشدف : الأعسر ، والفرس المائل في أحد شقيه . والشف كذلك التواء
رأس البعير . وفي الأصل : «أسدف» .

١٤٨٢ في الأصل «أعقب» ، تحريف ، وإنما هي أعتب . والأعتب ، من العتب
والعتبان ، وهو الظلع ، والمشي على ثلاث قوائم من عقل أو عقر كأنه يقفز
قفزا ، وكذلك الانسان إذا وثب برجل واحدة ورفع الأخرى . انظر اللسان
والقاموس .

١٤٨٣ الأجنا : الذي أشرف كاهله على صدره . وكتب في الأصل : «أجنى» .

١٤٨٤ كذا وردت هذه الكلمة ، ولم أهد إلى صوابها .

١٤٨٥ الضجم : عوج في الفم وميل في الشلق ، وقد يكون عوجا في الشفة والذقن
والعنق إلى أحد شقيه . وفي الأصل : «أصجم» .

١٤٨٦ لفقم في الفم : أن تتقدم الشبايا السفلى فلا تقع عليها العليا إذا ضم الرجل

وفي العين : أشتر^(١٤٨٨) وأحول^(١٤٨٩) .

وفي الأذن : أخذى^(١٤٩٠) وأدقى^(١٤٩١) وأبذ^(١٤٩٢) .

وفي الضرع والثدي : الحضون^(١٤٩٣) والشطور^(١٤٩٤) .

وفي اليد : المكنع ، والمقنع^(١٤٩٥) .

فاه . والشغا : اختلاف نبتة الأسنان بالطول والقصر والدخول والخروج . وفي

الأصل : « أشفى » بالفاء .

١٤٨٧ الشتر : انقلاب الجفن من أعلى وأسفل وتشنجه ، أو استرخاء أسفله .

١٤٨٨ القبل : إقبال السواد على الأنف ، أو إقبال إحدى الحدقتين على الأخرى ، أو إقبالها على عرض الأنف ، أو على الحجر ، أو على الحاجب .

١٤٨٩ الأخذى : الذي استرخت أذنه من أصلها وانكسرت مقبلة على الوجه ،

ويكون الخدي في الناس والخيل والحمر خلقة أو حدثا . وفي الأصل :

« أخذى » بالحاء المهملة ، تحريف . وانظر خيل أبي عبيدة ١٨ وحلية الفرسان

١٠٥ .

١٤٩٠ الأدقى ، بالذال والفاء كما في الأصل : الذي أقبلت إحدى أذنيه على الأخرى

حتى تكاد أطرافها تماس في انحدار قبل الجبهة ولا تنتصب ، وهي شديدة في

ذلك . انظر اللسان (دقا) والمخصص ١ : ٨٦ والخيل لأبي عبيدة ١٨ .

١٤٩١ في حلية الفرسان ١٠٥ : « فإن كانتا - أي الأذنان - مائلتين على خديه كهية

أذان الحمير فذلك البدد . والفرس منه أبذ » . وهذا نص نادر إذ لم أجده في

المعاجم المتداولة بهذا المعنى .

١٤٩٢ الحضون ، بالضاد المعجمة : التي أحد خلفيها أو ثدييها أكبر من الآخر ، أو

التي ذهب أحد طيبيها وفي الأصل : « الحصون » بالصاد المهملة ، تحريف .

١٤٩٣ الشطور بفتح الشين المعجمة : هي من الغنم التي ييس أحد خلفيها ، ومن

الإبل التي ييس خلفان من أخلافها لأن لها أربعة أخلاف . فإن ييس ثلاثة

فهو ثلوث . وفي الأصل « السطور » ، تحريف .

١٤٩٤ المكنع : الذي تشنجت يده . والمقنع : الذي ييس يده وتقبضت .

وقد قالت امرأة^(١١٧٧) في صفة ساق شيخ :
عجبتُ للشيخ إذا ما أجْلَحَا
وسال: غَرَبَا عَيْنَهُ وَلَحَا^(١١٧٨)
وصار أَكْلا دَائِماً وَشَحَا^(١١٧٩)
تحت رواق البيت يغشى الدُخَا^(١١٨٠)
وقال بعض الشيوخ في انحناء ظهره :
لما رأت في ظهري انحناء
والمشي بعد قَسٍ إجناء^(١١٨١)
أجلتُ وكان حبُّها إجلَاء
وجعلتُ ثُلثي غَبَوقِي ماء^(١١٨٢)

-
- ١٤٩٥ في الأصل : « مرة » بمعنى المرأة ، وهي صحيحة ، لكن الجاحظ لا يقولها .
- ١٤٩٦ الأَشْطَار في أمالي الزجاجة ١٢١ ومجالس ثعلب ٤٥١ والخزانة ٣ : ١٠٤ .
واللسان (دخخ) . وقد نقل البغدادي نسبة الرجز إلى العجاج ، وليس في
ديوانه والشطران الأولان في اللسان (جلخ ، لخخ) . واجلخ : ضعف وقر
عظامه وأعضاؤه . وغربا العين : مسيلا الدمع . ويروى : « وا طلخ ماء
عينه » . لخت العين : كثرت دموعها وغلظت أجفانها ، أو رمدت .
- ١٤٩٧ في الأصل : « وصارا دائما » وتصحيحه وإكماله في ضوء المراجع المتقدمة .
وفي أمالي الزجاجة : « وكان أَكْلا كله » . وفي أمالي ثعلب والخزانة : « وكان
أَكْلا قاعدا » . شخ الشيخ ببوله : لم يقدر أن يجبسه فغلبه .
- ١٤٩٨ الدخ ، بالضم : الدخان . قال الزجاجة : يقول : يغشى التنور فيقول :
اطعموني .
- ١٤٩٩ الرجز في أمالي الزجاجة ١٨٦ . والقفس : خروج الصدر ودخول الظهر ،
نقيض الحذب والإجناء : الإكباب . وفي الأصل : « إجناء » صوابه في الأمالي .
- ١٥٠٠ في أمالي الزجاجة : « نصف غبوقي » . والغبوق : الشرب بالعشي ، وخص ،

ثم تقول من بعيد هياء^(١٠٠)
دحرجة إن شئت أو إلقاء^(١٠٠)

ثم تمنى أن يكون داء^(١٠٠)
لا جعل الله لها شفاء

وقال حميد بن مالك الأرقط^(١٠٠) ، يصف أنوف ضيفائه بأنها جحن ،
والأجحن والأعوج سواء :

ومزملين علي الأقتاب بزهم^(١٠٠)
حقائب وعباء فيه تفنين^(١٠٠)

بعضهم اللبن المشروب . أراد أنها مزجت له اللبن استهانة به .

١٥٠١ هاء ، بالفتح : كلمة تستعمل عند المناولة .

١٥٠٢ هذا الشطر والشطر بعده والشطر السابق لها في مجالس ثعلب ١٤٦ بهذه
الصورة :

دحرجة إن شئت أو إلقاء ثم تقول من بعيد هياء
ثم تعود بعد ذاك دايا
شاهدا لقلب الممزة ياء .

١٥٠٣ تخى ، أي تمنى هي ، فحذف إحدى التاءين .

١٥٠٤ حيد بن مالك بن ربيعي بن غحاش بن قيس بن نضلة التميمي الملقب بالأرقط
لأنه كانت بوجهه . وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية معاصر
للحجاج ملاح له . الخزائن ٢ : ٤٥٤ ومعجم الأدباء ١١ : ١٣ . وانظر
سمط اللال ٦٤٩ .

١٥٠٥ المزمل : الذي نفذ زاده . والبز : متاع البيت من الثياب خاصة . والعباء : جمع
عباءة . والتفنين : التخليط ، يقال ثوب فيه تفنين ، إذا كانت فيه طرائق
ليست من جنسه .

مَقْدُمِينَ أَنْوفاً فِي غِطَائِهِمْ
حُجْنَا أَلَّا جُدَعْتَ تِلْكَ الْعَرَانِيْنَ^(١٥٠٦)

وقال الهذلي^(١٥٠٧) :

وَلَوْ سَمِعُوا مِنْهُ دَعَاءَ يَرُوعُهُمْ
إِذَا لَأَتَتْهُ الْخَيْلُ أَعْيُنُهَا قَبْلُ^(١٥٠٨)

وقال بشامة بن الغدير^(١٥٠٩) في صفة ناقته :

تَوَقَّرُ شَاوِزَةً طَرَفَهَا
إِذَا مَا ثَبَتَ إِلَيْهَا الْجَدِيلُ^(١٥١٠)
بَعَيْنٍ كَعَيْنِ مُفِضِ الْقِدَاحِ
إِذَا مَا أَفَاضَ إِلَيْهَا الْحَوِيلُ^(١٥١١)

١٥٠٦ في الأصل : « لا جدعت » والوجه ما أثبت .

١٥٠٧ هو أبو خراش . ديوان الهذليين ٢ : ١٦٥ وشرح السكري ١٢٣٧ .

١٥٠٨ قبل : جمع أقبل ، وقد مضى تفسيره في ص ٣٥٤ وقبل البيت :

دعا قومه لما . استحل حرامه ومن دونهم عرض الأعقة فالرمل

١٥٠٩ بشامة بن الغدير - واسمه عمرو - بن هلال بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد
ابن ذبيان ، شاعر محسن مقدم ، وهو خال زهير بن أبي سلمى . أنظر
المفضليات ٥٥ والمؤتلف والمختلف ٦٦ ، ١٦٣ والحزاة ٣ : ٥١٥ .

١٥١٠ توقر : تتوقر ، تنظر بوقار ورزاة . شازرة طرفها : تنظر بمؤخر العين على غير
استواء . وفي الأصل : « شاردة » ، تحريف . صوابه في المفضليات ٥٧ .
والجديل : الزمام .

١٥١١ مفيض القداح : الذي يقلب قداح الميسر ويدفعها ليظهر الراح . والحويل :
الاحتيال . وفي المفضليات : « إذا ما أراغ يريد الحويلا » .

وقال سويد بن صامت^(١٠١٢) ، يذكر ما كان في قريظة والنضير من
الحولان والرّمضان ، والحطب :

قُلْ لليهوديِّ إِنَّ اللّوْمَ خالفكم
مِنْ قَبْلِ عَادٍ فَأَخَفُوا الشَّخْصَ واقتصدوا^(١٠١٣)
حَوْلَ وَرُمَص لثامٌ في مجالسهم
منهم خنازيرُ أهلِ الأرض والقرْدُ^(١٠١٤)
وأحدبُ الظَّهر ما تُرَجِي مُرْوَةً
مُشَوَّةُ الخلق في أطرافه أَوْدُ^(١٠١٥)

* * *

وانشد أبو الرّدينيّ العُكلي^(١٠١٦) في الأعصل والمعوج :

١٥١٢ سويد بن الصامت بن حارثة بن علي الخزرجي الأنصاري . كان شاعرا محسنا
كثير الحكم في شعره ، وكان قومه يدعونه الكامل . ذكره ابن حجر في الإصابة
٣٥٩٢ وروى أنه شهد أحدا . وفي الاستيعاب ٢ : ٦٧٧ : قال أبو عمر : أنا
شاك في إسلام سويد بن الصامت كما شك فيه غيري ممن ألف في هذا الشأن
قبلي . وفي سمط اللالي ٣٦١ : « وزعم قومه أنه أسلم ومات قبل الهجرة وهو
شيخ كبير » .

١٥١٣ في الأصل : « خالفكم » ، تحريف ، فإن الشعر هجاء .

١٥١٤ الرمص : جمع أرمص ورمصاء ، والرمص : صغر العين ولزوقها . والقرد ،
بكسر ففتح : جمع قرد ، أثبتته صاحب القاموس ، ولم يذكر في جموعه في
اللسان . كما يقال قردة بالهاء ، وقردة بالهاء وبفتح فكسر ، وأفراد وقرود .

١٥١٥ الأود : الأعوجاج .

١٥١٦ أبو الرديني العكلي هو الدلم بن شهاب ، أحد بني عوف بن كنانة ، من عكل .
وكان يهاجي عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير أحد شعراء الدولة العباسية .
الأغاني ٢٠ : ١٨٣ والحيوان ٥ : ٦/١٥٩ : ٣٤٣ والخزانة ٣ : ١٠٥ .

يا صاحبي حِمْلًا ما حَمَلْ
ولا تخافا جَفَوْتِي ولا بَخَلْ
إني على بُطء قِيامي وَكَسَلْ
وِدْقَةٍ فَيَّ وشيء من عَصَلْ
أَذُبْ عن عِرْضِي وأُوْدِي بِالْجَمَلْ^(١٥١٧)

* * *

وَذَكَرُوا أَنَّ أَخَوَيْنِ مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ أَوْ مِنْ بَعْضِ بِلَادِ النَّخْلِ ، كَانَ
أَحَدُهُمَا صَاحِبَ إِبِلٍ وَالْآخَرُ صَاحِبَ نَخْلٍ ، فَقَالَ صَاحِبُ الْإِبِلِ يَفْخَرُ عَلَى
صَاحِبِ النَّخْلِ وَكَانَ أَحَدُهُمَا ، فَلَمَّا أَرَادَ الزَّرَايَةَ عَلَى الْفَسِيلِ وَتَهَجَّجَ شَأْنَهَا
بَأَنَّهَا مَقِيمَةٌ ، لَا تَبْرَحُ وَلَا تَمْشِي وَلَا تَتَصَرَّفُ ، جَعَلَهَا عُرْجًا فَقَالَ :
الْهَاكَ عَنْ سَوْقِ الْمَخَاضِ الشُّجِّ^(١٥١٨)
وَنَدُّهَا لِفَائِطٍ مُلْتَجٍّ^(١٥١٩)
أَحْوَى كَلَوْنِ اللَّيْلِ مُزْمَهَجٍّ^(١٥٢٠)
تَنْبَيْتُ أَوْلَاءَ الْأَشْيَاءِ الْعُرْجِ^(١٥٢١)

١٥١٧ في الأصل : « بالحمل » .

١٥١٨ الشج : جمع أثج وثجاء ، وهو العظيم الجوف .

١٥١٩ ند البعير يند ندودا : شرد ومضى على وجهه . والفائط : المتسع من الأرض .
والملتج : الشديد الخضرة . ويقال التجت الأرض : اجتمع نباتها وطال وكثر .

١٥٢٠ كلا مزمهج : أنيق ناضر كثير ، كما في التكملة ٢ : القاموس وفي الأصل :
« مزمتج » بالهمز ، تحريف .

١٥٢١ يقال نبت الزرع والشجر تنبيتا ، إذا غرسه وزرعه . وفي الأصل : « تنبت »
تحريف . وأولاء ، بمد الهمة : لغة في أولاء ، نص عليها السيوطي في الممع
١ : ٧٥ ص ٢٤ . ونصه : « وبناء آخره على الضم لغة حكاها قطرب ، وكذا
إشباع الهمة أوله في أولاء وأولئك ، حكاها قطرب » . وفي الأصل : « أولاء »

مُجَنَّبَاتُ كَسْبَايَا الرُّنَجِ (١٥٢٢)

فَرَدَ عَلَيْهِ صَاحِبُ النَّخْلِ فَقَالَ :

إِنِّي وَجَدْتُ النَّفْسَ فِي حِيَاضِهَا

وَالْجَدُولَ الْعَاسِلَ مِنْ فِرَاضِهَا (١٥٢٣)

خَيْرًا مِنَ الْقَعْدَانِ وَاعْتِضَاضِهَا (١٥٢٤)

وَنَزَوَاتِ الْقَلْبِ مِنْ أَمْرَاضِهَا

كَوْمُ الذُّرَى لَمْ تَنْ فِي إِبَاضِهَا (١٥٢٥)

وَلَمْ تَحَوِّطْ خَشِيَةً أَرْفَاضِهَا (١٥٢٦)



جريا على الكناية القديمة . والأشياء : صغار النخل ، وأحدثها أشاءة بالفتح .

١٥٢٢ مجنبت ، من التجنيب ، وأصله في الفرس : انحناء وتوتر في رجله . وفي اللسان (جنب) : « قال الأصمعي : التجنيب بالجيم في الرجلين ، والتجنيب بالحاء في الصلب واليدين » ، وهو من الفروق اللغوية الصادقة .

١٥٢٣ العاسل : الذي حركته الريح فاضطرب . وأنشد في اللسان :

حوضا كأن ماءه إذا عمل من نافض الريح رويزي عمل
والفراض ككتاب : فوهة النهر ، قال لبيد :

نجمري خزانته على من نأيه جرى القرات على فراض الجدول
١٥٢٤ القعدان ، بالكسر : جمع قعود ، وهو من الإبل ما أمكن أن يركب ، وأدناه أن تكون له سستان ، ثم هو قعود إلى أن يثني فيدخل في السنة السادسة . وفي الأصل : « القعدا » وجهه ما أثبت . والاعتضاض ، من قولهم : عضضت بما لي عضوضا وعضاضة : لزمته ، يقال إنه لعض مال .

١٥٢٥ كرم الذرى : مرتفعة الأعالي ، يعني النخيل هنا ، والإياض : جبل يشد رسغ يده إلى عضله . وفي الأصل : « لم يبين فمن إياضها » تحريف . وأنشد في اللسان الفقي :

ومن العرجان : الطائي^(١٠٢٦) ، وخطب امرأة فشكت إلى جاراتها وقالت :
أيخطبني أعرج ؟ فقال :

تَشْكُو إلى جاراتِها وتُعَيِّبُنِي
فَقَالَتْ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْكَحَ ذَا الرَّجُلِ
فَكَمْ مِنْ صَاحِبٍ لَوْ يُوَاظَنُ بَيْنَنَا
لَكُنَّا سَوَاءً ، أَوْ لَمَالٌ بِهِ جَمَلِي^(١٠٢٧)

والأعرج الطائي هو الذي يقول :
لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ قَدْ قَرَّرْتُمْ
وَلَمْ تُظْهِرُوهاَ لِلْمَعَاشِرِ أَوْلًا^(١٠٢٨)

* أكلف لم يثن يديه أبض *

يقول إن نخله المرتفعة الأعالي لا تحتاج إلى أن تؤبض بالإباض كما يصنع
بالإبل .

١٥٢٦ الأرفضاض : التفريق . يقول : ليست نخلي بحاجة إلى أن تحوط كما يفعل
بالإبل خشية تفرقها وشرودها .

١٥٢٧ يعني الأعرج المعنى الطائي ، وهو علي بن عمرو بن سويد بن زيان بن عمرو بن
سلسلة بن غنم بن ثوب بن معن . وهو شاعر مخضرم جاهلي اسلامي .
الإصابة ٦٤٠٩ ، ٣٧١٣ ومعجم المرزباني ٣٥١ : وانظر البيان ١ : ٢٤٦ -
٢٤٧ .

١٥٢٨ الحمل ، بالكسر : ما يحمل . وفي الأصل : « لمال به » ، والوجه ما أثبت .

١٥٢٩ في الأصل : « قد قدرتم » ، وكذا في أصل البيان ١ : ٢٤٧ صوابه من حماسة
البحتري ٤٧ في باب ذم الفرار . وفي حماسة البحتري : « ولم تبتدوها
للمعاشر » . وفي البيان : « ولم تبدءوهم بالمظالم » .

فكونوا كداعي كَرَّةٍ بعد فَرَّةٍ
 ألا رُبَّ مَنْ قد فَرُّ ثُمْتُ أَقْبَلَا
 فإن أنتم لم تَفْعَلُوا فتَبَدَّلُوا
 بَكُلِّ مِثَالٍ مَعَشَرَ الغَوِثِ مِغْزَلَا^(١٥٣٠)
 وبالدُّرْعِ ذَاتِ الفَرْجِ دُوجَاً وَعِيَّةً
 وبالثَّرْسِ مَرَاةً ، وبالسَّيْفِ مِثْخَلَا^(١٥٣١)
 وأعطوهمُ حَكَمَ الصَّبِيِّ بِأَهْلِهِ
 وإِنِّي لأَرْجُو أن تقولوا بَأَن لَّا^(١٥٣٢)
 وَحُكْمُ الصَّبِيَّانِ مَضْرُوبٌ بِهِ المِثْلُ . وقال الآخر^(١٥٣٣) :

١٥٣٠ هم بنو الغوث بن طيء بن أدد . الجمهرة ٤٠٠ . وجعل ابن قتبية في المعارف
 ٤٧ الغوث وطينا أخوين .

١٥٣١ لم يروه الجاحظ في البيان . وفي حماسة البحتري : « ذات السرد » . والدرج
 بالضم : سفيط صغير تدخر فيه المرأة طيبها وأداتها . والمكحل : بكسر الميم :
 الميل تكحل به العين .

١٥٣٢ في كل من البيان و الحماسة : « أن يقولوا بأن لا » .

١٥٣٣ هو الحكم بن أيوب بن الحكم بن أبي عقيل ، وهو زوج ابنة الحجاج ، ولاء إمارة
 البصرة سنة ٧٥ وعلى يديه كان مصرع شبيب الخارجي سنة ٧٧ . ولما استعصت
 البصرة على الحجاج سنة ٨١ وأراد عبد الله بن عامر أن يقطع الجسر دونه رشاه
 الحكم مائة ألف فكف عن ذلك ، ودخل الحجاج البصرة . انظر الطبري ٦ :
 ٢٠٩ ، ٢٧٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ والحيوان ١ : ٢٠ . وانظر خبر زواجه وهو شيخ
 كبير بزينة ابنة الحجاج في الأغاني ٦ : ٢٧ .

ولا تحكما حكم الصبي فإنه
كثيرٌ على ظهير الطريق مجاهله^(١٠٣١)

* * *

ومن العُرجان الأشراف وأصحاب الولايات : الحكم بن أيوب الثقفي ،
ولاه الحجاج البصرة ، ثلاث مرات ، فلما كان أيام يزيد بن المهلب وصالح
ابن عبد الرحمن قُتِل في العذاب^(١٠٣٢) .

* * *

ومن العُرجان : محمد بن ثابت ، مولى نصير^(١٠٣٣) ، أتلَف الناس
لدرهم ، وأبصرهم بكل شكلٍ وزيٍّ ولباس ، وفرشة^(١٠٣٤) ، ومركبٍ وأداة ،

١٥٣٤ - أنشده كذلك في البيان ١ : ٢٤٧ وأنظر الحيوان ٣ : ٤٧١

١٥٣٥ جاء في حوادث الطبري سنة ٩٦ . وفي هذه السنة عزل سليمان بن عبد
الملك يزيد بن أبي مسلم عن العراق ، وأمر عليه يزيد بن المهلب ، وجعل
صالح بن عبد الرحمن على الخراج ، وأمره أن يقتل آل أبي عقيل ويسيطر عليهم
العذاب . . . وأخذ صالح آل أبي عقيل فكان يعذبهم ، وكان يلي عذابهم عبد
الملك بن المهلب . وبذلك نستطيع أن نحدد وفاة الحكم بن أبي أيوب بن الحكم
ابن أبي عقيل بسنة ٩٦ . أنظر الطبري ٦ : ٥٠٦ .

١٥٣٦ هو نصير الوصيف أو الخادم ، كان من وصفاء المهدي سنة ١٥٩ . وكان له دور
في مبايعة الهادي إذ كان أمر البريد إليه سنة ١٦٩ ثم اختفى سلطانه إلى سنة
٢٠٢ إذ كان ممن قام بأمر البيعة لأبراهيم بن المهدي . الطبري ٨ : ١١٧ ،
١٧٩ ، ١٨٧ ، ٥٥٧ . وفي كتاب الوزراء للجيشياري ١٦٧ أن نصيرا هذا
كان مولى لهارون الرشيد على دواب البريد ، فأنقذه هارون إلى الهادي بخبر وفاة
المهدي وأنقذ معه القضيبي والبردة والخاتم .

١٥٣٧ الفرشة ، بالكسر : اسم هيئة من الفرس . وفي الأصل : « فرسه » تحريف .

ومن لم ير قَطُّ مُتَزَهًا^(١٠٣٨) .

وأحمد بن خَلَف البريدي^(١٠٣٩) لم ير نُزْهَةً قَطُّ .



وكلُّ ذي رجلين في الأرض وكلُّ ذي أربعٍ إذا قُطعت واحدةٌ أو انكسرت واحدةٌ فإنه يمشي على الأخرى شيئاً قليلاً كان أو كثيراً ، وإن كان ذلك على التحامل والثوب على رجلٍ واحدة أو على ثلاث ، إلا النعامة من بين جميع الخلق ؛ فإن الظليم متى انكسرت إحدى رجليه لم يرح مكانه أبداً مات أو عاش^(١٠٤٠) .



وأشددنا ابن الأعرابي أو بعض إخواني من النحويين الثقات ، لبعض الأعراب يخاطب امرأة في جفائها بأخيه ، وكان اسم أخيه زُحْنَةً^(١٠٤١) :

١٥٣٨ في الأصل : « فيه متزها » . والتزّه : الخروج إلى البساتين والخضر والرياض .
والجاحظ يريد أن يقول : إن جمال داره وما حشد فيها من متاع واستمتاع كفاه
مؤنة طلب المتعة في التزّه .

١٥٣٩ كذا وردت في الأصل بالباء ، وهي من النسب المعروفة .

١٥٤٠ الحيوان ٥ : ٢١٨ ، والمعاني الكبير ٣٣٥ وعيون الأخبار ٢ : ٨٥ والعقد ٦ : ٢٣٧ .

١٥٤١ لم تنقط هذه الكلمة في الأصل ، وأثبت ما في مجالس العلماء ٩٧ وطبقات الزبيدي ١٥٣ وإنباء الرواة ٣ : ١٢٠ ومعجم الأدباء ١٨ : ١١٥ . وفي القاموس في تفسير « الزحنة » أنها بالضم منعطف الوادي ، وابن عبد الله قاتل الضحاك بن قيس يوم المرج . وانفرد الثعالبي في ثمار القلوب ٤٤٤ بأنه « دحية » .

أَرْحَنَةً عَنِّي تَسْطُرْدِينَ تَبَدُّتْ
 بِلَحْمِكَ طَيْرٌ طِيرَنْ كُلُّ مَطِيرٍ^(١٥٤٢)
 فَيَئِي لَا تَزَلِي زَلَّةً لَيْسَ بَعْدَهَا
 جُبُورٌ وَزَلَّاتُ النِّسَاءِ كَثِيرٌ^(١٥٤٣)
 فَيَأْنِي وَإِيَّاهُ كَرَجَلِي نَعَامَةٌ
 عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غَنَى وَفَقِيرٍ^(١٥٤٤)

* * *

المعنى : كثر نزولها لتطعم من لحمها ثم تفرقت في جهات شتى . غنى لها القتل .

١٥٤٢ في الأصل : « فَيَئِي » ، صوابه في المراجع السالفة الذكر . تبددت : تفرقت .
 ١٥٤٣ الجبور : إصلاح العظم الكثير . يقال جبره جبرا وجبورا ، فأنجبر ، واجتبر ، ونجبر . وفي هذا البيت إقواء .

١٥٤٤ روى هذا البيت وحده ابن قتيبة في المعاني ٣٣٥ وعيون الأخبار ٢ : ٨٥ برواية : « على ما بنا من ذي غنى وفقير » فيها . وهذه لا قول فيها . وقلم أثار العلماء القول في أسلوب رواية « على كل حال من غنى وفقير » ، وعللوا صحته بأن المصادر والأسماء يستعمل كل منها موضع الآخر . وقال ابن قتيبة في تفسيره : « ابن الأعرابي : كل طائر إذا كسرت إحدى رجله أو قطعت تحامل على الأخرى خلا النعام ، فإنه متى كسرت إحدى رجله جثم ولم يتحامل بواحدة . فأخير أنه وإخاه كذلك ، إذا أصاب أحدهما شيء بطل الآخر » .

صدر من هذه السلسلة

- ١ - ديوان أبي الطيب المتنبي
 - ٢ - الإشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدي
 - ٣ - قصة الحلاج وما جرى له مع أهل بغداد
 - ٤ - ديوان الحماسة لأبي تمام ج ١
 - ٥ - ديوان الحماسة لأبي تمام ج ٢
 - ٦ - رسائل إخوان الصفا ج ١
 - ٧ - رسائل إخوان الصفا ج ٢
 - ٨ - رسائل إخوان الصفا ج ٣
 - ٩ - رسائل إخوان الصفا ج ٤
 - ١٠ - كتاب التيجان
 - ١١ - ألف ليلة وليلة ج ١
 - ١٢ - ألف ليلة وليلة ج ٢
 - ١٣ - ألف ليلة وليلة ج ٣
 - ١٤ - ألف ليلة وليلة ج ٤
 - ١٥ - ألف ليلة وليلة ج ٥
 - ١٦ - ألف ليلة وليلة ج ٦
 - ١٧ - ألف ليلة وليلة ج ٧
 - ١٨ - ألف ليلة وليلة ج ٨
 - ١٩ - تجريد الأغاني ج ١
- تحقيق د. عبد الوهاب عزام
- تحقيق د. عبد الرحمن بدوي
- تحقيق : سعيد عبد الفتاح
- تحقيق : د. عبد المنعم أحمد
- تحقيق : د. عبد المنعم أحمد

- ٢٠ - تجريد الأغاني ج ٢
- ٢١ - تجريد الأغاني ج ٣
- ٢٢ - تجريد الأغاني ج ٤
- ٢٣ - تجريد الأغاني ج ٥
- ٢٤ - تجريد الأغاني ج ٦
- ٢٥ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة ج ١
- ٢٦ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة ج ٢
- ٢٧ - حلبة الكميت
- ٢٨ - البرصان والعرجان والعميان والحولان ج ١
- تحت الطبع
- ٢٩ - البرصان والعرجان والعميان والحولان ج ٢

رقم الايداع : ٩٨/٧٢٠٢

شركة أهل للطباعة والنشر
ن : ٢٩٠٤٠٩٦

هذا كتاب « البرصان والعرجان والعميان والحولان » لأبي
عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (١٥٠ - ٢٥٥) .
وهو من أندر الكتب التي وصلت إلينا لهذا الكاتب الفذ ، ولم
يرد الجاحظ بكتابه هذا أن يذكر العيوب والعاهات نعيّاً على
أربابها ، بل قصد بذلك أن يجلو صورة ناصعة مشرقة لذوى
العاهات الذين لم تكن عاهاتهم لتحول بينهم وبين تسنم الذرى .
وقد مهد لذلك بسرد شواهد وآثار من أدب العرب القدامى
والمعاصرين له ، فى الاعتزاز ببعض العاهات والدفاع عنها
والصعود أحياناً إلى الفخر بها والتمدح وصدق الانتماء .
ننشره فى الذخائر على جزأين كأثر نفيس مما تركه الاجداد
للأحفاد من شوامخ التراث العبرى .